

رواية



دخولة حمدي

أُرِي

أَنْظُر إِلَيْكَ



لكل جديد وقديم وكل ما هو نادر
من من كتب ومجلات ومجلدات

تابعوا موقعنا

#دوده_الكتب

www.book100100.ga

أرني أنظر إليك دخولة حمدي

رواية

إهداء

إلى أطفالي الأحباء، مرام ولينة ويوسف
لم أدرك أنّ الدّنيا قد تكون مخيفة حتى رزقتكم
حفظكم الله من الفتن، ما ظهر منها وما بطن.

«قليل من الفلسفة يؤدي إلى الإلحاد،
لكن التعمق في الفلسفة يؤدي إلى الإيمان»

فرانسيس بيكون

الرياض في ١٤ نوفمبر ٢٠١٠،

السيد المحترم (.....)،

سررت بالجلوس إليك مساء الأسبوع الماضي عند السيد (.....) وسررت أكثر بالرسالة المفاجئة التي وصلتني منك حالما رجعت إلى بيتي في الحديقة، لقد استمنعت بالاستماع إلى قصتك في حضور صديقنا المشترك، ورغبت في الاستزادة، لكنني علمت أن الحياء يمنعك من الخوض في تفاصيل كثيرة. وقد أسعدني طلبك بشريف قلبي المتواضع بصياغة قصتك بشكل روائي.

لقد سألتك في جلستنا تلك بكل وضوح: لماذا لا تكتب قصتك وتشرها؟ إن فيها من المغامرات والصراعات الفلسفية ما يكفي لصناعة نص ناجح يحقق مبيعات وفيرة ناهيك عن تماهيا مع اهتمامات شباب اليوم وتقديمها لإجابات وافية عما يورق الكثيرون منهم من تساؤلات وجودية! كما أن رصيدك اللغوي والمعرفي يجعلك مؤهلا تماما للكتابة بشكل محترف... فلم لا تفعل؟

لكّك رددت بانكسار وصراحة:

- أخشى أنني لن أكون محايدا في الطرح وسيفلني هوى نفسي في تزكيتها أو الدفاع عنها. لذلك أرى أن قلما موضوعيا هو الأقدر على نقل القصة.

خشيت في تلك اللحظة أن تكون قد عهدت إلى أحدهم بتلك المهمة وأن الفرصة قد فاتتني، لذلك لم أنجس على السؤال. لكّك شرفتي بثقتك وعرضك الذي وافيتني به بعد الجلسة مباشرة.

لقد أطلعت بشغف على الملاحظات التي أرسلتها خلال الأيام

الماضية بشكل متواتر، وشرعت في تدوين ملاحظاتي بخصوصها. أتفهّم رغبتك في تحويل المعلومات الأساسية التي تخصّ عائلتك لما فيها ممّا يمكن المطلّعين من التعرف إلى هويّة والدك وأخوالك، وبالتالي الاهتمام إلى شخصك بالذات. ولا أمانع إطلاقاً من اعتماد الأسماء المستعارة التي اقترحتها، لتكون أنت «مالك الشّريف»، وصديقنا المشترك «نديم المغربي».. وأشكر لك الحرّة التي تركتها لي لأضع أسماء مناسبة لبقية الشخصيات.

أمّا بالنسبة إلى الأحداث، فأصدقك القول، إنّ ما سرّده يعرضني إلى معضلتين؛ إنّ الدّوافع التي ذكرتها لبعض الأفعال تبدو غير منطقية من حيث البناء الرّوائي! في الرّواية، ينبغي لكلّ حدث أن يُبنى على سلسلة من الأحداث التي تمهّد له فلا يكون مفاجئاً أو شاطحاً بالنسبة إلى القارئ - مهما كان ذلك حقيقةً بالنسبة إلى من يعيش الحدث - لذلك فاسمح لي بالتمهيد بما أراه مناسباً في سياق الرّواية. أمّا المعضلة الثانية فهي ملء الفجوات فيما يتعلّق بالخصوصيات التي لا ترغب في كشفها، ولكنك صارتني بها في مذكراتك.. فوجب إذن تعويضها بما يناسب من أحداث متخيّلة، دون الإخلال بجوهر القصة ومقاصدها.

سأرسل إليك فصول الرّواية بشكل متتابع لتطلع عليها وتعلمني بملاحظاتك، وبهمّي بشكل خاصّ رأيك في أحاديث النفس التي تدور في خلد البطل ومدى تطابقها مع ما عشته أنت من صراع داخليّ.

في انتظار ردّك سريعاً، لك مّي كلّ الودّ.

نحياني.

الفصل الأول - حنين -

pdfelement

باريس، ٢٠٠٤/٠٥/٠٢

وأنت تعبر بوابة الصعود رقم خمسة عشر من مطار باريس «شارل دي غول»، وتسير باتجاه الطائرة الرابضة في نهاية الممر، يتنبأك إحساس بالخفة لم تستشعره من قبل. يتلاشى قلق الفترة الماضية ويتحوّل إلى غلالة رقيقة، قريباً تكسر قشرتها الهشة. هذه الرحلة، ينتظرك الخلاص على طرفها الآخر.

تستقر في مقعدك في الدرجة السياحية، ونغمض عينيك. تستعجل انقضاء الساعات الثمانية التي تفصلك عن وجهتك، وما يليها من الانتظار حتّى حلول الموعد المرتقب، لكن ما وزن تلك الساعات القليلة أمام سنوات أمضيها تتقلب على جمر القلق؟ عبر مساحات اللايقين التي تغمر فضائك، يراودك يقين واحد.. ذاك الرجل الذي ستلقاه هناك، في نيويورك، بملك الإجابات الشافية على كل تساؤلاتك. سينتهي الاضطراب وترجع السكينة لتحلّ بين جناتك بعد أن توضح رؤيتك.

ستجد عنده ما يرضي شقيك المتنافرين المتناقضين.. قلبك وعقلك.
هكذا تمّي نفسك.

تسادي جارة سفر على ابنتها. سارة. فيحتقن وجهك وترتبك نظراتك. تبحث عن خيالها الذي تعلم ألا وجود له في الجوار، وترسم ابتسامتها بين عينيك في إلحاح مزعج. حين سخيف إلى فترة تعرف ألا مجال لعودتها. لكن القلب يهفو، وتضطرب دقاته عند

ذكر اسمها، أو سميتها، وما أكثرهنّ! خليك بك بعد كلّ هذا الوقت أن تسلوها وتلنّفت إلى غيرها، وما يباعد بينكما أكثر بمسافات ممّا جمعكما في زمن ما. ألقيت بنظرة بعيدة عبر نافذة الطائرة.. فألقيت كتلا من السحاب الأبيض على مرمى بصرك، تلنّفي بأفق سماوي ذي تدرج لونيّ أزرق.

هيج الاسم الحنين، فرحت ترنّم بأبيات لا تزال روحك السّقيّة تطرب لتزادها، كما كنت دوما تفعل:

أَجِبْ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَافَقَ اسْمَهَا أَوْ اشْتَبَهَ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا
وَلَا شَقِيتَ عِنْدِي لَهَا مِنْ سَمِيحَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا بَلَّ دَمْعِي رِدَانِيَا
أرجعت بصرك وهو حسير، وألقيت برأسك إلى ظهر المقعد، وما تكون هذه الزّحلة غير إنعام لانعتاقك من ماضيك وذكرياته المعضية؟ قريبا ستخلّفها وراءك مع سنوات عمرك التي شطبتها من سجّلات وعيك، والأهم من ذلك، ستثبت لها أنّك على حق.. وهي على باطل.

ارتسمت على شفّتك ابتسامة سخرية تلبها غصّة أسى في حلقك.. أما زلت تستعمل كلمات المعجم نفسه؟ الحقّ والباطل، وهل تملك معجما غيره وقد نشأت على القرآن، تلاوته وحفظه وتدرّسه وإمامة النّاس به قياما وخطابة؟ هل تملك أن تضغط على زرّ إعادة التشغيل، فتعود صفحات روحك بيضاء نقية تكتب فيها من جديد بلغة أخرى، ومعجم آخر؟

ليتك تفعل.

لكنّك تعلم ألا سبيل إلى مسح الذاكرة.

في وقت ما من شبابك الأول، كانت لديك نظرية وجوديّة مفادها أنّ العقل وحيّ لوجدان صاحبه. فلو أنّ شخصا ما فقد الذاكرة، وألقى

نفسه في محيط لا يعرف عنه شيئا، بعيدا عن نقاط ارتكازه الأساسية وأهله وبيئته، فإنَّ استدلالا عقليا محضاً سيؤدّي به خلال وقت قصير إلى الوصول إلى نفس معتقداته الفكرية السابقة! كنت منذ صغورك تعتبر نفسك تجسيدا لـ (حي بن يقظان) في العصر الحديث، فلا تعارض في رأيك بين الفلسفة والدين، ولا العقل والشرعية.. كنت تزعم أنَّ رؤيتك للعالم حينها تكامل في صورة مثالية.

كنت وثقا من نظرتك تلك، فخورا بها.. فانتك أن تضع تصوّرا لما تؤول إليه حياة الإنسان الذي يغيّر عقله مساره ويضبط البوصلة على اتجاه غير مألوف! أيّ الاتجاهين سيسترجع إن هو جرّب العزلة على جزيرة مهجورة، نقيّا من أيّ ذاكرة؟

لكأنك تخطّيت كلّ ذلك الآن. تعتقد جازما بأنك فعلت. لم تعد أنت كما أنت، لكنها هي ما زالت كما هي. لم تعد ذاك الجديدة منسجمة مع الماضي الذي جمعكما. في الحقيقة، لم تعد ذاك تسجّر مع أيّ شيء انتميت إليه في وقت سابق. أنت الآن حرّ من قيود العرف والعادة والمجتمع والعائلة والذين جميعها! أنت تؤمن بعقلك وحده.. وتضع دليله إلى حيث يقودك.

هل تذكر، حين رأيتهما أول مرة؟

كان ذلك في مطلع السنة الدراسية الثانية لك في باريس، سبتمبر ١٩٩٨. كنت قد حققت إنجازك الأول واجتزت اختبار دخول كلية الطب، دون أن تعبر معضلة السنة التحضيرية المضنية. ذاكرتك رغم مواتها كانت قد احتفظت بمخزون عالي الجودة بعد سنوات تردّدك على كلية الطب التونسية، فقبلت في حين رجع نحو ألف ومائتي طالب خائبين، وتوزّعوا على اختصاصات أخرى كان الطب في أعلى قائمتها.

هزمت سنتك الدراسية الأولى هادئة باردة، خالية من أي معنى. كنت تدرس لتعلأ فراغ وقتك وخواء قلبك، ولا تفكر في أي شيء آخر. تجربتك الباريسية المبتة استمرت لسنة واحدة، قبل أن تدب الحياة مجدداً في شرايينك.

في الأسبوع الأول لسنتك الدراسية الثانية، رأيتهما.

كانت قاعة المحاضرات تغصّ بالبشر، لا تكاد تجد موطن قدم بين الطلبة الثلاثمائة الذين يتزاحمون لحضور درس «التشريح» ذاك. ومع ذلك رأيتهما، ورأتك. لم يكن من الصعب تمييز شخصين غربيين مثلكما في بحر متلاطم من الشقرة والسفور، كان حجابها علامتها المميزة. هل صوّبت بصرك تجاهها نرمقها مأخوذاً في دهشة، حتى التبهت هي إلى نظراتك الملحة فالتفتت؟ لعلك فعلت. فقد التفت عيونكما بعدها، ولم تحوّل بصرك عنها حتى أشاحت بوجهها، وقد تناسبت قاعدتك الذهبية بغصّ البصر عن الأجنيبات، ولكنها بدت

في تلك اللحظة قريبة بشكل لم نستوعبه. وهل تبقى أجنبية، وهي التي تشاركك الانتماء في جو مشيع بالغربة؟

استرقت النظر إليها خلسة، تسجل ملامحها في دفاتر ذاكرتك، وتبحث في ثيابا وجهها عن سر احتباس أنفاسك ووجيب قلبك. هل كانت عيناها الكسنتائيتان الواسعتان كثيفتي الرموش؟ أم لغزها الصغير الباسم كأنه معلق في وضع الابتسام؟ أم هو وشاحها الحريري محكم التثبيت حول هالة بياض فاتحة؟

كانت الدرة المصونة اللاتذة بشوقعتها، ومن حولها مئات الأذرع العارية والشعور المكشوفة. وأنت، كانت لحيتك الكثية علامتك الخاصة. لا شك أن ذلك الإحساس الضمير بالألفة قد أدركها هي الأخرى، فقد استدارت بعد دقائق قليلة، لتتظر في اتجاهك. تلك المرة، غضضت بصرك في ورع وتظاهرت بالتركيز على كلمات المحاضر. الأولى لك، والثانية عليك.

سراها بعد ذلك كثيرا. في قاعات المحاضرات، في معامل التجارب، في غرف الشريح أو في أروقة المستشفى الجامعي، وحول أسرة المرضى، وفي غرف العمليات، أو في ساحة الكلية وعند المشرب. كان من اليسير أن تعرف اسمها. سارة. تنادبها رفيقتها فتلتفت.. لتستمر أنت من بعدها في ترديد الاسم بصوت خفيض، مستعذبا همس السبن ورقة الرءاء على طرف لسانك. سراها وتتمنى أن تجد قدمك طريقا إليها، ولكنك ستحجم حياء واحتراما. ستقف على مسافة، حيث تستشعر وجودها وتنبه إلى حركتها، ولكنك لن تقترب. كنتما في الصف الثالث معا، ثم الرابع.. تستمر في مراقبتها وترقب حضورها في شعب، ولا تجرؤ على مواجهتها أو افتتاح عالمها.

كنتما في الصف نفسه.. وأنت تكبرها بثلاث عشرة سنة.

كان فرق السنّ واضحاً آنذاك. بكفيك أن تطالع وجهك في مرآتك، لنلمح التجاعيد التي وجدت طريقها إل جبينك وزاوية عينيك، والشيب الذي خطّ فوديك وأطراف لحينك، وأنت لم تتجاوز الثلاثين إلا بسنوات ثلاث! كيف تبرز لها مكوّنك حتّى تلك السنّ دون شهادة؟ وكيف تفسّر سنوات عمرك المتسرّبة مثل قطرات ماء بين الأصابع؟ سنتنظر في صبر، أن بهيئ لكما القدر فرصة.. سنتنظر طويلاً.

لم نضطدم بها صدفة، فنسقط الأوراق والدفاتر بينكما، فلتلقي النظرات أو تتلامس الأيدي عفواً وأنتما تجمعانها عن الأرض.. ولم ندافع عنها من عصابة شباب مستهتر حاولت مضايقتها، مع أنّك كنت تنوّق لاستعراض مهارتك القتالية أمامها! لم يجمعكما أيّ من مشاهد السينما التي تمثّلها سراً وهددها في أحلام المنام واليقظة. كانت صدقتك من نوع آخر.

كنت طالبا جاداً، ودعائك التميّنة محط أنظار الرّملاء والرّميلات على حدّ سواء. خطّك الجميل المنمّق، الذي تراعي فيه تناسق الخطّ العربيّ -الذي تعلّمت فنونه مراهقاً- حتّى وأنت تكتب بالفرنسيّة، كان يجعلك قبلة الجميع حين تقترب الاختبارات ويحتاج المتفهيّون لنسخ المحاضرات الفائقة. صديقة مقرّبة منها طلبت دفتري ذات يوم. وحين أعادت إليك أوراقك، كانت من بينها ورقة إضافية، لا تدري إن كانت قد وقعت منها سهواً أم عمداً! كانت قائمة أرقام هواتف وبريد إلكتروني لعدد من الرّملاء والرّميلات. لا تدري على وجه الدّقة ما كان الدّاعي لاجتماعها على تلك الصفحة، ربّما كانوا يرتّبون لمجموعة مراجعة؟ أو يخطّطون لاستمرار التّواصل بينهم خلال الإجازة؟ ولعلّ الفتاة طلبت أرقام من تثق فيهم من الرّملاء حتّى تتصل بهم وقت الحاجة، للاستفسار عمّا يستعصي عليها فهمه من الدّروس؟

لكنّ كلّ ذلك لم يعنك في شيء. كانت تلك الورقة هناك، وكان

اسمها ورقمها وبريدها مدونين عليها. قبل أن تعيدها إلى صاحبها، حرصت على تدوين الرقم والبريد عندك. وبقيا لديك ردحا من الزمن، تتأملهما كل ليلة، تمرر أصابعك على الحروف كأنما تتاجي صاحبها بلا كلمات، ولا تفعل بعد ذلك شيئا.

استجعت شجاعتك خلال الإجازة الصيفية التالية. احتجيت بالغياب، ونجرت على الكتابة إليها. فكرت أنك لن تواجه نظراتها إلا بعد أسابيع من قراءتها لنصوصك، وربما تكون آنذاك دهشتها قد فترت وردة فعلها قد نضجت، فلا تقابلك بعيون متسعة عن آخرها. كان عليها قبل ذاك أن تفك الشيفرة وتحزر هوية العنوازي خلف العنوان المجهول. أنشأت بريدا جديدا، لا يحمل أدنى تلميح لاسمك أو اسمائك، مجرد رموز متراصة لا تعني شيئا، إمعانا في التخفي. كان بريدا خاضعا من أجلها، تفتحه في اليوم عشرات المرات بارئجافة في السبابة، وترقب الشاشة الخالية من أي بريد وارد. هل كنت تتوقع ردودا على صجيجك وثرثرك؟

كتبته لها تلك الصائفة عن أي شيء وكل شيء.. عن نفسك وأفكارك ومشاعرك ومخاوفك، عن وحدتك وضياحك وذاكرتك المشحنة بالهزائم.. لكنك لم تذكر كلمة الطب مرة واحدة. ولم تشر إلى معرفتك بها من قريب أو بعيد. كانت أقرب إلى الخواطر منها إلى الرسائل.. فبم عساها كانت ترد؟

تذكر الآن أنك لم تكن تنتظر منها ردًا، بقدر ما كنت تنفّس عن اضطرابانك الداخليّة.. حتى لا تقودك أفكارك الفاتمة إلى محاولة انتحار أخرى. كنت حزينا مكتئبا في تلك الأيام، بعد أن وصلك نعي خالك الأقرب إلى قلبك، وأنت غير قادر على السفر لوداعه. خالك عمّار قضى نحيه عن سرّ يناهر الخامسة والسبعين، أمضى عقدها الأخير في الحبس الانفرادي.

-٣-

١٩٩٩/٠٧/١٣

يا من تقرئين رسالتي، إليك مفاتيحها.

لا أتوقع منك ردوداً أو تجاوباً، وأنا الذي وصلت دون سابق إعلام، واقتحمت خلوتك دون استئذان، سيكفي أن تقرئي، وربما تتساءلين في حيرة بينك وبين نفسك، من ذا الذي يجرؤ؟ وذلك غاية ما أرجو، أن أثير قدراً من فضولك واهتمامك.

سأكتب إليك، كأنني أكتب إلى نفسي، بلا حواجز أو اعتبارات. وذلك ممكن لأنك لا تعرفين من أكون. واختفائي وإخفاء هويتي قد يبدو لك جبناً، لكنه يمنحني مساحات من الحرية لا تتوافر في الظروف الطبيعية لأي محادثة بين اثنين، وبحرري من الحياء والخوف، وتفتح أبواب الصراحة على مصاريعها.

دعيني أؤكد.. أنت لا تعرفيني! لا تبحثي عن وجهي في دائرة معارفك والمقربين منك، فإن موقعي حتماً خارجها. خارجها تماماً. حتى أنني لا أعرف كيف يكون صوتك. لكنني أحفظ الملامح والابتسامة. ولا تتسألي أين سبق والتقينا، لأننا لم نلتق. لذلك لا تشغلي نفسك بمن أكون، فإنني لا أريد أن أكون أمام عينيك.. سوى كلمات.

ها أنني قد سلمتك المفاتيح، فافتحي الأبواب

١٩٩٩/٠٧/١٥

الساعة تشير إلى الواحدة بعد منتصف الليل، والنعاس يجافيني..
 لدي الكثير لأحكيه.. لكنني ترقبت بعد رسالة الأُمس، عليك تردّي..
 لكنك لم تفعل.. أيّ تناقض في ألا أتوقع منك ردًا، لكنني في حقيقة
 الأمر أطمع في أن تفعلها وتردّي؟
 أنت لن تردّي إذن، وأنا سأؤثّر كما أشاء.

لو كنت عرفتني في حياتي السابقة، منذ سنوات، لما خلت جملة
 في نصي من «أنا» و«أنا». لعلها نرجسية شفيت منها؟ أو ربما فخر
 مشروع بما حياتي الله به من نعم؟ أمي كانت تقول أنّ «عقلي
 يزن البلد»، وتنبأ لي بمستقبل لا تضاهي نجاحاته. كنت قد بدأت
 السلم من منتصفه، لا من أسفله، متفوقًا على أقراني في بنية الجسم
 ورجاحة العقل وجمال الخلفه. أترين؟ أقول «كنت». لم أعد أتق
 بما أنا عليه الآن. بلى، أعلم أنّ جسمي ما زال على مثاقفه وعقلي على
 نجابته وعلامحي تحتفظ بوسامتها رغم ما مرّ عليها من نوائب.. لكنّ
 المشكلة في قلبي، فقد شاخ قبل الأوان. وما أن لفاءك ينفض ما علاه
 من رماد ويحرك جذوة قد انطفأت.. أو كادت تنطفئ.

هل تعلمين؟ لقد توقفت عن الإيمان بالأشخاص منذ سنين، منذ
 خيبي الأولى. بل لعلّي انتظرت الخيبة الثانية لأتوقف عن الثقة في
 الآخرين. لست انطوائيا منعزلا سريع التأثر، ولا متهورا مندفعًا غزير
 العاطفة، ولست أحصل الأمور أكثر ممّا تحتمل. لكنني بليت بطعنات
 متتالية دفعتني إلى مشارف الهاوية. حتّى فكّرت في إنهاء حياتي مرّات،
 وحاولت مرّة. فلماذا أعلّق بك؟ وأنت شخص فاني كالآخرين.. وقد
 تخذّليني مثلهم؟ وما أدراني بأنك أهل لتفتي ومساغري وأنا لا أعرف

عنك إلا أقلّ القليل؟ لكن ليس بيدي حيلة. أعلق قلبي بك عمداً،
كمساة نشدني إلى الحياة.. حتى لا أفقد الأمل، مرة أخرى.

حين دخلت السجن، بدا ذلك ابتلاء يكشف عن أصالة معدن
الرجل. فرحت بالاختبار على صغر سني وأبديت من الجلد ما أغاظ
جلادي. الضرب والثبات على أرض المعركة، معانٍ تشربنها طفلاً
ومراهقاً ودغدغتي آمال البطولة، حتى أن أوان الاختبار على أرض
الواقع. لكن تكرار المحنة واجترار الألم بفعلاً بالقلب الأفاعيل.
مرة ثلث مرة أعبر الممرّ طويل، يطول الضراط يوم القيامة - في عيني
أنداك - وأدخل غرف التحقيق التي فيها تهدر الإنسانية، ولا يتردد في
جنياتها غير الأنين والصراخ. وثقت الابتسامة عن وجهي، مع إلحاح
السؤال القاسي.. إلى متى هذا العذاب؟

كتب أعود إلى زنزاني - بعد ساعات التحقيق المربكة - يفودني
جلاد قبط، يطاردني بالسياط والسباب، وفي الزنزانة التي نشبه القبر،
أتكئ بظهري إلى جدارها الحجري، واهن الجسد، معذب الزوج منك
الحواش من شدة الضرب والتعذيب. أضغ رأسي بين ركبتي، أحسني
من نفسي ومن العيون التي ترقبني، أنمي ألا يرى ضعفني أحد من
رفقاء المحنة. لكن عجزني مفضوح رغم العنمة، الخور ينسلّ حتى
يسيطر على ذاتي المخطئة.

وتسيل دموعي الحري، وتساقط على أرض المهانة، التي خلقتها
يوماً مؤطني الذي أحب. لقد سرقوا الأوطان وسرقوا معها مشاعرنا
الجميلة. ثم حين نهذاً لوعي، تجري على لساني كلمات أبيات من
النونية الشهيرة للشيخ الفريزاي، فأرفع بها صوتي قليلاً.. وكأي أعزّي
بها نفسي الممزقة، وأضغ جراح روحي، وأشد من أرز عقلي المهزوم
المشتت، مردداً "بين دموعي" في صوت شجي:

داسه ما الذَّعْواثُ نُهَزَمُ بِالْأَذَى أبدأ وفي التاريخِ بِرٌُّ بِعَني
 ضِعْ فِي يَدَيَّ الْقَبْذِ أَلْهَبِ أَضْلَعِي بالشَّوْطِ ضَعِ عُنْفِي عَلَى الشَّكَنِ
 لَنْ تَسْتَطِيعَ حِصَارَ فِكْرِي سَاعَةً أَوْ نَزَعِ إِيْمَانِي وَنَوْرَ بَقِي
 فَالنَّوْرُ فِي قَلْبِي وَقَلْبِي فِي يَدِي رَبِّي وَرَبِّي حَافِظِي وَمُعَيِّي
 سَأُظَلُّ مُعْتَصِمًا بِحَبْلِ عَقِيدَتِي وَأَمُوتُ مُنْتَسِمًا لِحَيَا دِينِي

والتَّنبه على صوت نَشِيْجٍ مَكْتُومٍ مِنْ رَفَقَاءِ الزَّنَازَةِ، وَقَدْ هَتَّجَ
 النَشِيدَ مُشَاعِرَةً فَعَزَى مَا تَكْنَمُهُ عَنْ بَعْضِنَا مِنْ ضَعْفٍ. وَيَبْكِي الْكُلَّ
 فِي صَمْتٍ، فَقَدْ كَانَتْ الدَّمْعُوعُ أَتْلُغُ مِنْ أَيِّ قَوْلٍ.

حِينَ خَرِمَتْ مِنْ مُوَاصَلَةِ الدِّرَاسَةِ، وَرَأَيْتُ آسَالَ الْمُسْتَقْبَلِ تَحْطُمُ
 أَشْلَاءَهُ، غَلَبَتْ الْمَرَارَةُ عَلَى طَعْمِ الْبَطُولَةِ الْمُوْهُومَةِ. هَا أَنَّنِي قَدْ
 دَفَعْتُ سِنَوَاتِ الشَّبَابِ الْغَالِيَةِ لِأَحْصَادِ عِلَامَاتٍ شَائِئَةٍ عَلَى الْبَدَنِ
 وَجُرُوحًا غَائِرَةً فِي الْكَرَامَةِ وَزَيْفًا مُسْتَعْرًا لِلْأَمَلِ. بَعْدَ أَنْ كُنْتُ أَسْبَا
 بِصَوْلٍ وَيَجُولُ فِي سَاحَةِ الْكَاتِبَةِ، أَصَحْتُ عَاطِلًا مُتَبَلِّدًا لَا يَغَادِرُ غُرْفَتِهِ.
 هَلْ يَبْقَى لِلْحَيَاةِ مَعْنَى بَعْدَ ذَلِكَ؟

قُلْتُ أَنَّنِي خُذَلْتُ مِنْ قَبْلِ مَنْ أَهْدَيْتَهُمْ ثِقَتِي، أَوْلَيْتُكَ الَّذِينَ
 شَارَكْتَهُمُ الْقَضِيَّةَ. بَعْدَ فِتْرَةٍ سَجَنِي الثَّالِثَةِ، بَحِثْتُ عَنْ رِفَاقِ الْأُمْسِ،
 فَلَمْ أَجِدْ لِأَحَدِهِمْ حَسًّا. أَلْفَيْتُ قِسْمًا مِنْهُمْ قَدْ سَارَعَ بِالْهَجْرَةِ قَبْلَ
 أَنْ تَطَالَه أَلْسِنَةُ اللَّهَبِ. يَهْرَبُ مَخْلَفًا الْبِلَادَ رِمَادًا وَقَدْ وَارَى الثَّرَى كُلَّ
 أَحْلَامِ الْأُمْسِ.. وَقَسَمَ لَفْظُهُ الشَّجَنَ بَعْدَ سِنَوَاتٍ مِنَ الْعَذَابِ كَانَتْ
 كَفِيلَةً بِوَادِ بَذَرَةِ الْحَيَاةِ دَاخِلِهِ. يَتَجَاهَلُ بَعْضُهُمْ اتِّصَالَاتِ الْبَعْضِ
 الْآخَرِ، وَيَشِيْخُ بِوَجْهِهِ وَيَقْطَعُ الطَّرِيقَ إِذَا مَا جَمَعَهُمْ رَصِيفٌ وَاحِدٌ.
 الْكُلُّ مُرَاقِبٌ وَالْوَشَاةُ كَثْرًا، وَالْكُلُّ يَشْكُ فِي الْكُلِّ. أَنْتَ لَا تُجْلِبُ إِلَى غُرْفَةِ
 التَّحْقِيقِ إِلَّا إِذَا وَثَى بِكَ أَحَدُهُمْ أَوْ جَاءَ ذَكَرَكَ عَلَى لِسَانِ آخَرٍ، وَلَوْ
 عَرْضًا.. الْكُلُّ مُضْطَرٌّ لِذِكْرِ اسْمِهِ أَوْ أَكْثَرَ لِيُخَفِّفَ عَنْ نَفْسِهِ جَرَعَاتِ

الأكرم، وليرضي نهم المحقق السادي لمزيد من الأسماء، فيكف عنه الضرب، وتتوقف طاحونة العذاب الجهنمية ولو مؤقتاً. وكل اسم يذكر سيأتي عليه الدور عاجلاً أم آجلاً. يعتذر إليّ والد أخ عزيز.. «اغفر لأخيكَ، فقد ذكر اسمك في التحقيق مضطراً، يجب أن تتواري عن العيون!».

أنواري عن العيون؟ إلى متى؟

إن لم تكن صفة على وجوههم وشوكة في حلوهم، فما جدوى العيش؟

حين ألبستي لا أصلح شوكة في حلق أحد، قرّرت إنهاء حياتي.
كان ذلك بعد أن حُذلت للمرة الثانية.

كنت قد خطبت زميلة لي في الكلية، سبقتني في إنهاء دراستها مع توفيق مساري الدراسي مرة إثر مرة بينما واصلت هي صعود السلم الذي تركته غير بعيد من التلث الأخير. كنت قد رأيت فيها مواصفات فتاة الأحلام، من خلق رفيع وأدب جمّ ونسب شريف وشكل حسن. بعد أن صدر بحقي الحكم الأخير بقضاء ثلاث سنوات وراء القضبان، أرسلت مع أخيها تُلغني ألا طاقة لها على الصبر أكثر! هل تعلمين؟ لا ألومها. ومن ترضى بزواج خزيج سجون، ما يكاد يغادر السجن إلا وحرّاً إليه من جديد؟! كل امرأة تبحث في نصفها الآخر عن استقرار وأمان وسكن.. وما كنت عليه كان غير ذلك. أكون حقاتها ما لا تطيق، حين طمعت في بقائها في انتظارني؟ أأكون قد غليت في أحلامي حين تمّيت أن تكون ذكراها بلسماً يورثني الرضا في ظلمة سجن؟ وأن يبقيني يريق الأمل متيقظاً، مترقباً مستقبلاً جميلاً بجمعنا؟ ليست كل النساء تتحمل أن تكون شاطئ الأمن الذي يرنو إليه الرّجل، ويتوق إلى أن تبرا جراحه على يديها. أم لعلّ جراحي

أخافتها؟

لم أسألك بعد، وأنت هل تخيفك جراحي؟ لا أبحث الآن عن جواب. لن أقرب حتى لا تجفلي وتتفذي بجلدك. لكن فكّري في هذا.. ما الجدوى من حياة لا تكون فيها جزءاً من شيء عظيم؟ هذه الحياة التي أعيشها منذ تلك الآونة، تتساوى والعدم. أن أعيش من أجل نفسي وحدها، أي سموّ في هذا؟ لذلك لست نادها على ما قدّمت وما خسرت. ولو رجع بي العمر إلى الوراء لكزّرت الأمر نفسه. كنت لأتدم لو أنّي لم أحاول ولم أسخر نفسي من أجل قضيتي أمنت بها.

الهزيمة مرّة.. لكن العجز أمر.

١٩٩٩/٠٧/١٦

حين نلّشت كلّ آمالي في تحسّن الوضع، اشتريت عبية حيوب منومة، وابتلعت حبّاتها واحدة إثر الأخرى، في هدوء تام. لم استلقيت على التريز، راجية أن أستيقظ في مكان آخر.. في مكان بعيد عن حيّات الموبوءة. في العالم الآخر، حيث لن تطالني أيدي البشر الأثمين الظالمين.

لكنني فتحت عيني، لأجدني في نفس الموضع، بعد أن عرفت في غيبوبة عميقة لساعات طويلة! لم أستوعب أبدا كيف فشلت تلك الكمية المركّزة من المخدر في القضاء عليّ! تعرّفت أنهاراً وتقنيات مراراً، ثمّ فقدت الوعي تماماً، لأستيقظ بعد ساعات على صداغ حادّ واضطراب شديد. اكتشفت مذاك مهرياً مثالياً لمعاناً. كنت في الفترة التي سبقت تلك المحاولة أعيش اكتئاباً حاداً يصيبني بالأرق معظم الليالي. الحرمان من النوم كان شديد الأكثر على مزاجي، وتلك

النومة الطويلة - التي أردت لها أن تكون الأخيرة - كانت بداية إدمان خارج عن السيطرة. كنت في حاجة إلى النوم، الكثير منه. بعد أسبوع أرغمت فيه عقلي على راحة قسرية، عبر الحبوب المنومة، اتصلت بوالدي وقلت في حزم: لم أعد أطيق صبرا على هذه الحال... سأهاجرا وهكذا هاجرت.

عدت أصعد السلم من بدايته وقد فقدت الأسبقية وكل الامتيازات القديمة. عدت أكافح يوما بيوم، أقاتل لأبقى.. علي ذات يوم أحي القضية التي ما عادت تهتم أحدا. حين يمرّ المرء بما مررت به، يصبح الحاضر هو كل شيء. اللحظة الزاهية هي كل ما أملك. لا خيال. لا أحلام. لا آمال زائفة. حتى وأنا أكتب إليك، أنخي كل أمل مغر بأن تقبليني وتهنئي لأمرى. أضع تركيزي على الكلمات التي تشاركها وحدها.

أرى كوابيس منذ أيام. أرى جلد الأمس، وظلمة العيس، لكن أسوأ مخاوفي، هو غد لا أراك فيه.

١٩٩٩/٠٧/٢٢

أُخبرت هذه الرسالة متعمدا.. أترك لك المجال لتستوعبي الرسالة الأخيرة،

كم أبدو يائسا ومثيرا للشفقة، بعد كل الأزمات التي مررت بها وتخطيتها، حين يكون منتهى رضاي في رؤية وجه لا يبالي بوجودي. فقط رؤيته والإحساس بإسهامته الدافئة، وأنا أمر على مقربة دون إحداث جلبه أو جذب انتباهه.

هذا مخيف، لا شك أن هذا يخيفك!

ورثما يملوك غرورا.

سبق أن قلت أنني لا أتوقع منك ردًا، وأنت محققة في تجاهلي، ولكنني أطمع في يوم، نتحدث فيه وجهًا لوجه.. وإن كنت لا أستعجله، فأمامي مشوار طويل، وأريد أن أقطعه وحيدًا، حين أصبح جاهزًا لمواجهةك، سأظهر أمام عينيك،
انتظريني، رجاء.

١٩٩٩/٧/٢٥

رحلة الفرار من بلدي كانت قاسية وطويلة. لن أسمى بلدي، ولا البلاد التي عبرتها حتى حطمت الرجال في باريس، فلأني مصرّ على الغموض كما ترين. لن أتربك بين يديك خطًا تتبعينه لاكتشاف هويتي. هل أثرت فضولك؟ انتهى ذلك.

خرجت في صندوق سيارة نقل، مثل بضاعة مهربة، وعبرت الحدود. وبعد شهور انتقلت إلى بلد آخر بهوية متحلة. تنقلت لشهور بين مواطنين شغل مختلفه، وتعلمت مهارات حرفية عدة، مع مجموعة من الشباب المهرب في ظروف مشابهة لظروفي، وانتظرنا في صبر أن تتاح لنا فرصة المواصله إلى أوروبا.

كانت أوروبا حلمي، لسبب وحيد. كنت قادرًا هناك على مواصلة تعليمي الذي حرمت منه في بلدي، والذي كان قادرًا على توفير تعليم خاص لي في أي مكان من العالم يقع عليه اختياري. لكنني في عناد شرس ستعلمين أنه طبع أصيل في- أصررت على إعالة نفسي والإنفاق على دراستي حتى الرُفق الأخير.

كانت مسألة كرامة واحترام للذات، ولو أنني تراجععت في أي لحظة

وأغررت بعجزتي، لتلغفتني شبكة الحماية الأبوية بترحاب لا يكَلّ. أَعترف مع ذلك أَنّي طلبت معونة والدي في مرحلة واحدة، مرحلة الهرب، لم أكن قادرا من موضعي داخل البلد أن أدبّر وسيلة هجرة مناسبة، وأنا الممنوع من مغادرة تراب الوطن، وقد تدخل معارقه بحنكة في مختلف مراحل رحلتي حتّى تمّ تسليم الطرد البشري الذي كنته إلى صديق باريسيّ كان في انتظاري.

في باريس، بدأت رحلة أخرى، من الوحدة، الوحدة الشديدة.. رغم وجود أصدقاء كثير من حولي، كنت وحيدا في تدبّر أموري المالية ومقاومة أمواج اليأس التي تتردّد بإصرار على شاطئتي. ولو أَنّي طلبت المعونة في أيّ وقت، لوجدت من يلجّئ. لكنني أخفيت ظروفي الحالكة عن رفاقي يعنادي المعهود، وامتنعت عن الشكوى. أشكو للمرة الأولى، إليك أنت، فالوحدة قاسية، والليل شديد الظلمة على القلوب الوجيهة.

...

١٩٩٩/٠٧/٢٧

الليلة عيد مولدي.

الأجواء من حولي ليست احتفالية أبدا. فوطأة السنوات التي تمرّ بي غير عابئة ثقيلة على صدري. لا معنى للاحتفال لمن هم مثلي، يهابون رجيل الشباب. لم أحتفل كثيرا حتّى في الماضي. لم يكن تقليدا معتبرا في عائلتي. ربّما كان احتفالي الأوّل والأخير حين أحرزت شهادة ختم التعليم الثانوي، ونهتأت لوداع عائلتي والرجيل إلى الجامعة، كان أشبه بحفل وداع.

لكنني اليوم تلقّيت الكثير من الاتصالات التي تمنّنى لي يوم مولد سعيدا، شعرت بوحدة أقل، وابتسمت أكثر. لكنّ هذا لا ينفي

الإحساس بسنة أخرى قد ولّت.

١٩٩٩/٠٧/٢٩

ما زلت مصرة على التّجاهل؟

تميّت أمنية منك بعام سعيد، لكنني قد لا أحصل عليها في وقت قريب.
ولأنني قد ثررت كثيرا واستنزفت رغبتني في الاسترسال، سأتوقّف الآن.

pdfelement

-٤-

توقفت فجأة عن الكتابة كما بدأت، كنت مدفوعا برغبة ملحة للفضفضة، وقد انحسرت الرغبة مثلما جاءت، كأنك شعرت بتقل تلك المحادثة أحادية الجانب، وانتابك خجل من نفسك، كم كنت يائسا ومثيرا للشفقة!

أمر لعلّه وعيك بسنتك الثالثة والثلاثين وهي نصير حقيقة، وأنت ما زلت على مقاعد الدراسة؟

في الأيام الأولى التي تلت تفرغ شحنتك من الكلام، سيطر عليك إحساس بالتدمر، ما على هذا نشأت وتربّيت! كيف تقنحمر حياة الفتاة الغافلة عنك وبأى صفة؟ ألست تقنتها وتفتن نفسك بحديثك المنهوّ عن المشاعر والتعلّق؟ ألا تشبه الآن الشباب المائع والمنهوّ، تسأل من الباب الموارب وأنت لا تملك نيّة في ارتباط رسمي؟ تريد أن تحجز قلبها، فلا يسرقها منك أحد؟ ما هكذا تكون شيم الرجال! ثم فترت الملامة شيئا فشيئا، أنت لم ترتكب إثما، لم تواعدها سرا ولم تختل بها، لم تغازلها صراحة ولم تدعها إلى ما يغضب الله، سيغفر الله لك فيض العاطفة الذي لم تملك السيطرة عليه، استمرت تفتح البريد بشكل يومي، تعيد تلاوة رسائلك البليدة طالما لم يرد ردّ من طرفها، ثم توقّف أمام كذبتك الصغيرة، كنت تكذب بشأن الصوت، فقد سبق لك سماع صوتها.

كان رقمها معك، وكان صوتها متاحا على الطّرف الآخر، وماذا فعلت بالرّقم الثمين بعد أن غنمته؟ لا أنت طرقت الباب حتّى تسمع جوابها، ولا أنت حاولت حتّى المعاكسة الهاتفية المنتشرة

لك الأتيم بين صفوف الشباب والعراةفين. كنت أجن من الإقدام على الاقتراب من دائرتها، ففقت بالفتات. كنت تتصل بها بعد أن تحجب رقم المصل، وتستمع في صمت وأنفاس محبوسة إلى صوتها وهي تقول مرة بعد مرة: ألو؟ من معي؟

نعم، كانت تلك أولى كلمات بصوتها تصل إلى سمعك موجهة إلى ذاتك أنت دون غيرك!

أي اكتفاء بلغته بمحاولاتك اليائسة تلك؟ ظللت ما يفارب سنة، نواظب على تلك الاتصالات السخيفة، كلما أصابك أرق أو شغل شاغل، وجدت نفسك تتسلل بالاتصال بها، تستمع إليها تقول «ألو» ولا ترد بحرف واحد. وما الذي كنت لتقوله بأي حال؟ إني يا فتاة أكبرك بثلاث عشرة سنة، ولكني لقا أنخرج في الجامعة بعد، أدرس صباحاً وأعمل مساءً، أغسل الأطباق في مطعم، سجن سابق وممنوع من زيارة بلدي، لكنني أطمع في ذلك؟ كان تقديرك لنفسك منخفضاً حينها. قبل بضع سنوات، كان تقديرك في أعلى مراتبه. كنت ترى نفسك شيخاً حافظاً، وطيباً في المستقبل القريب، ومجاهداً في سبيل الله.

لك التجربة كسرت نفسك.

لكك قرأت في نظرتها حينما التقيتما في المدرج مرة أخرى ما أريك. إنها تعرفنا أولت نظرتها القصيرة المتواضعة ويسميتها الخفيفة حين لمحتك أعلى المدرج في مكانك الاعتيادي، وجزمت بأنها حررت، فتعرف جيبك، ونسارت دقائق قلبك. تستعيد الآن المشهد بتفاصيله بالتصوير البطيء.. التفتت بعفوية، تحدثت زميلتها الأقرب إلى مجلسها، ثم ارتفعت عينها إلى الصفوف الخلفية، وخلال ثوانٍ التفت عينها بعينيك. كانت تعلم أنك هناك.. مثل عادتك. هل

كانت الابتسامه تخضك، أمر أنها بقاءا محادثتها الحديثه مع جارة المدرج؟ لم تكن وانقا البثه من أي شيء، لكنك أنها المريب تكاد تقول خذوني! لو أنها لم نشك ولم تحزر، فإن ارتباطك لحظتها قد يكون حرك رماد الشك فحوّلت انتباهها إليك.

هل كانت صدفه أخرى، أن تكون أول محادثه مباشرة بينكما بعد ذلك بأيام؟

كنت في المكتبة، لنسخ اختبارات السنوات الماضيه. كنت تضع أوراقك على المنضده، تتناولها واحده إثر الأخرى وتضعها على اللوح الزجاجي للماسح الضوئي، ثم تطبق عليها غطاء الآلة، حين ظهرت أمامك. ألقت نظرة على المنضده، ثم بادرتك دون تفكير: - هل يمكنني أن أنسخها منك حين تنتهي؟

هل باعتك ببادرتها؟ فقد ارتبكك، وتلعثمك، لكنك تداركت الأمر سريعاً. أعددت نسخة إضافية للزومه من أجلها، ثم أخذتها إلى طاولتها، حين صرت على بعد خطوتين منها، سمعت صوتها خافتاً وهي تهامس جارتها:

- انقطعت الرسائل فجأة. ربما لأنني لم أرد.

ستحبس أنفاسك مرة أخرى وأنت تطالعها في جمود، مثل تلك اللحظات التي تقبع فيها ساكناً على طرف الخط تسمعها تقول «ألو»؛ بينما تحاول صديقتهما التكهّن:

- هل تظينه معنا.. في الكلية؟

تهزّ كتفها علامة الجهل ثم تسترسل غير متبها لوجودك خلفها تماماً:

- إحساس غريب، أن تكون مراقبة! قد يكون في أي مكان.. في نفس الوقت، أشعر بأنني سأعرف إليه إن لقينه.. شخصيته حاضرة بشدة

في رسالته، ولا شك أن شيئاً ما سيدلّي عليه! سأعرفه حين أراه!
تسمرت مكانك، ترجف فرقا. تتحين التفاتتها التي ستؤكد شكوكك.
عرفتك!

لكنها ستلنفت، وتبتسم في امتنان لا تشوبه شائبة وهي تسلم
منك رزمة الورق، لتبين أن فراستها المزعومة محض أوهام. بعد
أن تبخر القلق، ستحتفظ بذكرى الابتسامة المتعشة لوقت طويل.
كما ستمتدّ جسور التواصل بينكما منذ ذلك اللقاء. ستحظى بمراها
كثيراً في فضاء المكتبة الذي تبين أنه المكان الأمثل لمحادثات عفوية
وقصيرة متكررة. تعليقات ساخرة من المحاضرة، أو استفسارات
سريعة عن نقاط مبهمّة من الدرس الصباحي. كم أخذت من الوقت
لنستوعب أنها كانت تخلق الفرص وتمهد الطريق التي ستسلكها أنت
باتجاهها؟

ومع ذلك، فقد بقي السؤال الملح معلّفاً طيلة تلك الفترة.
هل عرفت لاحقاً في وقت ما- أنك أنت مراسلها المجهول؟ لم تكن
قد ردّت على خواطرك مرّة واحدة. وكنت قد توقّفت عن هلوستك
الصيفيّة إمعاناً في الحذر. أي رسالة إضافية قد تكون فجأً تصيبه
لنفسك فتكشفها.

الفصل الثاني - ازدواج -

-١-

كانت عائلتك في تونس قد عرفت فجر الصّحوة الإسلاميّة الأولى، فقد كان خالك عمّار -أقرب أحوالك إليك- ذا صلة وثيقة برواد حركة «الاتّجاه الإسلاميّ» أو «الجماعة الإسلاميّة» التي عرفت خطوائها الأولى في أواخر السّتينيات وبداية السّبعينيات، وقد جمعت برموزها ومؤسّسها الأوائل علاقات ودّيّة، تصل إلى الزيارات العائليّة والتّواصل الاجتماعيّ. كان ذلك قبل أن يُنفي من نفى ويُسجن من سجن، وينفطر العقد في أصقاع الأرض.

لكّك تذكر في طفولتك الغصّة تلك كيف كانت حلقات الدّعوة ومجالس العلم التي تُعقد في منزل خالك أحيانا، فنحضرها وأنت الصّبيّ الذي لم يبلغ الحلم، متلصّصا أولا، ثمّ كجرا لا يتجزأ منها في وقت ثانٍ، متبها لكلّ حرف يقال، تكتشف العالم بعيون نضجت قبل أوانها.

كان خالك عمّار يتنبه لوجودك عند المدخل، متردّدا في الولوج، فيناديك مبهتسا:

- تعال يا مالك!

ثمّ يقدّمك لضيوفه في فخر، ويبادرك مشجعا:

- هلاّ أسمعنا شيئا من حفظك؟

فتنزل على ركبتيك، وتأخذ ترنل آيات مّا تحفظ من ذكر الله، فإذا ما فرغت، ربت على كتفك مستحسنا ودعاك إلى الجلوس على يمينه، وهو يهفس لك:

أصغ في سكون، وتعلم.

ستذكر تلك المجالس لاحقاً بكل زهو أمام أقرانك في كلية الطب، بعد أن يصل مدّ الدّعوة إلى الجامعات وتستوطن الحركة في الأنشطة الطلّابية، أنك عرفت الطريق قبلهم جميعاً، وجاورت الرموز الذين يتطلع إليهم الشباب المبهور باهتمام، بل طعمت من نفس الموائد وحاذينهم في المجالس!

ولعلّ تلك الذكريات البعيدة لم تكن لتظلّ قويّة واضحة في ذهنك لولا هجرة خالك المستعجلة وأنت في سنّ الثامنة. فكلماً ذكرت طفولتك ومعامراتك الأولى في تونس، ظهرت أمام عينيك بسمة خالك عمّار تفتّر عن صفّ من الأسنان البيضاء الناصعة، وهو يركّب على رأسك ويقدمك لضيوفه في مجلسه ذاك. ستحتفظ لتلك الذكريات بطعم حامض، تماماً كطعم الزينون الذي تلتقط حباته خلسة من أطباق المقلّبات المقدّمة للضيوف.

هاجر خالك أولاً، ثمّ مهّد لوالدك الطريق وعيدها، وحجّه على الالتحاق به بعد أن استقرّ في الرياض، بدرس الوضع وقياس الفوائد بمقاييس الدنيا والدين، حتّى خلص إلى أنّ المملكة السعودية هي الموقع المناسب للمرحلة.

إذن سافرت وعائلتك إلى المملكة سنة ١٩٧٥، حيث استقرّ بك المقام زهاء عقد من الزمن، أو دون ذلك قليلاً، ولعقود طويلة أخرى بالنسبة إلى والديك. أمّا خالك عمّار فقد سبقك بالعودة كما سبقك بالهجرة.

كان والدك مهندس بترول، في زمن احتلّ فيه التّفط مركز اهتمام العالم، وكانت الفرص مواتية هناك، ولم يكن ما اجتذب والدك إلى المملكة بريق الذهب الأسود وحده، فقد كان كذلك رجل علم

ودعوة. وقد نمى لك وإخوانك أن تهلوا من منابع العلم الشرعي على أيدي مشايخ لا تطاردهم الحكومة ولا ينظمون حلقاتهم خفية! في وقت مضى، كان جامع الزيتونة العربي في تونس العاصمة ينافس الأزهر الشريف من حيث الإشعاع الديني على المنطقة. كان رجال العلم من مشارق الأرض ومغاربها يقصدونه لإكمال دراستهم العليا في الدراسات الشرعية والأدبية، وقد لعب دورا تاريخيا في مقاومة الاستعمار الفرنسي. لذلك فقد رأى المستعمر وهو ينفذ كفه من المسألة التونسية رافعا حمايته المزعومة، أن يترك مسؤوليته هدم الكيان الزيتوني للتونسيين أنفسهم. لم يفلح الاستعمار في اجتثاث الثقافة الإسلامية من جذورها، لكنه فوّض المهمة لحكومة الزعيم «بورقيبة» الناشئة. خلال السنوات الأولى من تاريخ الاستقلال، سيعمل بورقيبة على تقويض «الرجعية» وتدعيم أسس «الحداثة» فيها يسمى سياسة «تجفيف منابع». سيفلق الجامعة الزيتونية؛ لينتهي عهد التعليم الزيتوني مرة واحدة، وتصبح واحدة من أعرق الجامعات في العالم الإسلامي طي النسيان. وبعد أن كانت تونس تُصدر الفكر والثقافة، سيلجأ عنقفوها في سنينيات القرن العشرين إلى استيراد فكر «مالك بن نبي» من الجزائر و«سيد قطب» من مصر، لتتشكل الخلطة الأولى لما عرفته طفلا بالجماعة الإسلامية.

كان لخالك عقار أبلغ الأثر في تكوين لبنات الأساس لشخصيتك في تونس طفلا وفي الرياض مراهقا وشابا. كان الشمس التي سطعت في سنوات عمرك الأولى فملأتها ضياء ونورا. وكان القمر الذي بانعكاسه اهتديت في فترة شبابك المتخبط المنذفع. فقد كان لعلاقتك به من الخصوصية والشأن ما أثار طويلا غيرة الكثير من الأقارب والأقران. رغم فارق السن، الذي يتجاوز الأربعين عاما، كان أحكما للآخر صاحبا مقربا وأمين سر لا ينزع منزلته أحد.

إنما حلّ خالك، كان مجلسه قبلة للسياسيين والعلماء والدعاة والمفكرين. وكما تفتّحت براعم عقلك في صالون منزله في الضاحية الشمالية للعاصمة التونسية، فقد نضجت ثمّاره في مجلس قبلته الفخمة في العاصمة الرياض.

وقد كان يحتفي بك بشكل ملحوظ، ويستقبلك استقبال اللدّ لللدّ في مجلسه العامر على الدوام يزوّار ذوي شأن في الحركة الإسلامية من كلّ أنحاء العالم الإسلامي. كان ينصت باهتمام لما تقول، ولا يصفرك أبدا في عيون ضيقه ولا عيني نفسك، وأنت الأصغر سناً غالبا في ذلك المجلس، وبالطبع مقاما.

وكان يخلو بك كثيرا في مكتبه الخاص حين يخلو المجلس من الزوّار، يجاذبك أطراف الحديث، فتطرح أسئلتك كما يخلو لك، عن الأوضاع السياسية والقضايا الفكرية والشؤون الفقهية والمسائل العقدية.. فتنهّل من بحر علمه وتستزيد من واسع معرفته وإطلاعه. لم يكن يخفي عليك أشدّ الأمور حساسية وأكثرها حرجا وأهمية، فتستشعر المسؤولية تجاه تلك المعلومات التي لم تكن في متناول أيّ كان.. فقد كانت تمسّ الشأن السياسي لعديد الدّول من أحداث كانت تجري في ذلك الحين، كالثورة الإسلامية في إيران، وحرب الخليج الأولى، ومأساة الإخوان المسلمين في سوريا وانطلاق شرارة الجهاد الأفغاني.

يقول لك في لهجة جادة:

- نحن لا نقرأ التاريخ.. وإذا قرأناه، كانت قراءتنا سطحية. لا نعتبر ولا نتعلّم الدّروس. لذلك نُكرّر الأهم الأخطاء ذاتها، وتكرّر المآسي والتّراعات الخرفاء!

فتردّ معترضا:

- أي تاريخ نقرأ يا خال؟ أليس ما نتعلمه تاريخاً مزيفاً مغلوطاً يكتبه المنتصر؟ قبل أن نقرأ التاريخ، وجب أن نحقق تاريخنا ونعبد كتابه!

يبتسم مستحسناً ثم يضيف في ثقة ونودة:

- تذكر يا مالك أنّ الناس على صنفين... فئة قليلة تصنع الحدث، ليكون هو التاريخ.. وأخرى كثيرة تحرّره أو تقرّؤه، ونحن يا بنيّ ممن يصنعون التاريخ، لكنك تردّ في إصرار:

- مشروع إعادة كتابة التاريخ.. ألا يبدو هذا هدفاً سامياً يستحقّ العمل عليه؟

ليس الآن يا بنيّ، وليس أنت.. ستكون جراحاً عظيماً أولاً. ألم تفق؟ ثمّ نضحكان في مزح. لم تكن حينها قد جاوزت السادسة عشرة. لكنّه يحدثك مثل رجل راشد ومسؤول.

خالك عمار وحده كان واحتك الخصبة التي استظلت بظلالها لسنوات، فما جفّت ينابيع روحك في صحراء المملكة القاحلة، بل تدفّقت وازدادت معينها. كنت تعلم بلا ريبه أنّ ما كنت عليه من قدرة هائلة على الإبحار في علوم الدّين والتمكّن من ناصية اللغة وعلوم السّياسة والمجتمع، كان الفضل فيها بعد الله إلى هذا الخال العظيم. وسيبقى الأمر كذلك طويلاً، حتّى رحيله سنة ١٩٩٩ بعد أن أقعده مرض عضال لحقه جراء سنوات السّجن الطويلة. لذلك، كان من المحتمّ أن تنكسر على وجهك كالأعمى، بعد أن انطفأت شمسك وغاب قمرك، دون أن تتسوّى لك فرصة وداعه مرّة أخيرة.

كان من المخطّط لك هذا البداية أن ترجع إلى تونس، بعد ما

يقارب العقد من التحصيل المكثف على جميع الأصعدة، لمواصلة تعليمك الجامعي، مثلما توقّعت، وتوقّع الجميع من حولك، أحرزت المجموع الذي فتح أبواب الخيارات أمامك، فالتقيت كلية الطب، فتغزّيت للمرة الثانية، في وطنك.

رجعت صيف ١٩٨٢، وأنت ذاك الشاب البافع ذو الثمانية عشر ربيعاً إلا نيف، مسلّحاً بإيمان عميق واسع، وذخيرة فكرية تزعم أنها لا تتوافر للكثيرين ممّن هم في مثلك سنك، كنت تحفظ المتون الشرعية من الكتب بهوامشها وأرقام صفحاتها، فضلاً عن القرآن الكريم كاملاً، وأنت لمّا تجاوز الخامسة عشرة. وكان شغفك بالقرأة لا حدود له، ونهملك العلمي الذي غداه المحيط الأسري بتوائب في صدرك. كانت أختك الكبرى قد دخلت قبلك كلية الصيدلة في مدينة المسيمير، وأخوك الأكبر قد انتسب إلى كلية الهندسة في مدينة سوسة، غير بعيد عنها، في حين استقرّ بك الحال في تونس العاصمة وحيداً. كان ذلك رصيدك الذي واجهت به عالم الجامعة المثير، مقرباً عن أسرتك، بلا رقيب ولا سائل، وكلمات خالك عفار، الذي استقبلك في المطار ووضعك تحت جناحه حتّى تجاوزت صعوبات الاندماج الأولى، تردّد في ذهنك:

- أن تعيش تجربة الجامعة في مجتمع منفتح، وتحافظ فيه على مبادئك، فأنت ماجور أكثر ممّن ينأى بنفسه عن هذه التحديات. قرّرت منذ البداية أن تحافظ على سمك الإسلام الذي اعتدته في المملكة، فتركك لحيثك الغضة كما هي، وكانت بلا جدال نسبي مباشرة عن هويّة صاحبها، في مجتمع لا يعتبر اللحية في تلك السنّ الميّزة أصراً طبيعياً. وقد كانت الجامعة حينها تمور وتور بمختلف تيارات الفكر الشيوعي التي بدأت نشاطها على استحياء منذ عقد،

حين خلّفت البلاد مهاجراً، وعرفت سنوانها الذهبيّة أوان رجعتك،
 كانت الحركة الإسلاميّة التي تحلّلت حتّى ذلك الوقت الدّخول في
 صراع مباشر مع السّلطة، تستقطب زرافات من الشّباب في المدارس
 الثانويّة والجامعات والمساجد، فشهدت في تلك الأيّام تظاهرات
 طلابيّة جامحة، ولم تكن ذكريات «ثورة الخبز» بعيدة عن الأذهان،
 لم تكن للحركة آنذاك أهداف سياسيّة واضحة المعالم، بل كان
 تركيزها يقتصر على الصّعيدين النّقالي والاجتماعي، ورغم أنّك لم
 تُضمر انضماماً لكيان أو لآخر، فقد وجدت نفسك تُبحر مع التيار
 وأمواج الحماس تجرفك، كانت تجربة مختلفة عن كلّ ما سبق، وكأنّك
 تتوجّ مسيرة طالب العلم الذي كتبه بالعمل الحرّيّ الذي تمثّله
 وأنت تقرأ عن الفتوحات والغزوات!

بيوت أعمامك وأحوالك كانت مفتوحة أمامك، لكنك أثرت استنجاز
 شقّة مفروشة لك وحدك. كانت إمكانيات والدك الماديّة في الرّياض
 تسمح بتوفير ذلك المستوى من الرّفاهيّة، ولم تكن في تلك الفترة
 تمناع العيش في كنف رعاية المادّيّة، وسرعان ما تحوّلت شقّتك إلى
 مقرّ دائم لاجتماعات الحركة الطلابيّة التي نشطت فيها بإثارة مثقّدة،
 كنت تلتقّس الطّريق، تكتشف الحزبيّة والمسؤوليّة، وتعياني لكبح
 لجام نفسك الجامحة، وقد تهوّرت، وذقت الألم، وعرفت لحظات
 نصر شخصي لا تقدر بثمن، كنت تسوق إلى القيادة، وإن عرفت عن
 الانخراط في الحركات السياسيّة التي حاولت اجتذابك، أعرضت عن
 السياسة، لكنّك لم تعرض عن مقاومة الظلم، واحتفظت طويلاً
 بصفتك كمستقلّ غير قابل للامتصاص أو الذّويان في كيان لا يشبهك،
 كنت تعدّ شأنك في بيت عامر برجال الدّعوة ممثلي على أسس
 عقائديّة سليمة، ميزة فريدة لا يعرفها الشّواد الأعظم من المحيطين
 بك من «المهتدين الجدد»، فالحال العامّة يسيطر عليها جهل ديني

مدفع، نتيجة عقود من الهيمنة الاستعمارية والعلمانية. وقد استمر براودك ذلك الإحساس العميق بالتمييز، طفلاً وشاباً، كلما انتشرت وإخوانك في الشارع بعد صلاة الجمعة بجامع «صاحب الطابع» وسط العاصمة، بأقمصتكم البيضاء، وشعورك الطويلة ولحاکم الثابتة، وبعضكم يعتمد العمائم. تفتتح أبواب الجامع على مصاريحها ويتدفق الخلق خارجها، مثل مدّ جارف يغمر الطرق المجاورة، كأنما سقطنكم مباشرة من كتاب التاريخ، من القرون الهجرية الأولى! كنت ترى نظرات التعجب والذهول في عيون الناس على المحطة وداخل القطار، وكان ذلك الإحساس بدهشة الناس الصادقة يُشبع غرورك ويملؤك زهواً.

رغم عمق مشاعرك الإنسانية آنذاك وصدق طهارتها، فإنك تستحضر تلك المشاهد من الذاكرة بطعم سكري حلو، كطعم تمرات الإفطار التي تلاحم جيبك يومي الإثنين والخميس. كنت ترى نفسك ذا شأن عظيم، كنت تعتقد في إحرازك مرتبة عليا، ترفعك عن مستوى الجهلة والخطاة.

كنت...

مجدداً، برعاية خالك عمّار، عدت لتجتمع بأولئك الذين عهدتهم طفلاً طلاب علم، وقد أضحووا في الثمانينيات زعماء وقادة، ساندخل بيونهم هذه المرة، وتياسط معهم، يشاركونك اهتماماتهم، وتخرج محملاً بالكتب. تروي شفقتك للمعرفة وتجرأ بأسئلتك على تخطي حدود اللياقة أحياناً كثيرة، وتستغلّ سماحة مضيفيك وسعة صدورهم، ثم تغبر شيوخك كل فترة، إذا ما شخّ نبع الاستفادة المرجوة، وتحتجّ فرص تحصيل جديدة أينما أتيت. كنت تستزيد من العلوم في نهم، ونشيع اهتمامك تجاه الأشخاص الذين يذكرون في الاجتماعات الطلابية بمزيج من الإعجاب والفضول. كنت قد غدت

خلال وقت قصير موسوعة متقلبة، وقد ألممت بمعالم التيارات التي تحرك الجامعة وفكرها وسيرت أغوارها عن قرب.

رغم اطلاعك على كل تلك الأفكار والأديان، ولقاء الكثير من قيادات العمل الإسلامي في الثمانينيات، وتشبعك بالفكر الإسلامي، وحصيكت القوة التي تمثل الثروة الصلبة لعقيدتك، وهي الفكر السلفي.. رغم كل ذلك، لم تتخرط في عمل تنظيمي، وبقيت معترًا بفردانيتك وأنت تستمتع بالتغريد خارج الشرب، ولأن جزءًا واضحًا من شخصيتك كان «التمركز على القبو»، فقد عرفت كل من تعامل معك عن قرب وعرف طبعك عن إغرائك بالعمل التنظيمي، فأنبت بنفسك عن كل شد وجذب.

كانت حصيكت الفكرية ما تنفك تضخم يوما بعد يوم، كنت تقرأ وتناقش، وتحلل، بل في أحايين كثيرة نخطب الجمعة في مصلى الجامعة، وتؤم الطلبة. وكنت تعتكف سنويًا العشر الأواخر من رمضان سواء في مساجد العاصمة أو أحيانا في الرياض حيث ظلت تقيم العائلة، كنت شديد الثقة في إيمانك، وفريقك من الله.. ما عدا تلك الأوقات التي تعذبك فيها قصة حب هوجاء، فتعلق بإحداهن، زميلة أو جارة، وتهيم بها.. ثم ما تلبث أن تفرغ طاقتك العاطفية غير المنضبطة، وتووب إلى رشك، فترجع ذلك الشاب المثالي مستقيم الأدب والخلق.

لم يكتب لك أن تحتفظ باستقامتك تلك إلى الأبد. فقد اقترن اسمك سرعا بحركات الشعب. لولا تكرار دخولك السجن وخروجك منه، لكنت قد تحرّجت طبيبا في بلدك. لكنك بقيت على عتبة السنة الخامسة. تعود إلى الكلية وتعتقل فيها، وتستعدّ لاختبارات السنة الرابعة.. عينا. كانت الجامعات مراقبة عن كثب، وغدت الاعتقالات في صفوف النشطاء السياسيين روتينًا يوميًا. وبعد أن اعتقل رموز

الحركة الإسلامية وصدرت بحفهم أحكام بالشجن المؤبد، عمّ الهرج في صفوف الطلبة، واعتقلت بدورك، للمرة الأولى، كان حكمك مخففاً، مراعاة لسجلك الناصع حتى اللحظة، ولحدائك ستك وسلامتك من نعمة «الانتماء». فقد كان حساب «المتهمين» إلى الحركة الإسلامية عسيراً. دخلت الشجن شهراً واحداً، عرفت خلاله أهوالاً ما كنت تصدق وجودها. واعتبرت نفسك بطلاً، وأنت تغادر أسوار الحبس سليم الجسد والعقل، ما عدا خدوش بسيطة في البدن وجراح في الكرامة.

لم تستطع بعدها أن تدخل اختبارات الفصل الدراسي، وانشغلت بالعمل السياسي حتى التّخايع بقية السنة. فقد جاء انقلاب نوفمبر ١٩٨٧ ليغير مفاهيم عالمك ويرسم مسارات جديدة في مخيلتك ما كنت تجرؤ على مغاللتها في وقت سابق، وأعدت سنك الثالثة في كلية الطب. حين جاء الانقلاب الأيسر، حسنت وحسب رفاقك أن زما أسود قد ولى، وزما آخر مشرقاً قد أقبل. فقد أحل سبل عدد من القادة الذين رَجَّ بهم نظام بورقيبة في المعتقلات، وبدأت السلطة حواراً مع الأنجاء الإسلامي لإشراكه في «صناعة التغيير».

ستان، هما عمر الأمل.

بعد ذلك ظهر وجه آخر للجنرال المنقلب، حين انقلب مرة أخرى على وعود التسوية والشراسة ووضع اليد في اليد مع جميع الجهات، لبناء مستقبل البلاد. انحسر الأمل حين مرّت موجة اعتقالات ثانية سنة ١٩٨٩، لتحصّدك فيمن حصدت. أقمت في حبسك ثلاثة أشهر هذه المرة، بينما بلغتك أبناء هروب بعض القادة إلى الجزائر. كانت تفاصيل الكابوس الأسود تتكرر من جديد. فكّرت حينها أنها ضريبة لا بد أن تُدفع لآخر ملهم قبل أن يستتب الأمن ويعمّ الاستفراغ، فقبلت بالتضحية عن طيب خاطر. كان لا بد من تخطي عقبة الانتخابات

التشريعية الحرة الأولى من نوعها، والتي ستعطي الشرعية لمن يختاره الشعب حقاً، بعد دهور من الرئاسة المحنكة والرأسة المزيفة.

وكنرا ما جلست تراجع النفس، تموج في ثباب عقلك أسئلة كثيرة.

هل تراك تشبث بأوهام؟

أم أنها ضريبة الثبات؛ لا بد أن يدفعها أهل الحق في كل مكان؟

هل تستحق الثمرة كل هذه التضحيات؟

وهل تراك تقطفها يوماً ناضجة شهية، تلك الثمرة؟

أم أنها أرض السراب؟

كنت تغيب - في حديث النفس هذا - حتى وأنت تجتمع برفقاء الدرب، في بعض الأمسيات الصيفية، في خلوتكم على الشاطئ، وفي الهزيع الأخير من الليل، والقمر يدر كقرص من القضة، يتهادى انعكاس ضوئه على وجه البحر أمامكم.. حتى يقطعك أحدهم في حماس:

- أنشدنا يا مالك!

وسرعان ما يؤيده آخرون، فتبتسم في رضا وتنشئ تصدح بصوتك العذب، منقّساً عما يجيش في صدرك من لوعة، وهم يرتدون من بعدك:

يا رسول الله هل يرضيك أنا

إخوة في الله للإسلام فعنا

ننفض اليوم غبار التوم عنا

لا نهاب الموت لا بل تنفي

أن يرانا الله في ساح الفداء

ثم جاء الاعتقال الثالث سنة ١٩٩١ ليحيى بك بصرية قاصصة، ثلاث سنوات كانت المدّة التي قضيتها سجيناً بعد أن ترشّحت للانتخابات التشريعية ضمن قائمة مستقلة. كان لا بدّ أن نفعل شيئاً، حتّى وأنت تتأخّر عن ركوب زملائك من الخريجين وتضبّع سنة أخرى في كليّة الطبّ، كنت تؤمن أن شخصاً مثلك قادر على إحداث تغيير إذا ما وصل إلى مجلس النواب. لكنّ آمالك تبحّرت، حين طوّر المرشّحون المحسوبون على التيار الإسلامي، وامتلأت بهم الشجون. لقد تجرّؤوا على المجاهرة بأحلام غير مشروعة! فما كان من السلطة إلا أن أخرجت شريط إثارة رديء التوعية، عن محاولة اغتيال الرئيس، لتحصد رؤوس المعارضة مرّة واحدة، وتكبّل أقدام القواعد الحركيّة التي قد تواصل منها النضال السياسي.

وبينما كنت خلف القضبان، بلغك نبأ تنفيذ حكم بالإعدام على المتهمين في «قضية باب سويقة». شباب في عمر الزهور، انهموا بإضرار النيران في مقرّ لحزب النجّاع الحاكم في باب سويقة، فراح حارس المبنى ضحية الفعلة. كانت العبيّنة التي تلقّى عالمك نهرك من الدّاخل، كان ثباتك يُخنر، وقوّة عزيمتك نمرّ بأزمة وجود. بعد سبع سنوات من بدء نشاطك في ساحة الجامعة، كمستقلّ ثوريّ الفكر والعاطفة، انتهت رحلتك السّبابيّة الطائشة، لبشيب قلبك مووود الأحلام.

خلال فترات اعتقالك الثلاث، قاومت الملل والإحباط في السّجن بتدوين دروسك على غلب الشّجائر التي لم تدخنها يوماً، ومقلّفات قوارير المشروبات. نشكّ صمغها برفق وترفعها عن القارورة البلاستيك. ثمّ تمضي السّاعات تعنصر الذاكرة وتكتب بخطّ دقيق كلّ ما تستحضره عن الصناعة وعلم البكتيريا والتّشريح. يطلق سراحك فتحقّر للاختيارات، ثمّ لا تلبث أن تعاود الكرّة.

لكنك على الأقل استثمرت معرفتك الطبية في خدمة المساجين، كان جيران زنزانتك مثلك، ممن يسمّون «سجناء الرأي». لم يرتكب أحدكم شيئا مما يجرمه القانون، لكن أفكاركم وآراءكم لا تناسب الدولة والقائمين عليها، لذلك فإنّ معاملة السجّاجين لكم كانت تتراوح بين الخشية والقسوة. يخشون عقولكم التي رفضت العبوديّة وتمردت على النظام وقلوبكم الثابتة التي لم يردعها التعذيب الوحشي المستمر. لكنهم لا يتورعون عن ممارسة القسوة في كلّ سياق، انتقاما لنفوسهم الخائعة الدليّة، لذلك كانوا يحرمونكم من حقكم البديهيّ بعلاج جراحيكم بعد كل «حفلة» تعذيب، فكنت أنت طبيب الزنزانة الرّسمي، وكلّ ما بحوزتك أدوات مرتجلة ممّا يتوفّر بحوزة المساجين، وزاد طالب في السّنة الرابعة من العلوم الطّبيّة، حين غادرت الشّجن تلك المرة، لم يسمح لك بالتسجيل في الجامعة من جديد، كنت قد انقطعت لوقت طويل، فسقط عنك حقك في التعليم أحرمت من دخول الجامعات التونسيّة، وبقيت طبيبا إلا تلك!

تذكر الآن تلك الفترة بمزيج من الألم والحقد، ما جدوى نضالك السياسيّ وقد نُفي الغادة وفُجّروا إلى أوروبا وخُلفوا أمثالك من الشّباب المتدفع حطاما؟ لا أنت حققت الحرّية التي من أجلها دفعت سنوات شبّابك، ولا أنت نجحت في مشوارك التعليمي وأصبحت طبيبا. لا تزال هزيمة انتخابات ١٩٨٩ مرة في حلقك، بطعم الخير الكالج الذي يقدّمونه في الحبس.

-٣-

لم تكن ابن المدينة الصّاحبة، وإقامتك في العاصمة بعد أن ترعرعت طفلاً في قريتك الوداعة على ضفاف وادي «مجردة»، أمراً مستجداً لم تألفه آنفاً، إلّا لفترة وجيزة قبل رحيلكم إلى الجزيرة العريّة.

ولدت عام ١٩٦٦ في قرية صغيرة في ريف «تستور»، العروس الأندلسيّة العريقة، على مبعده ساعة وثلاث من العاصمة. كانت دور القرية كما عرفتها دائماً، صغيرة متفرقة متباعدة، مبنية بالحجارة في معظمها، تلمح عن بعد قبابها البيضاء المنخفضة التي تبيتك حالماً تنزل في المحطة أنك قد وصلت. ولم تكن عنك نخطئ، وأنت على بعد مئات الأمتار بعد، مبنى «فيلا» جدك الشّاحبة، المرتفعة عن كل ما عداها، توسط مساحات شاسعة من الأراضي الزراعيّة وغابات الزيتون وأشجار الخوخ والمشمش واللّوز والبرقوق.

ولم يكن من العجيب، وأنت سليل عائلة عريقة النسب شديدة الغنى، أن يكون مسكن العائلة مبنياً بالأجر الأحمر على الطّريقة العصريّة لمساكن العاصمة. نطلّ شرفات الفيلا على الجهات الأربع، لتشرق على ممتلكات جدك عثرامية الأطراف، وعلى الجبال البعيدة المكلفة بالتلوج شتاءً، المكسوة بالخضرة باقي فصول السنة. ولئن بقيت القرية طويلاً محرومة من الكهرباء والماء الصّالح للشرب، فقد حظي مسكن عائلتك بالإضاءة في وقت مبكر، ومدّت إليه أنابيب الماء قبل الجميع! وكثيراً ما ملأك الزهو طفلاً، وأنت ترقب عودة الجزارات ساحبة صهاريج الماء المعبأة من روافد الوادي والعيون

القريبة، لتسقي عطش باقي دور القرية، أو تراهم يزرعون بطاريات
الجزارات نفسها لنشغيل أجهزة التلفاز الصغيرة مساءً.
أمنت مبكراً وأنت الفتى الغر الساذج أن الغنى والنشوة إذا اجتمعا،
كانا مفتاحاً لكل الأبواب المغلقة.

تبدو ذكريات تلك الفترة القديمة بعيدة شاحبة، لكنك تحتفظ
منها بطعم الاعتراز والاستعلاء، ألم تكن كريم المحدث، طيب
النسب والعرق، ابن أسرة ضاربة الجذور في السلطة والنشوة؟ أينما
يممت وجهك في ربوع قرنتك الصغيرة وما جاورها من القرى في
جهة «تسنور»، كان يكفي أن تذكر اسم جدك أو أبك ليفدق عليك
من الترحاب والتوقير ما لا يتناسب وستك الصغيرة، وحيث كنت في
روحائك وجيئالك مصحوباً بخالك عمّار غالب الوقت، فلم يكن أحد
يحتاج إلى سؤالك من تكون، بل تمنل جيبك يقطع الحلوى والأوراق
التقديّة من حيث لا تحسب.

كانت عائلة أمك كذلك ذات نسب كريم يكاد يكون مكافئاً لمزلة
عائلة أبك، لكنها عرفت برجال العلم أكثر من الجاه. فبينما كان
جدك لأبيك وأعمامك من بعده ذوي مناصب حكوميّة، أو مسؤولين
في الجيش والشرطة، فقد كان جدك الأول لأمك طبيباً شرعياً، درس
الطب في فرنسا، وأولاده وأحفاده مهندسو بناء وزراعة، أرسلهم إلى
تركيا وروسيا وإنجلترا ليعودوا محطّلين بشهادات ترفع الرأس وتزيد
من شأن العائلة.

حين رجعت بعد اغتراب دام عشر سنوات في المملكة السعودية،
وزرت بيت جدك القديم، وجلست تحت ظلال الشجر الوارفة،
وتشمت عبر زهور النارج الفوّاحة، أحسست برقة عجيبة تغمرك،
أدركت في عجب أن الغلظة التي ظننتها فيك أصيلة، والفسوة الظاهرة

التي تغلف سلوكك، لم تكن إلا قشرة هشة أورثك إياها سنوات
عجاف من العيش في صحراء قاحلة، لا لون يداخلها إلا صفار الرمل
والصخر، ولا تستشقي في هوائها غير الغبار، ولا إحساس إلا بشواظ
الشمس الحارقة معظم فصول السنة. تبدد انطباعات الزائف عن
نفسك وقلبك خلال أسابيع قليلة من عودتك إلى وطنك، واكتشفت
في نفسك تذوقاً استثنائياً لآيات الجمال.

كانت الثقة الفاخرة التي استأجرتها في ضاحية «المرسى» غير
بعيدة عن البحر، وكان من العادات المستجدة التي اكتسبتها بعد
رجوعك، الجلوس لساعات طويلة قبالة البحر. تعلقت سريعاً بأشكال
الجمال التي كنت غافلاً عنها لسنوات مديدة.. جمال الشواطئ
وعذوبة نسيمها العليل. لقد ذهبت إلى الشواطئ من قبل.. شواطئ
جدة والبحر. لكن شأن بينها وبين الشواطئ التونسية!

كنت تمكث سارحاً، قريباً مرفأ «سيندي يوسف»، متأملاً الكائن
الخرافي، ذي درجات الأزرق والأخضر المدهشة، الممتد إلى الأفق!

وجدت ملاذاً في مفهى صغير مطل على البحر مباشرة. لم تكن
تدرك أين سينتهي بك العطاف وأنت تنزل درجات السلم الحجري
المؤدي إلى الشوارع الخلفية الضيقة التي لا يسلكها إلا العارفون
بالمكان. ولم تكن لتصبح من ضمنهم إلا بعد هيمانك الطويل بين
الطرق بلا هدى. لم تكن واجهة المفهى العادية لتشف عما يخبئه
جانبه الآخر. لكن موقعه المنفرد البعيد عن الزحام والضوضاء أغراك
بالتجربة، لتتعرف عما سيصبح فيما بعد معتكفك الخاص والذائم.
انزواؤه عن الشوارع السياحية العاصرة بالزوار يوفر خصوصية
استثنائية تجعل منه المأوى المثالي للعشاق الباحثين عن خلوة لذلك
فقد كان جلوسك بالساعات إلى طاولة منفردة، تانظرا إلى الأفق، أمراً
مستغرباً سريعاً ما استوعى انتباه موظفي المكان. شات وسيم تظهر

على هيئته علامات الثراء، ولا يصطحب معه أحداً كما يفعل أقرانه، هل هناك أدعى من هذا للاستغراب؟ ولم يكن بضاهي شكلك غرامة إلا رجل أشيب يرتدي حلة رسمية طيلة الوقت، ويطلب فناجين القهوة واحداً إثر الآخر، فيحتسبها ببطء ونظراته تتردد بين الماء، وبين منديل حريمي تعبت به أنامله. كنتما أنتما الاثنان زبائن المقهى الدائمين.

كان مكانك المفضل على الشرفة المكشوفة، قواعدها الضخمة ثبتت من الماء وكأنها جذوع أشجار خراسية، لحاؤها طحالب وفطريات لزجة خضراء. وقد كان من الطريف أن يشرع موظفو المكان في معاملتك باحترام غريب، بعد أسبوع واحد من ارتيادك المتكرر للمقهى. لاحظت في مزيج من الاستغراب والرضا أن التبادل يترقب قدومك في نفس موعدك اليومي، فيستقبلك عند المدخل ويقودك بحفاوة إلى مفضل عند الشرفة. ثم راودتك الزيبة والخرج حين أصبح يرفض أخذ الحساب على المشروبات التي تحتسبها ببطء طيلة جلستك المطولة! وكنت تصر في عجب على الدفع، وينحني التبادل بدوره ملخاً على ألا تفعل! فإذا طالبت المساومة واستمر الإلحاح من الجانبين، أردف التادل بخضوع وهو يتناول منك الورقة النقدية:

« ما تراه مناسباً يا سيدي؟ »

خالجك شك ذات مرة بأن يكون صاحب المقهى على معرفة ببعض أعمامك أو أخوانك. لكنه بشي مجرد شك لم يبلغ مرتبة التأكد. ولم يكن الغموض لينجلي عن المسألة، إلا بعد أن توطدت العلاقة بينك وبين نادل شاب لم يبلغ العشرين، كتبت تمازحه مثل أخ أصغر من حين إلى آخر وتغدق عليه البقشيش رغم تمنعه الغريب. تجرأ ذات يوم وسألك بشي من الرهبة:

- ما هو عملك يا سيدي؟

أجبت ببراءة:

- أنا طالب في كلية الطب.

قرّ في صدمة وارتباب لم تخطئهما عينك:

- فقط؟

قلت بنفس البراءة والعجب:

- هل من المفترض أن أكون شيئاً آخر؟!

- إذن لست من المباحث؟!

بينما ظهرت على وجهك علامات الدهشة مردفة برغبة عارمة في الضحك، كنتها بصعوبة، تراجع الولد وولى واكضاً، ليبلغ بقية زملائه بالاكشاف، سيطر عليك الدهول لبرهة، وقد اكتشفت سرّ المعاملة فوق العادة التي حظيت بها خلال الأسابيع الماضية أسرع تعلم أشياءك المثيرة على المتضدة، واندفعت لا تلوي على شيء، حين بلغت المرفأ لاهناً، ألقيت بنفسك على أحد المقاعد الخشبية، وانتابك موجة ضحك هستيري!

انقطع حضورك لأيام ريثما وانتك الشجاعة لتواجه النادل من جديد. وقد سرّك أن تستقبل بانساعة متواظنة هذه المرة، بدل الاحترام الزائف المشوب بالرهبة، وسريعا ما تياستت مع كلّ العاملين الذين كانوا يخشون حضورك قديما، لتصبح بالنسبة إليهم «الذكّور»، فقط بدون اسم. لكنهم عرفوا عنك أيضا عشقك للهدوء والسكينة، فلم يكن أحدهم ليقاطع خلوتك مع البحر ما لم ترفع كفيك طالبا خدمتهم.

هل تدري ما سرّ ولعك بالبحر؟

كنت تجد الراحة على حافته، تلقي بهموك بين أذرعه المفتوحة على مصاريعها، وتستقبل موجاته الهادئة أو الحانية، لتجرف معها أهانتك وأوجاعك وكل ما ينقل الرّوح والعقل والضمير. لا أحد يعلم كم من الألام يحتضن ذلك الكيان الهائل المشيع بالأسرار، وكم بتطوي ظاهره وباطنه على خبايا ألقيت إلى جوفه منذ آلاف السنين! كنت نبّه شجونك العميقة، بلا كلمات.. وكان عقلك يمشي بين يديه بحوارات لا تنقطع.. وكان وحده يسمعك، يعني ما يهمس به، ويخفّف عنك. وكنت تغادر شاطئه، وقد أورتك من سكينته وحكمته الكثير. وكأنما كنت تتلقّى الموعظة على يدي معلم خبير.

احتفظت بعادتك الغريبة تلك لنفسك، حتّى لا يقتحم الفضوليون عالمك، وحتّى لا تشوّه كثرة الرّؤاى سكينته معتزلتك. وحين كنت تستأذن من رفاقك في اتّحاد الطّلاب، أو من زملائك في المحاضرات لتنفرد بنفسك والبحر، كانت تتواكب التعليقات المازحة واللامزة على السنتهم، عن سرّ اختفائك الغامض. وقد احتفظت بالسرّ لنفسك أبداً، حتّى قال أحد الطّرفاء يوماً:

• أتمنّى أن أفهم أين تختفي كلّ مرّة؟ أتراك قد تزوّجت ونحن لا ندري؟!

وراق لك ما افترضه مازحاً، فاعتمدته حجّة لهروبك، كلّما رغبت في الانسحاب داخل قوقعتك، فلم تكن تتوانى أن تلقي على مسامعهم وأنت تغادر الجلسة، بلهجة ذات معنى:

• أتذكركم الآن يا معشر العزّاب.. فأنا رجل متزوّج وعليّ واجبات!

فتلاحقك الضحكات والثكاث من البعض، ونظرات الغيظ والحسد من البعض الآخر!

وذات عصر يوم ربيعيّ، كنت شارباً يمسرك بعيداً، تتلقّى باحتفاء

خيوط الشمس الأخيرة، وقد أدنت بقرب المغيب. كنت في تأمل
عميق كعادتك، تصفي إلى هدير الموج الذي يتحطم في صخب عند
قدميك، يقاطعه صوت أغنية يأتي خافتا من المقهى، انتهت إلى
كلماتها، بعد أن سرى اللحن الشجي في ثيايا عقلك. أنت تعرف جيدا
تلك القصيدة.

لا تشغل اليال بماضي الزمان ولا بات العيش قبل الأوان
واغنم من الحاضر لذاته فليس في طبع الليالي الأمان

انسمعت في سخرية وأنت تستمع إلى رباعيات الخيام. يا لها من
حالة بائسة رخيصة، أن يعيش الإنسان لحظته فقط! وهل يعقل
أن تقطع ذاك عن جذورك ومجد أمتك وتاريخ أسلافك؟ ولا تحلم
بمستقبل الأجيال القادمة من بعدك؟ لا يمكن لعاقل أن يحتمل
العيش منبها عن ماضيه، منفصلا عن مستقبله!

لا توحش النفس بكوف الظنون واغنم من الحاضر أمن اليقين
فقد تساوى في الثرى راحل غدا، وماض من ألوف السنين

أشفقت على الشاعر الشقي الذي يعيش حالة فيه وضياح لا
شك. لكن الأسئلة تولدت في ذهنك، ورحت غصبا عنك تتأمل في
كلماته باهتمام. شعرت فجأة بأن الكلمات منطقتة نوعا ما. أليس
كل الناس إلى فناء، في نهاية الأمر؟

أبست ثوب العيش لم أسنشر ورحت فيه بين شقي الفكر
وسوف أنضو الثوب عني ولم أدرك لماذا جئت؟ أين المفر؟

حين وصلت إلى هذا الحد، رحبت تستعبد بالله من الشيطان
الرجيم. ما هذه الشكوك؟ أنت تعرف لماذا جئت، إيمانك راسخ
كالجبال الزوامي، ولا تعرف تلك الحيرة التي لا تصيب إلا أهل
النفوس الضعيفة! قلت لنفسك في ثبات، ورحت تلملم أشياءك

لتمضي من المكان. كانت خطواتك في الخروج متسارعة كأنك تفر من
ساحة معركة!

وأنت تهرول فرارا من المفهـى والأغنية والأفكار الذخيلة التي
أخذت تسيطر على وعيك، تساءلت في ريبـة.. لماذا؟ هل هزّت
الكلمات أعماقك؟ هل كانت حجرا ألقي في بحيرة ساكنة هادئة..
فنتـر موجات من الشكوك؟

لم تكن تشقك في ذلك الوقت أسئلة وجودية، ولم يكن عقلك
قد تمزّد على شيء بعد، لا من المقدّس الموروث ولا من أحداث
الحياة السياسية الصاخبة، لكنّها كانت البداية لكل ما تلاها. وخذتك
الزمـنة وخلواتك الطويلة بنفسك، دونما شاغل يشغلك، لا هي ذكر
ونسبح ولا عبادة وتأمّل.. قد تكون الخلوة الطويلة علاجا روحيا
بالنسبة لآخرين، لكنّها بالنسبة إليك قد ولدت عادة خطيرة.. «الإكثار
من التفكير»، ما قادك بعد ذلك إلى جحيم مقيم.

٣٠

وإلى جانب البحر، كانت هناك القرية. كان بداخلك حين جارف على الدوام يشدّك إلى القرية. فما إن تلوح فرصة إجازة ولو لأيام قليلة، أو حتى في نهايات الأسبوع العادية، وأحيانا بلا سبب أو مناسبة، إلا نترك أشغالنا وكلّيتك ومواعيدك، ونهرع إلى محطة سيارات الأجرة بعياب سعدون» وتمضي إلى ملاندك الثاني.

في الثعانبينات، كانت قربتك لا تزال تحتفظ بسحر وروث ما يسمى «قرية». خضرة يانعة على مدّ البصر، وحدائق غناء تخلق الأبواب، وكل سكتة محدودة. ما إن تلفظك سيارة الأجرة على الطريق الرئيسية، حتى تستنشق عطر القرية الذي تستجيب له جيوبك الأنفية بشكل خاص. هو مزيج من رائحة التراب والطبخ، وعبق الزهر والعشب وروح النهار. نعم، لم يكن ذلك وهما. كنت مثل الطير تجد الماء رائحة تميزها على بعد كيلومترات!

وبعد أن أقمت عقدا في صحراء الجزيرة العربية، عدت غريبا إلى قربتك، لا يكاد يميّز سكاّنها فيك «مالكا» الفتى القديم، الصبي ذا السنوات العشر، في آخر زيارة لك. كنت تسير على الطريق غير الممهدة، فتقابلك الدّور بأبوابها المشرعة. فقد كان إغلاق الباب في ذلك الزمان علامة شخّ وانعدام مروءة! تفتح البوابات الخشبية على مصاريعها من بعد صلاة الفجر من كلّ يوم، وتظلّ نسوة الدّور يرحن ويجنّ ويقضين شؤون بيوتهنّ بمرأى ومسمع من المارة والضيواف المحتملين.

وكانت العيون تتابعك في عبورك مشيا إلى فيلا العائلة، وترقبك

الكلاب وتغطّي، ثمّ نهمّ نابحة وقد استفزّها مرور الغرب الذي
يتخطّى حدوده. كنت غريباً، والكلاب نفسها تدرك غريبك غريباً
بهيتك ولهجتك، وعطرك الباريسي الذي تغدق منه على يافتك وكلّ
قطع ثيابك، وحتى بلحيتك الكثيفة وشعرك المسترسل على كتفيك
ولم يكن غريباً أن يقطع طريقك عجوز مسنّ يضع برنسا صوفياً
على كتفيه، فيهتف بك في غلظة:

- ابن من أنت؟

وما أن تفصح عن نسبك، حتى يتقلب العيوس بشراً، وتجد
نفسك مدعوّاً إلى مائدة إفطار، عليها غسل وسمن، وبيض «عربي»
وخبز «طابونة» ساخن.

كنت مصحوباً بهيبة اسمك ومكانة عائلتك أينما حللت، ومع
تكرار الزيارة، وجدت لك مكاناً في قلوب أهل القرية، فتعودوا على
لكنّك وتقبّلوا هيتك، وحظيت منهم بالاحترام والتبجيل.

كان منزل جدّك، على بهائه وضخامته، فارغاً! إلّا من حارس،
تقوم زوجته بأمر أهل البيت إذا ما حلّوا زوّاراً. فقد تفرّق ذؤوك
في أرض الله الواسعة، ولم يتسلم أحدهم مشعل الزراعة عن جدّك
رحمه الله. كانت شركة خاصّة، في تلك الآونة، تستثمر الأرض الزراعية
الممتدّة على ملك العائلة، وتدفع إيجاراً لعقك الأكبر القائم بشأن
ميراث جدّك، ما عدا المزرعة المحيطة بالفيلا التي بقيت تحت
رعاية الحارس وزمرة من العمال الموسميّين تحت إمرته.

وكانت لك شرفة أخرى، في ملاذك الثّاني، يحلو لك فيها الجلوس
المستمرّ، منذ الفجر وحتى تطلع الشّمس من مشرقها، ومنذ العصر
وحتى تؤدّن الشّمس بالمغيب وراء الجبال. شرفتك تلك تقبع في الباحة
الخلفية للدار، تظللّها سقيفة خشبيّة، تعانقها سوق شجيرات الورد

التي تنمو عند قواعدها، فتنشر في الفضاء رائحة ساحرة، وآه من الزوايح التي تظلل ذكرياتك! ولم يكن يؤنسك في ساعات الشحر، إلا شقيقة العصافير المبكرة، وهي تترك أعشاشها وتطلق مسبحة.. ثم وهي تعود إليها زرافات ووجدانا ساعة الغسق، وكأنّ تسبيحها لم ينقطع.

في صبيحة ذلك اليوم الهادئ، أدبت صلاة الفجر في مسجدك المحبب، وثلوت أذكار الصباح كما تعودت منذ نعومة أظفارك، ثم عدت وحيدا إلى منزل جدك. أعددت كوبا من القهوة التركية -التي كان يحلو لك ارتشافها كل صباح حتى أدمنتها- وهممت بالصعود إلى غرفتك. كان ذلك طقسك اليومي المفضل ما دمت في قرينك الوادع، نجلس في شرفة غرفتك تراقب تصاعد بخار القهوة الحار لبلايس برودة صباح ربيعي غائم، وأنت تطالع كتابا. كانت متعة رائحتها الثقيلة، تسبق متعة طعمها السخي، وأفرع أشجار حديقة المنزل الخلفية، التي تطل شرفة غرفتك عليها من الطابق الثاني، تمايل وكأنها ترغب في مصافحتك، تكاد تلامسها بذاك.

عرجت على المكتبة في طريق صعودك، لتنتقي كتابا. وقد كانت المكتبة أئمن ما في المنزل العامر من كنوز. فقد حرص والدك على أن يقني عبر عشرات السنوات آلاف الكتب، من شتى صنوف المعارف. فاكستت جدرانها الثلاثة رفوها خشبية متينة امتلأت عن آخرها بالكتب المتراحمة. أما الصُّلح الرابع من الغرفة فقد كان يشغله مكتب أبيض من خشب الزان.

انجهت نحو رف يضمّ كتباً أدبية، ودواوين لأشهر شعراء العرب، واستقرت عيناك -دون قصد- على ديوان يضمّ أشعار الفيلسوف أبو العلاء المعري «رهين المحبسين»، ذلك أنّه كان رهين العمى ورهين بيته لا يكاد يغادره.

ارتجفت. لم تلبث أن تناسيت أيات الخيام المرتبة لأفكارك،
والعابثة بصفاء نفسك في الأسابيع المنصرمة، حتى يظهر في طريقك
اسم آخر يشوش عليك هدوء عقلك! أنت لا تجهل أبا العلاء
المعري، وموقفه الراقض لوجوده في الحياة، وأن فكرة توريث نفس
أخرى بالوجود بسببه جنابة عظيمة، فقال بينه وبينه الشهر:

هذا جناه أبي علي وما جنيت على أحد

لكنك كنت دائما تتجنب قراءة شعره، لأنك تأثرت مبكرا برأي
أهل الحديث فيه، وأنه كان ريويا يؤمن بالإله، وينتقد الأديان
والشرائع، ووصمه بعضهم بالزندقة! لكن مزاجك يشوق إلى بعض
الفلسفة، في هذا الصباح الزائق، ذي الجو الضبابي البارد.

صعدت الدّرج متأبطا الديوان، وببك قهولك الشبهة حارة
طارحة، جلست في استرخاء في شرفة غرفتك في هدوء مطيق، إلا من
خفيف أوراق الأشجار تميل بها النسيم المنعشة، والظلم يستقبل
نور الصباح صادحا بالنغم. وفي جو من السكينة العذبة، رحمت
ترتشف قهولك، وتقرأ:

عَيَّرَ مُجِدِّ فِي مَلَأِي وَأَعْيَفَا دِي نَوْحَ بَاكِ وَلَا تُرَلِّمَ شَادِ
وَشِيَّةَ صَوْتِ الثَّعْرِ إِذَا قَبِضَ بِضَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَسَادِ

...

صَحَّفَهُ الْقَوْتَ رَفْدَةً يُسْتَرِيحُ الْجَسْمُ فِيهَا وَالْغَيْشُ بِمِثْلِ الشَّهَادِ

رحمت تقول لنفسك، هذا رجل ساخط تستوي عنده الحياة
والموت، السعادة والشقاء! إنه يعتقد أن في الموت راحة من مصائب
الدنيا، وينسى أن بعد الموت حسابا يترقبه. أم نراها حياته كانت
عصية بلا لحظة هناء فهانت مقارنة بها أهوال الآخرة في نظره
القاصر؟ هل يا ترى ستحصل أنت من الحياة غير ما حصل أبو

العلاء؟ ألن توفظك خيالات الأمل، وكذب الرجاء، وظلمة اليأس،
وحرفة القنوط، من زيف الأمالي وخداع الأحلام، ووهم السعادة،
وحنق من بهجة الحب؟

لكنك كنت مفعما بالتفاؤل في تلك المرحلة، منتشيا بالشباب
والأمل. لا يمكنك أن تستوعب ما يدّعيه من ظلم الحياة!

يَرتجى الناس أن يقومَ إمامٌ	ناطقٌ في الكسبيّة الخرساءِ
كذبَ الظنُّ لا إمامَ سوى الـ	عقلٍ قُشِرَ في صُبحهِ والقساءِ
فإذا ما أظعتهُ خَلَبُ الـ	رحمةٌ عندَ القسِرِ والإرساءِ
إنما هذه المتاهاتُ أسبا	بٌ يجذبُ الدنيا إلى الرؤساءِ

لا إمام سوى العقل؟ فهل تكون النجوم والشرائع في نظره سوى
أباطيل؟ هزرت رأسك في استياء. لقد أسرف في الإيمان بعقله قشفي
يه، وأسلمه إلى اليأس والجزع، ولم يظفر بشيء سوى العذاب.
برمت بهذا الفيلسوف البائس، وضقت ذرعا بشعره. لقد اكتفيت!
أغلقت الكتاب في ضيق لا تدرى مصدره. رفعت رأسك إلى السماء..
قألتها قد اكفهرت وتلبّدت بالغيوم! تجمّعت سحب سوداء كثيفة،
كأنما تعكس ما جنم على صدرك من هم. أغمضت عينيك، وقد
شرعت قطرات خفيفة من المطر تتساقط، أبأك بها وقعها على
ورق الأشجار الكثيفة من حولك، وملمسها الندي على بشرة وجهك
المتطلع نحو السماء.. كأنه يلتمس منها ما يطمئن روحك الفلقة.

رحمت تلو في خشوع، مغمضا عينيك في ابتهاج:

(زَيْناً لَا تُزْعِ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ
أَنْتَ الْوَهَّابُ).

-٤-

أما علاذك الثالث، فهو المسجد.

وقد كان مسجد القرية الوحيد، مسجد عائلتك أيضاً هو مسجد موروث عبر الأجيال، بناه الأسلاف على مقام ولي من أولياء الله، هو جدكم الأكبر، وبقيت مفاتيحه بيد أهلك بتوارثونه أبا عند جد، كأنما هي مفاتيح الكعبة! كان مسجدكم الأقدم والأجمل كذلك في كل المنطقة، ترتفع جدرانها الحجرية السمكية خمسة عشر متراً عن الأرض. وكان ما يميزه، إل جانب ضخامته وهيبته على الهضبة التي أقيم عليها، طابعه الأندلسي الأصيل الذي ينضح كل ركن فيه بتاريخ ممتد من العراق، وقبته الهائلة التي تعد تحفة معمارية بحد ذاتها. وكنت تطيل الجلسة فيه، منتظراً الصلاة، وبعد الصلاة، وتغرق في أفكارك، تحيط بك السكينة، حتى يهيا للنظر إليك في تحليفتك الروحاني العميق أنك تنتظر وحياً سيهبط لا محالة!

وكان أهل القرية ينسبون لصاحب المقام الكرامات والمعجزات، ويشتطون في سردها، فتهتف بالإمام ما إن تنفرد به:

- يا مولانا، ألا ترى أن علينا منع الزيارة عن المقام؟ هذا شرك!

فيبتسم ويقول مترقفاً:

- نحن نشرح للناس كل فترة وفترة في خطبة الجمعة، ونذكرهم ببشرية صاحب المقام، ونعظهم في التوحيد.. لكن الناس يحبون تنافل الحكايات والكرامات، وليس في ذلك شيء طالما اقتصر الأمر على الحق!

- وماذا عن الذبائح والعطايا؟

أساس يتصدقون باللحم والطعام في مناسباتهم، ويقصدوننا لتوزيعها على المحتاجين.. فننصحهم بإخلاص التوبة لله، فهل علينا غير ذلك؟

تسحب في غير اقتناع، تغالب نزعتك لتقويم سلوك العاقبة المنحرف، لكن نظراتك كانت تسأل دون وعي منك، في لحظات خلوتك، إلى النافذة الوحيدة المشرفة على المقام من داخل المسجد. كنت تجد في نفسك سكون غريبة وأنت تقبض بكفك على الأعمدة المعدنية للشباك، وتقف متأملا الكيان الخشبي المزخرف المحيط بالقبر المرتفع مترين تقريبا عن الأرض. تقف هناك، ما لا تحصى من الوقت، لتجد الذمع يجري على وجنتيك بلا شعور منك، وكأنك تشكي عذابات قلبك لصاحب المقام لقد كنت موجوعا منذ ذلك الوقت، وقد كنت شقيًا بفؤادك طيلة الوقت، وحنينك القديم يشقي روحك فلا تجد له شفاء. وكنت تخشى أشد ما تخشى أن يضبطك أحد الأهالي متلبسا، وأنت تقول ما لا تفعل، ولا تنتهي عما تنهى عنه!

في تلك الساعات التي تزوي خلالها عن أهل القرية، كنت كثيرا ما تتفكر في أمرهم. بدهشك أشد ما بدهشك، الضفاء النفسي الذي يرفلون في نعيم هؤلاء الناس ببساطتهم وحنك عيشهم. كما تحسب. كانوا أسعد منك، لم يكن أحدهم قد تلقى ما تلقينه من علم شرعي، ولم يبلغ أحدهم ما بلغته من الرأ المادي، ولا نسه بضاهي عراقه نسبك. ولكنهم يبدون، مما لا جدال فيه، أوفر اطمئنانا وراحة بال.. فيما أنت تصارع التناقض داخلك باستمرار، ولا تقطع عن التفكير المزمع.

وكانت الصلاة الأعظم مكانة والأشد تأثيرا في نفسك في تلك المرحلة، هي صلاة الفجر. وكان أهل الفجر، أهل السحر، يرتعون في

المسجد قبل الأذان بساعة أو ساعتين رتلاً، فمهما بگرت قبل الأذان، كنت تجد الإمام، الشيخ إسماعيل، هناك، كأنما هو يقوم الليل كله، من العشاء إلى الفجر. كان شيخاً طاعناً في السنّ، على مشارف الثمانين من عمره، وجهه الأبيض مشرب بحمرة، ولحيته الكثة بلون الحليب الضافي، حسن الصوت نديّة، ونور الإيمان يشعّ من قسماته. كان شيخاً زيتونياً، من الزميل الأوّل مَن حمل شعلة التعليم، فكان مدرساً لوالدك، وللأجيال التي تلت في القرية. ولم يكن في القرية كلها من يعلوه مقاماً في علوم القرآن إلا الشيخ الضّرب عبد الجليل، مؤدّب القرية. لا أحد يدري تحديداً كم يبلغ الشيخ عبد الجليل من العمر، لكنّ الشيخ إسماعيل تلمذ على يديه طفلاً وحفظ القرآن في كتابه. وجهه الأبيض مغضّن مثل قطعة فاكهة جافّة، لكنّ ماء الحياة لمّا يفارقها.

وكنت تدعو في نفسك فترة ما قبل الفجر «محضر الملائكة»، كنت تتخلّتهم وقد تجسّدوا، في تلك الشّويعه قبل أذان الفجر، والشيخ إسماعيل يتلو القرآن بصوت رخيم، وقد انطقات أنوار المسجد كلها إلا من مصباح وحيد يتوسّط المحراب، فيلقي بظلال من السكينة.. والشيخ عبد الجليل يهزّ رأسه مع التلاوة مطرقاً، وكأنّه في عالم علوي، وليس لكم منه نصيب إلّا جسده.. أمّا روحه فمحلقة لهيم في ملكوت الله.

لم يكن يرتاد المسجد في ذلك الوقت من الشّحر عادة سوى نفر لا يتجاوزون الخمسة، كنت أنت سادسهم، أو ستة أنت سابعهم.. فيغمرك إحساس قويّ بأنكم من وصفهم الله في كتابه بالـ «مُصْطَفَيْنِ الْخَيْرِ». وكنت تستشعر حضور الملائكة حقاً، «وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا».. ومن أصدق من الله قبلاً؟

كنت ترتدي ثوبك القصير نسيباً، حفاظاً على السنّة، وتضع

عظرت المحيّب، وتحفظ في جيئك بسواك الذي لا يفارقك.. فتشعر بروحك نظير، تسابق قدميك إلى المسجد، وحين تتجاوز العتبة، ترى بأمر عينك المشهد الملائكي، فتخطو بهدوء مهيب إلى الدّاخل، وتنضمّ في خشوع إلى «رفقة الجنّة». عبر الظلمة الخفيفة، يتجلّى شيخ الشيخ إسماعيل بجوار المنبر يسترسل في تلاوة لا تنقطع، تثير الشجون وتذيب قسوة القلب.. وهينة الشيخ عبد الجليل مسندا ظهره لسارية المسجد، وجواره من بقوده من أبنائه، والشيخ يهزّ رأسه -شأن الحفاظ- لأعلى وأسفل، في حالة من الوجد..

كان يطيب لك أن تحمل في جيئك على الدّوام زجاجة من المسك الأبيض، يأتيك به الأهل من الرياض في إجازاتهم.. وكنت تحبّ أن تهادي به من تبجلهم من كبار القرية، وتخصّ الشيخ عبد الجليل بأغلاها وأطيبها رائحة. وكان أجمل ما يكون، حين تفرغ من صلاة الفجر، ويهزم الشيخ عبد الجليل بالانصراف، فتقوم مسرعا لتعرض طريقه، فتقبّل رأسه وظاهر كفه، فيتعرّف عليك من رائحتك المميّزة، وقد كنت تلوت عليه خلال أشهر الإجازات الصيفية، القرآن كلّّه، على مدار سنوات عدّة. كنت تسلّم عليه بما يستحقّ من تكريم، ثم تخرج قارورة المسك الأبيض، لتضع قطرات على ظهر يده، فيشمّها ويمسح بها لحيته، وما يلبث وجهه أن يشرق صفاء ونورا، وتعلو شفّيته ابتسامة ملائكية ثم يرفع رأسه ويمدّ صوته هاتفا:

يا رويال الجنّة!

كنت تشعر في تلك اللحظة، من فرط تألّك، وكأنّما أخذت صمّا بدخول الجنّة من ذلك الرّجل الزّناني! فتغمرك السّكينة، وتقبط عينك هياما وشوقا إلى الجنّة، وألما وحرنا على شفاء نفسك، وشعث قلبك.. وتقول بضراعة:

- ادع لي يا مولانا!

فيرفع يديه، وقد تعلّق مقبض عصاه برسغه، ويلهج لسانه
بأطيب ما سمعت من دعاء أب حنون لابنه، فيتضاعف السيل من
مقلّنيك، وينتابك نشيج لا تكاد تسيطر عليه، يطفئ نارا كانت تشتعل
في صدرك منذ ذلك الوقت.

ولم تكن تعلم يقينا، ما مصدر ذلك الألم الذي يدمي فؤادك.
منذ البدء، كنت تصارع المتناقضات بداخلك، وتنتهي إلى
الاستسلام.

كنت مجبولا على الطّهر والنقاء، والرّعة الملائكية! تعذب نفسك
على الصّغائر، وتجلبد ذاتك طويلا على النّظرة المحرّمة لإحدى
الفتيات.. ومع ذلك تشعر باستمرار أنّك ما زلت ملوّثا بالذنوب.
كنت كثيرا ما تقول لنفسك، في خلواتك الطويلة تلك، على حافة
البحر أو في شرفة بيت جدّك، لو أنّ نفوس البشر تسامت على متاع
الدّنيا الفانية لكانوا عند الله في مكانة أعلى من الملائكة، كون الملائكة
مقظورين على الطاعة، ولا تنازعهم نفوسهم إلى المعصية! لذا، فقد
كنت في حلبة سباق لا ينافسك فيها بشر، بل ملائكة!

كنت تقول في تصميم: سأجعل الله يباهي بي الملائكة.. وأثبت
للملائكة أنهم أخطؤوا حين جادلوا وراحعوا الله سبحانه في خلق أبنا
أدم، ووضفوا جنسا بالإفساد وسفك الدماء!

ومع تلك المحاولات شديدة الرّجسية في منافسة كائنات نقيّة
من الملكوت الأعلى، كنت دائم التّقمة على ضعفك البشري، دائم
الحزن والحسرة، شديد الاحتقار لهوى نفسك وشهواتك! كنت تشعر
بالتقرّز من جسدك ورغباتك! وأنت تلعب هذه اللعبة الخطرة، كان
ينتابك في أحيان نادرة، إحساس بالندّة للملائكة.. لكن غالبا ما كنت

تعترف بالهزيمة المرة، بتلوها تداعٍ في غياهب التهمة على الذات،
ورغبة ملحة في التطهر، من أبسط الذنوب وأقلّ التقصير.

كنت في صراع مستمرّ، بين كائن علويّ يحذوه شوق الروح للملا
الأعلى، وآخر سفليّ تجذبه رغبات الجسد وثقل الخطيئة. لكنّ هذا
الصراع انتقل، بعد مرحلة قصيرة من عودتك إلى تونس ودخولك
عالم الجامعة، من العالم الروحي إلى العالم المادي المحسوس
واللمسوس. كيف لا، وأنت عاشق الجمال بجميع أشكاله؟ وكيف
يمكنك أن تغمض عينيك عن حسناوات الجامعة اللّواريّ ينهادين من
حولك؟

عشت بوادر صدمة ثقافيّة حادّة. انتقلت من بلد عربيّ إلى آخر
عربيّ، لكن الفوارق المجتمعيّة والحضاريّة كانت صادمة. وكان ذلك
التفتح المفاجئ برهيك ويغمرك جزعا. كان البون شاسعا بين المجتمع
السّعوديّ المحافظ إلى الدّرجة القصوى، والمجتمع التونسيّ الذي
تبذّي أمام عينيك غير بعيد عن المعايير الأوروبية في لباس البنات
وفتنهنّ! لم تكن نلمح فيما مضى إلّا خيال امرأة مثشحة بالسّواد،
تشدّ على رداثها وتغضّ البصر. أمّا في جامعتك تلك، فالجميلات
الكاسيات العاريات يتمايلن في دلال وغنج، ويواجهن النظرة بأحرّ
منها. ستعرف في تلك الفترة وأنت الغرّ الساذج، قصص حبّ أحاديّة
الجانب، تعشّش في ذهنك وحده، بسبب نظرة عابرة وابتسامة جريئة.
وهلّ الذّنب ذنبك؟ وقد تربّيت على أنّ الأنثى لا تختلط ولا تضاحك
ولا تخاطب الغريب.. فإن فعلت، فهو الحبّ إذن! ستعضي شهور،
تخلّقك محمّلا برصيد غير هيّن من العواطف المحبّطة وقصص
الحبّ الفاشلة، قبل أن تتعلم شنات نفسك الحائرة وتستردّ تركيزك
على ما يهمّ.

في ذلك الأوّان، كان التّواصل الثّقافيّ والفكريّ في تونس مع الغرب

محدودا، ولم تكن القنّاة الفرنسية الثانية قد شرعت في بثها على الهوائيات التونسية إلا في أواخر الثمانينيات، وكانت هناك مكتبة وحيدة في شارع الحبيب بورقيبة وسط العاصمة، تعرض أمام مبناها عشرات المجلات والصحف الأجنبية، ولم يكن زبائن تلك الصحف والمجلات إلا نفرا قليلا من مدرّسي المعاهد الثانوية الخاصة من الأجانب، أو أبناء بعض الأسر الفرنسية التي استقرت في العاصمة إبّان الاستعمار.

وكان أن تعرّفت على مقاعد كتيّة الطبّ إلى زميل كانت والدته ذات أصول فرنسيّة، وكانت تعمل في سفارة بلدها بالعاصمة التونسيّة. وقد فتح لك ذلك الزميل نافذة لم تكن تحلم بها على الثقافة الفرنسيّة. كانت ثقافتك حتّى لحظة عودتك إلى تونس عربيّة - إنجليزية، يحكم إقامتك الطويلة في الرياض. ولم يكن حظّك من الفرنسيّة يتجاوز حفة من العبارات والكلمات المتفرّقة، كنت تحفظها في الإجازات على يد مدرّس خصوصي، استعدادا لعودتك المرتقبة إلى الوطن. كنت تعلم أنّ دراسة الطبّ في تونس تحتاج الإمساك بزمام اللغة الفرنسيّة التي كانت آنذاك، ولا زالت، تعتبر في تونس لغة العلم. ومع ذلك فإنّك لم تتضبط في تعلّم اللغة بشكل جاد حتّى أتحت لك فرصة دخول المركز الثقافي الفرنسي الملحق بالسفارة. فليئت أسابيع تصارع الكلمات وتلوي لسانك بها بصعوبة، فتقاطع المحاضرات نارا ونحزرها طورا حتّى لا تضيع الفصل الدّراسي.

إذن قمت في وقت مبكّر من وصولك إلى تونس بالاشتراك في المركز، وعزّزته باشتراك ثانٍ في المجلس الثقافي البريطاني، حتّى لا تقطع علاقتك بالثقافة الإنجليزيّة. كنت ندرك أنّ ولوج ثينك المنشأتين في ذلك الوقت يعدّ ميزة لا تتاح إلّا لنهر يسير من التونسيين، أبناء عليّة القوم والطبقة المخملية! ولعلّك لا تنكر أثر تردّدك عليهما على

شخصيتك الازدواجية الفريدة! كنت تهمل من معين الثقافات الأجنبية من منبعتها، وتستزيد من الفكر السلفي والإخواني والجهادي بحكم النشأة واللقاءات الدورية في منزل خالك، وقد كان توفر كل ذلك في متناول يدك شيئا استثنائيا حقا، في عصر لم يكن العلم مكتسبا ديمقراطيا بعد، ولم تكن الشبكة العنكبوتية الكويتية توصل المعلومة إلى كل بيت بعدا

كنت نحضر بانتظام أهم الأنشطة الثقافية في كلا المركزين، وتطالع في نهم ما حوّلته المكتبة الورقية من كتب ومجلات وصحف، وتشاهد الأشرطة في قاعة السينما التي كانت تعرض الأفلام الأجنبية مترجمة مع عرضها في الدور الأوروبية، دون ترجمة ودون أن يظالها مقصّ الرقيب! وكنت تخالط حين تدخل المركز صفوة الصفوة من الجامعيين والمثقفين، فلا نسمع أذلك إلا الفرنسية أو الإنجليزية بلكنة أهلها، لأنّ رواد المكان من الطلاب إما أجنب وإما هجين عربي أوروبي، وإما تونسيون ولدوا في أوروبا وأمريكا وعاشوا هناك سنوات طوال حيث كان ذوقهم إما ديبلوماسيين وإما رجال أعمال، ثم عادوا واستقروا في تونس. فهيّا إليك ما إن تطأ قدماك المركز أنّك قد قطعت الحدود وسافرت عبر الأجواء، لتحطّ في النوازل واللحظة على أرض أجنبية، وأنت لم تغادر الأراضي التونسية! كان الجوّ أوروبيا صرفا، والجميع -بما في ذلك العاملون- على هيئة ولغة وسلوك غربيّ في الصميم، ولا شك أنّ ذلك قد أسهم إلى درجة كبيرة من تمكينك من الأخذ بناصية اللغة الفرنسية بأسرع من المتوقع.

كنت تداوم الحضور، خاصة يوم الأحد، يوم إجازتك الأسبوعية الوحيد، لتعيش فضلا من فصول الملهاة المستمرة التي انغمست فيها، وحلقة من حلقات انقصاص الشخصية الفكرية التي كنت تمارسها دون وعي، وكأنّك منوّم عقنطيسيّا، ولا حيلة لك في تحديد

هويّة واحدة لنفسك! كان يوما مشهودا بالفعل، يجدّد العاشاة بتفاصيلها.

كنت تحرص على صلاة الفجر، تغادر شقتك قبل الفجر بنصف ساعة أو أكثر، وحينها لا تجد في شوارع ضاحية المرسى التي تقطنها سوى من لم يحالفها الحظ من بنات الليل اللاتي يقفن في زوايا مظلمة وفي مداخل العمارات، يرتدين أشبارا قليلة من الثياب، وحين يشعرن من مكمنهنّ بمرور رجل يظهرن أمامه فجأة في ذلك العري الفاضح ويستعرضن مفاتهنّ في غنج. فكنت تحت الخطى، غاضا بصرك، حتّى لا تدنّس عينيك بذلك المشهد الشنيع وأنت تقصد المسجد، تسأل الله أن يجعل في قلبك نورا وفي بصرك نورا وفي سمعك نورا وفي لسانك نورا وعن يمينك نورا وعن يسارك نورا، وعن فوقك نورا وعن تحتك نورا وأمامك نورا ومن خلفك نورا. كانت اللحية والثوب القصير كظليين بجمابتك، لكنك كنت تحشى على طهارتك أن تبطلها نظرة تلهب الغرائز، وتغكر طمأنينتك وتشوشك لأيام.

كان المسجد يقع على بعد شارعين من مسكنك. لم يكن بالمسجد الكبير، إلّا أنّ إمامه طيبب الأسنان الشاب الذي لا يكبرك سوى بسنوات قليلة قد حباه الله بحنجرة ذهبية، نهتز لها الأفئدة وتطرب لها الأسماع، ويحفظ القرآن كلّهُ عن ظهر قلب، لا يكاد يخطئ. وحين يخلّق بك ذاك الصوت الملائكيّ في صلاة الفجر، تستشعر البركات تهمر عليك من السماء، مثل شلال يضرر صدرك ويتعشه.

كنت تمكث في المسجد مع رهط من شباب الحيّ، سلفي التوجّه في الغالب، من بعد الصّلاة إلى طلوع الشّمس، تقرأون أذكار الصّباح ثمّ تلتون ما يُشر من القرآن، كلّ بمفرده، مستندين إلى حيطان المسجد أو متكئين إلى سارية من سواريه. وبعد أن تراجع جزءا أو

جزءين من ذكر الله الحكيم، لتتسنى لك مراجعته كلّه مرة كلّ شهر، كنت تغادر المسجد مع شاب أو اثنين، فتيقّمون وجوهكم شطر مطعم «الصفصاف»، مطعمك المحبّب، حيث تتناولون إقطارا يسيل له اللعاب.. «صحن تونسجي» قوامه سلطات وهريسة حارة وبيض وزيتون وفلفل مخلل، أو «صحن كفتاجي» من الخضار والبطاطس المقلية، بالإضافة إلى قطعة أو اثنتين من فطائر «البمبلوني».

لَمْ تعود إلى الشّقة، تستحمّ وتعتطّر، وتغيّر هندامك استعدادا إلى القسم الثّاني من نهارك الحافل! على السّاعة الثالثة عصرا، تغادر الشّقة مجدّدا، ليبدأ مشهد مختلف مغرق في السريالية، يخرج إنسان آخر، بسمت آخر وعقل آخر ولهجة أخرى، ومشاعر أخرى!

تستقلّ قطار الصّاحبة إلى المركز الثقافي الفرنسي، موليا وجهك قبل الغريب، لتلقى هناك رفاقا آخرين، شبابا وفتيات، كنت قد واعدتهم لمشاهدة شريط أو حضور عرض، أو جلسة لهو بري، وبعد إغلاق المركز، حوالي السّاعة التاسعة، تخرج مع مجموعة مختلطة من الشباب لتناول العشاء في أحد المطاعم الفاخرة في ضواحي العاصمة، ونسهرون حتّى وقت متأخر من الليل!

لَمْ تعود إلى شقّتك وحيدا. تلقي بجسدك على فراش من شوك، منهك الفكر حائر العقل، تعاني صراعا نفسيا حادا وضياعا وجدائيا، وتمرّقا في الهويّة، تكاد جمجمتك تنفجر من وطأة الألم.

لم يكن أحد ممّن عرفك في أحد العالمين، هذا أو ذاك، يتخيّل ولو لوهلة واحدة ما تكون عليه حين تعبر الحاجز الفاصل بين شقّي ذاتك المنفصمة.

كنت تجمع المتناقضات ذاتها في ما تأتية.. فكانت لك هيتان مختلفتان.. هيئة حين تصاحب من تعدهم من الأخيار، من أتباع

التيارات الإسلامية داخل الكلية وخلال النشاط الدعوي، أو خارجها في مجالس خالك عمار ومن امتدت إليهم علاقتك بفضلهم.. وهينة أخرى حين تكون في محاضراتك ونشاطك الطلابي وناديك الثقافي. الأولى، ثوب أبيض قصير وعمامة وسواك.. والثانية جينز من الماركات العالمية، وأقمصة مستوردة وعطور باريطة هي أبلغ ما يعثر عفا كنت فيه من ترف زائد، وشعور بالرهو وحظ النفس، حين تبدو علامات الإعجاب في عيون من تقوى إلى محادثتهم من الغنيات!

هل تذكر أسيا، عادة الكلية وفاتنة القلوب فيها ذلك الحين؟ كانت هجينا تونسيا فرنسيا، حسنا بشكل لم تألقه، وأنت من بأسرك الجمال ويسبي روحك، وقد كانت معك في الفصل ذاته. وقد وجدت نفسك تساق معها، وتسي ذاتك، فتفتح لها قلبك، وتتغرب إليها. وكان أن استلطفت حديثك واستعديت صحبتك، وكثرت بينكما نظرات العيون والابتسامات، ورفقت أجنحة الحب في سماء أحلامك، وأصبح التزم بأبيات شعر الغزل إحدى لازماتك في خلواتك.

هل تذكر يوم رأك بعض الإخوة نحادلها في ساحة الكلية؟ أوجه نحوك غاضبا وقد عزم على تأنيبك بشأن علاقتك بها. فلما وصل أمامكما هتف بلهجة صارمة:

- مالك، هل لي بكلمة؟

ثم استدارت أسيا، لترمقه بعينين واسعتين فانتشين، فتسفر مكانه وراح بشأن في تلجلج وتلعثم. فابتسمت في خبث وأنت تشاغبه:

- ما الأمر يا خالد؟ تكلم!

- نتحج الرجل في ارتباك وتثتم:

- سأراك لاحقا.

- طبعاً.. الكلام لاحقا.

فإذا وقفت أمام حسنك صامتًا.. فالصمت في خمر الجمال
جمالاً

ضحكت، بينما همس لك خالد وهو يتعد:

- أتيا المحظوظا

نم هزل مبتعدا وأنت تواصل ضحكك.

استمرّ نعيمك لشهور، والدنيا لا تسع لسعادتك، حتى كان يوم
له ما بعده.

كان صبيحة يوم أحد شتويّ ماطر، وكنت قد بكرت مع صديق
لك إلى جامع «صاحب الطابع»، حيث بدأت تحضر درسا أسبوعيًا.
ركبت القطار من محطة المرسى، وقد كانت العربات شبه خالية في
ذلك الوقت من اليوم، والنهار لما يتشاءب. بعد بضع دقائق، في
محطة قرطاج، صعدت فتاتان، إحداهما تحمل مظلة. تابعتها بدون
اهتمام وهي تطوّح بها لتنفض قطرات المطر، قبل أن تغلقها.
حين طوت المظلة التي حجبها عنك، التفت نظراتكما على حين
غرة. كانت هي، ملكة الجمال التي همت بها حبًا. اتسعت عيناها
الفانتان ذهولا، وهي ترى من شاغل قلبها في أروقة الكلية بأناقته
ووسامته، وقد تجلّى أمام ناظرها في هيئة كأغرب ما تكون.. كأنما
هو أحد أولئك الذين لا تشاهدهم قطّ إلا في أفلام التلفاز التي
تعرض في ذكرى المولد النبوي أو رأس السنة الهجرية، والتي غالبا
ما تكون فيها السيوف والزجاج، والخيل والدروع.. و«هيا يا قوم»..
و«ويحك يا عكرمة»!

كانت تلك نهاية علاقتك بها، حين اكتشفت الوجه الثاني
لشخصيتك المزدوجة.

عرفت بعض الانضباط لاحقا، وتحكّم العقل في اختيارك أكثر،

فخطبت زميلة لك حين بلغت الرابعة والعشرين. كانت تصغرك بعامين، ولم تكن مسيرتها الدراسية قد تعطلت مثل مسيرتك. ولم تكن باهرة الحسن، مثل أسياء، لكنها جميلة.. ذاك الجمال الهادئ الذي لا يأسر من النظرة الأولى، لكنه يستقر في النفس ويورثها ارتياحا عند النظرة الثانية وما يليها من النظرات. وقد رافقت لك صفاتها الأخرى التي تتجاوز الجمال الخارجي، وقد ازدادت نضجا واثرا. كانت ملتزمة دينيا، ناشطة اجتماعيا، ومتفوقة دراسيا. فماذا نطلب بعد؟ كنت جادا والفتاة ليست بلعوب، فلم تتأخر في التقدّم لها. ورغم تعذرك الدراسي، فقد كنت واثقا بأنّ مثلك لا يُرفض. وقد كانت هناك خطبة، ودبلة ذهبيّة لها وأخرى فضيّة لك، في حفل عائليّ مضيق. وبعد أسبوع واحد، كنت وراء القضبان.

امتدت المحاكمة لشهور طويلة، ثم صدر الحكم بسنوات ثلاث. خطبتك وأهلها أدركوا أنّ مستقبلك قد غدا غائما صباييا. هل يكون لك أن تصبح طبيبا يوما ما؟ بل هل بقي لك أي مستقبل في البلاد وقد مهر جيبك بختم «عدو النظام»؟ كان التعلّق الفلج هشا بعد، ولم يكن أحدكما متبما بالآخر. لعلها أجرت حسابات كثيرة، بالورقة والقلم، عن الحظوظ والإمكانات والاحتمالات.. ثم رأت أنّها تستحقّ أفضل ممّا تهديها، فأرسلت إليك دبتك مع أخيها، وأنت في حبسك.

الفصل الثالث

- هروب -

-١-

حاولت الانتحار.

لا، ليس بعد خيبتك العاطفية.. بل بعد خروجك الثالث من السجن!

وهل ينتحر المؤمن؟

لعلك بدأت تفقد إيمانك منذ ذلك الحين، لعل الخيبة صدعت أركان عقيدتك، لعلك لم تكن مؤمناً بتلك القوة منذ البداية، ولعلها كبوة الفارس.. لحظة ضعف عابرة تماكنت نفسك بعدها. وما الشيطان العظام إلا نتاج لحظات ضعف عابرة كتلك، لو أنك لميت حتفك تلك المرة، لانتهى كل شيء إلى غير رجعة.

تعلم منذ الأزل أنَّ الإيمان يزيد وينقص، لكن هل كنت تعتقد قبل ذلك أنه قد يختفي يوماً؟ يتبحر؟ هل ينضب معين الإيمان كما تجف منابع العيون في موسم الجفاف؟ وهل كان موسم جفافك ممّا يمكن التنبؤ به وتوقع عواقبه؟ تستيفظ يوماً فلا تجد في قلبك إيماناً؟

كانت وحدتك بعد فترة الحبس الثالثة مفتاح الشرور، كانت شقيقتك قد أنهت دراستها وتزوجت وسافرت مع زوجها إلى ألمانيا، وشقيقك هو الآخر أنهى سنوات تعليمه وعاد إلى الرياض حيث تنتظره وظيفة جاهزة هيأها معارف الوالد الكريم. أمّا خالك عمّار، فقد استمرّ سجنه سنوات بعدك، ولم يكن هناك من أقاربك بالعاصمة من يمكنك اللجوء إليه، رفاق الأمل تنكّر بعضهم لبعض وانزوى كل في قوقعته درّةً للشبهات وتضليلاً لعيون المراقبة البقطة، كنت ممنوعاً من السفر بعد الإفراج عنك، مقيداً بإقامة جبريّة في مدينتك لا ترحها، تسجّل حضورك في مركز الشرطة صباحاً ومساءً، كل

يوم، بإمضاءٍ سخيِّف على دفترٍ أصفر، ورغم الابتسامة الودودة التي يلاقيك بها موظفو المكتب، كيف لا وأنت زائرهم اليومي، فإليك لم ترّد يوماً على نحيّة الإسلام وأنت تصلهم وتغادرهم مطأطئ الرأس، لا نرى عيناك غير الصفحة الملحونة التي تمهرها بإمضاءك.

هل تراهم افتقدوك يوم فقدت الوعي وغبت عن الدنيا ساعات طويلة؟ لعلّ مشاغل أخرى ألتهتهم عن ردّ الزيارة وتفقد وضعك، لم تصل دوريّة شرطة إلى شقّتك ذلك الصّباح الذي طالبت فيه نوعتك إلى المساء، بدا أنّ أحدهم لم ينتبه إلى غيابك، فاجأك ذلك الاكتشاف، لو أنّك خططت للهرب مثلاً، لكنك وصلت إلى سواحل أوروبا أو حدود الجزائر الآن، دون أن تجد دوريات غاضبة تجرّ في إنرك، حين ظهرت في مركز الشرطة صباح الغد، قرأت علامات الدهشة على وجه الموظف الذي طالع السّجل في حيرة مستفسراً عن الغياب الذي انتبه إليه لتوه، غففت في شيء اعتذار؛ كنت مريضاً.. لم أستطع مغادرة الشّريط بالأمس.

يهرّ رأسه متفهّماً، ثم يوصيك بلهجة حاذّة ألا تعيد الكرّة، حتّى لا تواجهك عواقب وخيمة.. ولعلّ العواقب تكون من نصيبه إن اكتشف رئيسه نهاوته!

تلك الصّدفة فتحت عينيك على حقيقة الأمر، أنت لست مهمّاً، ذاك نفسها لا أهميّة لها بالنسبة إلى جلاّديك، لو أنّك قضيت نحبك في حفلة تعذيب في وقت سابق، لألقيت جثّتك في المجاري دون تردّد، لو أنّك متّ وحيداً في شقّتك ربّما لم يكن أحد لينتبه حتّى تنفذ رائحة العفن إلى السّقف المجاورة، ذلك التوقيّع المنكرّر كان علامة خضوعك واستسلامك، كان توبيخاً لا شعورياً لإرادتك، سنظلّ نسعى صاعراً جيئةً وذهاباً، صباحاً ومساءً، دون أدنى محاولة لفكّ قيدك الوهمي، آلاف مثلك، يسيّر الخوف حياتهم، وكان يمكن لوضعك أن

يستمرّ كما هو لسنوات طويلة أخرى، لولا استفاقتك المفاجئة، بعد أن فشلت محاولة الموت، فكّرت أن فرصة الحياة لا تزال ممكنة.

هاتفك والدك بعد أيام قليلة. كان هناك قلق متوسّب من التجارب الماضية يجعل المكالمات الهاتفية شبيهة بالأحاجي. الخطوط قد تكون مراقبة، إذا تناهت إليك خششة أو سمعت نكّة تسبق وصول صوت المُتصل به، فهذا يعني أنّ طرفاً ثالثاً يستمع إلى المحادثة. لكنك كنت مشبعاً بالتمرّد ذلك المساء. قلت في تحدّ:
- لقد فاض في الكيل.. أريد مغادرة البلد في أقرب وقت.

حلّ الضمّت لبرهة على الجانب الآخر. نقرأ صدمة والدك الذي يفكّر حتماً بأنك جننت. لم يكن يخاف سلامتك وحدك، فالعائلة كلّها مهدّدة، حتّى في المهجر. لم يزر والدك تونس منذ سنين، ولعلّ اسمه يمثل في لوائح المظلومين. ألم يرجع خالك عمار إلى الوطن بعد غربة امتدّت زهاء عقد ونصف من الزمن، لم يكن له خلالها أيّ نشاط سياسي، ليلقى عليه القبض في المطار فور وصوله! تهمة التورّط في تمويل «جماعة مشبوهة»، فقد استمرّ في إرسال حوالات مالية لعائلة صديق قديم في تونس، بعد أن ألقى بعائلتها في السجن بحكم مطوّل. لذلك لم يكن أحدهما في مأمن إن هو جارك في حديثك اللاّعقلاني. أمام صمته، وأصليت في عناد:
- أريد أن أواصل دراستي.

لم يكن من المناسب أن يناقشك على الهاتف. مجرد الأخذ والردّ في الموضوع يؤكّد تورّطه في جريمة تهريبك المزمعة. تحزّر سبب تردّده، لكنك تعلم أنّه سيفعل شيئاً حتّى لو لم يصّرح بالموافقة. يقول أخيراً في حذر:

- والدتك قلقة عليك.. تحدّث إليها قليلاً.

تأخذ والدتك السقّاعة، وتكلّم في لهوّة يخالطها الدمع. هكذا

هي كل الصالاتك بها. سبل من العاطفة وطوفان من العبرات.
ولدها الأصغر، قرّة عينها، بعيد عنها ولا سبل إلى رؤيته. حين
أعادت السّاعة إلى والدك، قال بصوته الرّصين الهادئ:
- سأتصل بك خلال يومين. اهتمّ بنفسك.
ذلك الوعد الضمّيّ كان كافياً لتوفّق بأنّه سيفعل شيئاً بشأن
طلبك.

جمعت متاعاً قليلاً في حقيبة ظهر، ثلاثة أثواب ومصحفاً وسواك
وفارورة عطر. ولم تنس إجازتك في القرآن الكريم، فقد كنت تعيها
ألمن من كلّ مقتنياتك. زرعت عنها إطارها المذهب، وحفظتها في
ظرف كرتونيّ لتعيد تأطيرها حين تصل إلى وجهتك.

بعد توبيعك مساء السبت، كانت سيّارة خاصّة داكنة اللون في
انتظارك في الممرّ الخلفيّ لعمارتك السكنيّة. لن تعرف أبداً ما لون
السيّارة تحديداً، فقد انشئت في الظلام وخفّتك في الظلام. وصلت
إلى المنطقة الحدوديّة قبل ابلاج الفجر. طلب منك سائقك أن
تترجل، فسرت خلفه متعثراً في عنمة الليل. أنزلك إلى وادٍ ترانٍ جافّ
أشبه بحفرة عميقة، وقال: انتظري هنا!

خلفك صاحبك في ظلمات ثلاث، ظلمة الليل وظلمة الحفرة
وظلمة أفكارك المتشائمة، ماذا لو نسيك ولم يعد؟ استمرّ انتظارك
ساعة أو نحوها، تقاذفتك خلالها الظّنون. ثمّ لاح القرع مع صوت
محرك قديم يقترّب.

ظهر صاحبك برفقة مهرّب جزائريّ في منتصف الثلاثينيات. كان
الاتّفاق قد حُسم بينهما، فجرى استلام الطّرد البشريّ في صمت
بضاهي سكون الخلاء من حولكم. ركبت الصّندوق الخلفيّ لشاحنة
نقل بضائع مكشوفة. بين حرّانات الوقود الفارغة، استقرّت بك
الجلسة، مهرّبو البرزين عبر الحدود التونسيّة الجزائريّة كانوا قد

انخرطوا في نشاط جديد في السنوات الأخيرة، يشمل تهريب الأدميين. كثيرون من المطلوبين أو الممنوعين من السفر لا يجدون لهم مخرجاً من جحيم الوطن إلا بعبور الحدود. وهي رحلة طويلة مرهقة، وغير آمنة.

انطلقت بك الشاحنة الجزائرية مرتجة عبر الطرقات الريفية الوعرة، وكل شيء حالك من حولك. كان المهرّب قد أنهى عمليات تاذل عدّة مع مهزّبين محليّين. أفرغ حمولته من البززين واستلم الطرد البحريّ وها هو يقفل راجعاً في اتجاه الثّراب الجزائريّ.

تقدّم الشاحنة على مهل، مظفأة الأنوار الأماميّة، على طريق ترابيّة مدروسة. بفتة، تظهر في الأفق كشافات سيّارات حرس الحدود. كنت على أبواب العبور، ورحلتك المحفوفة بالمخاطر توشك على الانتهاء، لكنّ كلّ شيء مهدّد بالثّداعيّ خلال لحظات. رأسك مرجل قلق يغلي. تشعر بارتباك سائقك حين تضغط قدمه بعصبية على دواسة الوقود، لتتفّض العربة وتتفّضك معها.

عبر مسافة كيلومترات عدّة، تندفع الشاحنة المجنونة، تطاردها أبواق سيّارات الحرس التي تطوي الأرض وراءها، وزخّات رصاص حيّ وغيرة. تمرّ الرصاصات قريباً منك، فوق رأسك، يهشم بعضها زجاج الشاحنة الخلفيّ ويستقرّ آخر في حاويات البززين الخاوية. وفي لحظة ما، يفقد سائقك السيطرة. عند منعرج ضيق، اختلّ توازن العربة، مال ثقلها على الجانب الأيمن، ثمّ اندرجت منقلبة رأساً على عقب، اتّخذ جسدك خارج الحاجز المعدنيّ مسافة أمتار، وارتطمت بالأرضيّة الترابيّة غير المريحة. أنت لا تزال واعياً. والظلام حالك على حاله. سيّارات حرس الحدود تقرب، تتوقّف عند العربة المنقلبة، ونسلط كشافاتنا على موقع الحادثة. نرحف بها نبقى فيك من رفق، بطنك ملتصق بالثّراب، تحجبك عن الضوء نلّة ترابيّة منخفضة. لا أحد يعلم بوجودك. جهودهم مركّزة على السائق وحده. عليك أن

تبتعد، إن تبتعد إلى حيث الأسلاك الشائكة التي تفصلك عن الجهة الأخرى، ستفعل ذلك رغم الألم، وتودّع بنظرة مذنبه مهزبك الذي استخرج من السيّارة فاقد الوعي.

بعد ليلة عذاب مضنية، ستعثر عليك عائلة جزائريّة، تعيش في تلك البقعة المنعزلة من العالم. لم تكن تفقه سلفا معنى «أن تعيش على الحدود». لقد سافرت كثيرا، وقطعت حدودا جغرافيّة بين بلدين. تسلّم جواز سفرك لموظّف الجمارك ليمهره بختمه فتغادر بلدا وتدخل آخر. عرفت مجازا حدود اليأس والأمل، حدود العقل والجنون، وفي تلك اللّيلة التي عشت فيها تفاصيل التّرحّح بين حدود الحياة والموت، وعبت أخيرا كيف يكون «العيش على الحدود» بالمعنى الحرفيّ للعبارة. هناك أناس يعيشون على الحدود طيلة الوقت. ليست الحدود بالنّسبة إليهم تجربة عابرة، فهم هناك، في قضاء الدّ «ما بين بين»، إلى ما شاء الله!

لا شيء مفرّ في الحياة على الحدود، كلّ شيء صحيح، بداية بأبسط مرافق الحياة الضروريّة من ماء وغذاء وكهرباء. حتّى الأرض معظمها بور. البيوت أشبه بالأكواخ المتداعية، وكلّ شيء مقفر فيما حولها. وفي أقبية البيوت القليلة المكوّنة للقرية، تتكدّس حاويات بلاستيك تنتظر دورها للتّرحيل. سكّان القرية بلا استثناء، يمتهنون التّهريب كحرفة أصيلة متوارثة عبر الأجيال.

جاد فقراء الحال بما لديهم بسخاء وإخلاص، شاركت العائلة مسكنها المتواضع لأيام ليّنت خلالها ممدّدا في إرهاب، وقد أنهكتك سقطتك وخلفتك كتلة من الرّضوض والكدمات، حين استعدت عافيتك ونمائلت جراحك للشّفاء، خرجت تتمشّي في الأنحاء. لم يكن هناك الكثير ليراه. امتداد شاسع للفقراء، وأسلاك شائكة، تظهر وراءها من حين إلى آخر دوريّة حيّالة نونسيّة تشرف على الشريط الحدوديّ ثم تقفل راجعة أدراجها. وراع هائم بين الثّلال الجرداء، صحبة

قطيعه الهزيل. الطريق التي يتبعها المهزبون تلتوى هناك، في عمق الغابة. تلمح المنطقة المشجرة التي كان من المفترض بك أن تعبرها منذ أيام، وتنهّد. تساءل، ماذا حلّ بسائقك؟ هل تراه نجا؟

حديث الرصاص والشاحنة المنقلبة تناقله الجيران القلة لأيام، بمنتهى الإثارة. خرج معظمهم تلك الليلة حين تهاوى إليهم دوي الطلقات. دفعهم الفضول للاقتراب والفرجة، غير عابئين بخطر الرصاصات الطائشة. فكتبت لك التجارة، حين عثر عليك مسجى غير بعيد عن الحدود. لكن لا أحد يعلم ما الذي حلّ بالسائق المنكوب. ليس من المنطقة. لم يكن يفترض به المرور قرب هذه النقطة، فالمنفذ على الجهة الأخرى، داخل الدغل.

اقترب منك الزاعي بابن سامة سمحة وقد عرف قضتك من أهل القرية. ومن لم يعرف قضتك وأنت الغريب جليّ القرية- جلس إلى جوارك على الأرض، وأخرج من جرابه قرص خبز من القمح وكوز لبن ماعز، ودعاك إلى تقاسم وجبه. قبلت الدعوة دون تردد، تناولت قطعة الخبز الجافّة وأخذت ثلوك لقيماتها في تودّة، وتحسني جرعات اللبن في صمت.

ثمّني بصرك إلى الأفق، حيث تعانق خضرة الجبال زرقة السماء. لكثها سكبنة ما بعدها سكبنة، وخلاء ما بعده خلاء، وأمواج من الأتكار نهاجمك وقد انهارت دفاعاتك، تماماً كما كانت تتمكّن منك فتصرعك على ضفاف بحر المرسي. تأخذ صورا من شريط حياتك في التدقّق من بوابة الذاكرة، فتدمع عيناك جزعا لما مضى من عذاب، ولما سيأتي من مجهول.

هناك، في تلك الخطوة مع نفسك، في منطقة الحدود، بدأت الأسئلة الوجوديّة تسأل مرّة أخرى إلى روحك المنهكة. لقد اكتويت بلهيب المحنة لسنوات، غادرت موطنك شريدا، ودفعت ثمن إخلاصك

لعقيدتك، واصطفافك في خندق الحق، في مواجهة الباطل، وها أنت تقف على عتبة اللاشيء، ترمق في حسرة مشاهد الفقر المدقع التي تصلاً ناظريك. هؤلاء الأحياء الأموات على الحدود، على هامش الوطن والبشرية، نسبتهم الحياة أو كادت، فما جادت عليهم من معانيها بأكثر من فتات.. بينما يعيش الظلمة المتجبرون ذوو النفوذ من خونة الدين والوطن في ترف متبطرين. تتأمل الأكواخ المتداعية وأسعال الأطفال المهلهلة، أين هي من القصور والجئات التي يرفل فيها أصحاب السلطان؟ لا ذنب لهم إلا أنهم ولدوا على الحدود، فكان قدرهم الشقاء

تتصاعد المرارة إلى حلقك، وتتساءل في حرقة، أين الله من هؤلاء؟ وأين الله من أولئك؟ أوليس بيده أن ينصف هؤلاء، ويفتك بأولئك؟ فلماذا إذن؟

تضيق بك الدنيا بما رحبت، ويشد بك اليأس في ساعات الهجير، تحت لهيب الشمس الحارقة بهماً إليك من لفحاتها أن أبواب جهنم قد فتحت على مصاريعها، فتفتك بك الهلاوس، يغلبك سوء الظن واليأس من رحمة الله، وتنتابك الزيبة. هل كان جهادك مجرّد وهم؟ لماذا لم ينصركم الله وأنتم أولياؤه؟ لماذا تهجرون من دياركم ووطنكم طوعاً وفسراً؟ لماذا يترككم الله لالة البطش تحقكم ولا يحرك ساكناً؟

يتقلب مزاجك بين الصبح والمساء، ويعتريك الشك.. هل أن مثلك كمثل الصحابة الذين تكالبت عليهم الأحزاب من كل صوب (إِذْ جَاءُوْكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْاَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوْبُ الْحَاْجِزَ وَلَظَنُوْنَ بِاللهِ الظُّنُوْنَ)؟ أم أنك ممن قالوا (مَا وَعَدَنَا اللهُ وَرِسْوَلُهُ إِلَّا غُرُورًا)؟ هل كان وعد الله لكم غروراً؟!

خلال أسبوع، كنت قد أنفقت مع مهزّب آخر، المسيرة من القرية إلى المدينة أكثر أمنا. لم تطاردك الرصاصات هذه المرة. وأنت تبعد عن الحدود وتتوغل في التراب الجزائري، سيلانك إحساس غريب بالحرق. تعلم أنك لن ترجع في الاتجاه المعاكس مرة أخرى. أنت مطرود من بلدك، محروم من العودة إليه. أنت تفترق من جحيم السجن والتعذيب والإقامة الجبرية والحرمان من حَقِّك في مواصلة دراستك الجامعية.. لكنك مترع بالمرارة، متخم بالحنين. كان تركك للوطن، وخروجك منه خائفا ترقب، طعنة في قلبك. ورغم المرارة التي تجدها في حلقك، تهوّن على نفسك.. أليست لك أسوة في رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وصحبه الكرام؟ (الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبَّنَا اللَّهُ).

فما بالك جزعا كبير الفؤاد هكذا؟ لقد خرجت وتفلد سهم القضاء، فانس أو تناس ما استطعت، لأن ليالي الحرمان من دفء الأهل والأحباب، ومن حلو الذكريات ستطول، وما تلك إلا البداية! أوصلك المهزّب إلى منزل متواضع في مركز ولاية «سوق أهراس» الجزائرية، حيث كان عدد آخر من الحزّافة مجتمعين. كان الإخوة الجزائريون يجتهدون لتوفير الحلول الممكنة لإخوانهم التونسيين الفارين من وطنهم. تساررت مع رفاق رحلتك ممن قادتهم خطواتهم إلى ذات المنزل. بعضهم ينوي البحث عن عمل، والبعض الآخر سيكتفي بالاختفاء لفترة ريثما يصله الخبر اليقين؛ هل نجد السلطات التونسية في أثره؟

اتصلت بوالدك. كان من المفترض بك أن تتصل بالوسيط منذ أسبوع، واختفاؤك الغامض ملأه جزعا. حين وصله صوتك بعد أسبوع من التقلب على جمر القلق، انتحب على الهاتف دون مواربة، أنت الآن بأمان. استعدّ للخطوة التالية. استلمت اسم الوسيط وعنوانه، واتصلت به على الفور. كان كهلا جزائريًا سبقت له زيارة تونس سياحة، فتعرّف إلى والدك في ظروف لا تذكرها، لكنّ العلاقة بينهما وإن كانت سطحية فقد استمرت ودّية، وكان بينهما من الارتياح والثقة ما جرّأ والدك على طلب هذه الخدمة من الرجل.

وصلت إلى العنوان، فسألت عن صاحب الاسم حتّى دّلك عليه، استقبلك الرجل بترحاب وحفاوة لا نظير لهما كالك صديق حميم، وأبدى تفهما لوضعك:

- ستكون ضيفا علينا ريثما ننظر في سبل مساعدتك.

لبثت عنده بضعة أيام، بينما تواصل مضيفك مع إخوة آخرين، ثمّ عاد إليك بمقترحه:

- بوسعي تدبير عمل مؤقت لك في مصنع قريب لي، حتّى تتّمكن من إعالة نفسك في الفترة المقبلة.. في انتظار حلّ أفضل.

في الأثناء اتصل بك بعض الإخوة من الحزّاقة الذين لقيتهم في دار الضيافة. كانوا قد انتقلوا في غيابك إلى منزل عمّ أحدهم، وهو مدرّس في مدرسة إعداديّة في مدينة جزائريّة قريبة. كانت شقّته خالية آنذاك لعودته إلى تونس أثناء العطلة الصيفيّة. فكثرت في الفرص المتاحة، ثمّ اتخذت قرارك. غادرت منزل مضيفك شاكرة، لكنّك لم تقبل بعرضه رغم ما تكبّده من عناء لتدبيره. شعرت أنّك إن انفصلت عن الحزّاقة وقبلت بالاستقرار والعمل، فقد نصّيع فرصا مفيلة. كنت تجهل أنّ تلك الأيام في ضيافته كانت آخر عهدك بالراحة

والزهادية قبل سلسلة طويلة من الابتلاءات. لكنك كنت تدرك حتماً بأنك منذ تلك اللحظة قد تمرّدت على الحماية الأبوية وشرعت في تدبّر أمرك بنفسك.

التحقت برفاقك إذن، وأنت لا تملك تقدير فرص فوزك من خسارتك. في الأيام التالية، عاد اثنان منهم أدراجهما إلى تونس بعد أن وصلتهما أخبار مطمئنة بأنّ الملاحظات لم تشملهما. أمضيت أسابيع أخرى من الترقّب، حتّى اقترّب موعد العودة المدرسية، وصار عليكم إخلاء شقّة العمر الذي أوّشك على الرجوع.

انتقلت من جديد، إلى مبيت جامعيّ في الجزائر العاصمة هذه المرة. كنت متمسّكا يهويّتك كطالب وتصبّد فرص الالتحاق بالجامعات، ورغم حيرتك بشأن خططك المستقبلية فقد انتابك شعور بأنّ الفرص ستكون أفضل في العاصمة.

في المبيت الجامعيّ، تعرّفت إلى سامر، أحد شباب التوجّه الإسلاميّ من الضفة الغربيّة. ارتاح أحدهما إلى الآخر وسارّه بأمره. وكانت بينهما محادثات طويلة باعتبار الاستئناس والصحيّة. كان فيلسوفاً، ولوعاً بالجمال مثلك. لذلك لم يكن من الغريب أن تستمرّ مسامراتكما بالساعات، حتّى خبوط الفجر الأولى في متعة وانسجام. وقد كانت تلك الأوقات تسليّك وتنسيك ما يشغيك من تفكير في مستقبلك وقادم أيامك. كنت كالتعمامة، تدفن رأسك في رمال النقاشات الفكرية، وتنتظر فرجا قد يأتي قريباً.. وقد لا يفعل أبداً.

بعد أسابيع من مراوحتك مكانك دون أن يستجدّ شيء بخصوص ملفّك في الجامعة الجزائريّة، اقترح عليك سامر الانتقال إلى بيروت. كان عائداً إلى الضفة ويمرّ بالعاصمة اللبانية، ويمكنه تيسير قبولك في جامعة بيروت. لكنك تردّدت. لبنان على مسافة شاسعة من الوطن،

لكنها اقرب إلى المملكة العربية السعودية، حيث العائلة، شكرت لطفه وطلبت مهلة للتفكير. كان عليك استيفاء جميع السبل الممكنة قبل اتخاذ قرار الرحال البعيد.

بإعاز من زميل لك في السكن، حاولت أن تجرّب حلاً آخر. غادرت إلى فاس عن طريق الدّار البيضاء لتحاول الالتحاق بالجامعة في المغرب الشقيق. غاصرت بشكل لا يصدّق وأنت تستظهر على الحدود بجواز سفرك التونسي مهجوراً بختم مزيف على صفحة بيضاء، رسمت بعناية ختم الحدود الجزائري بقلم حبر أزرق، لقد كنت ماهراً والحقّ يقال، لكنّ المجازفة فاقت كلّ مستويات الجنون السابقة. كان يمكن لأمرك أن ينتهي عند تلك المقامرة، فتساق إلى السجن من جديد. لكنّ لطف الله كان ملازماً لك، لعلّها دمعة وجد صادقة ذرفت ذات ليلة في فياضك؟ فعمرت جنة وذهاباً بسلام بعد فشل مسعاك.

أمضيت يومين يتيمين في فاس، زيارة خاطفة للتماس فرصة ممكنة. قصدت الجامعة، حيث التقيت عميد كلية الطب. كان لقاءً غريباً ومبتسماً. وقفت أمام المكتب تصارع الارتباك والأمل الزائف الذي تشبّث بتلاپيه حتّى آخر رمق. أولم تصل إلى هذه الغرفة بطريقة ما؟ لعلّه الفرج إذن. عابن الرجل شكلك باهتنام، ثمّ ألقى نظرة عابرة على ملقّك. رفع رأسه بابتسامة غريبة، ثمّ قال:

- لا بأس، يمكنك الالتحاق بالكليّة...

هل أشرقت الأنوار في ثيابا صدرك وصدحت البلبل في رأسك وهو ينطق بالكلمات التي تنهي معاناتك؟ لكنّ للحديث بقية.. وأيّ بقية! سمعت الرجل يضيف، لتتلاشي علامات الانشراح التي غمرت ملامحك لبرهة:

- إذا صادقت الفصلية التوسية على ملقك،

تلك الـ «إذا» الشرطية كانت القاصمة، صادقة الفصلية كانت تعني ببساطة تسليم نفسك إلى جلاذك، كان شرطاً تعجيزياً، وقد رمى الرجل فأحسن التسييد. فرجعت على عقبيك بخفي حنين.

دعني أصرحك بشيء لا يخفى عليك، لقد بليت بالحب والعاطفة الجارفة منذ الأزل... لكن هل تعلم من كانت محبوبتك الأثيرة، تلك الساكنة في السويداء؟

إنها نفسك!

أنت لم تحب أحداً كما أحببت نفسك، لا سارة ولا آسيا ولا غيرهما! ولعلك عشقتن لأنك رضيت عن صورتك في عيونهن! كنت تنبه إعجاباً بانعكاس قوامك في المرأة، وتستزيد من عبارات الإعجاب وحتى الغيرة التي تهال عليك أينما حللت. كنت تفتن على نظرات الانبهار التي تحيط بك كلما وقفت في ساحة الكلية بخطب، فتنمو الأنا داخلك وتتغول. كنت مغروراً نرجسياً بلا مبالغة!

لكن ذاتك المستعالية تهت في المقابل تجادل عن نفسها: أليس لملك حق في هذه النرجسية؟ في زمن التردّي والهزيمة.. وقد عزّ فيه نظيرك! لسان حالك ينطق بقول الشاعر:

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ قَصَائِدِي إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْنَحُ الدَّهْرَ مُنْشِداً

لكن تلك التجربة المريرة كلها.. من الشجن إلى الهجرة، كانت تحطّم أناك وتسحقها، لم تعد تطبق صورتك الهزيلة في المرأة، سوء التغذية خلف جسدك كومة من العظام، بعد أن كان مثالا للكمال! أهملت وجباتك ولم يعد يدخل جوفك سوى ما يسدّ الرّمق. لقد حاولت التخلص من حياتك واستعجلت المرور إلى العالم الآخر، وهل كنت لتفعل لو أنك لم تصل إلى مرحلة متقدمة من ازدياد

ذاتك؟

وأنت تواجه الرفض والتبذ مرة إثر أخرى، كان تقديرك لنفسك يتضاءل، واعتزازك بذاتك ينكمش ويضمحل. عدت من رحلتك تلك وقد ازداد داخلك إظلاما واستحال قلبك قطعة من السواد.

pdfelement

٣٠

عاد صاحبك سامر من الضفة، وقد تدبّر لك كما وعد وثيقة سفر فلسطينية!

عودته أنعشتك. ووثيقة السفر أوقدت حماسك، لا لوظيفتها في حلّ مشكلاتك، بل لرمزيتها. ما زلت تتلقى الحب رغم كل شيء، وهناك من يهتم لأمرك! رفضت لفتته الكريمة شاكرًا، لكنك رفضت عنك غبار اليأس، وقرّرت محاولة شيء ما. في الحقيقة، كان استخدام تلك الوثيقة مخاطرة بالغة. كان من الممكن كشف اتحالك ببساطة، فأنت لا تتقن بأيّ شكل اللهجة الفلسطينية، لكنّ اللهجة الجزائرية، ذاك شأن آخر.

بدأت الحكاية بملاحظة عابرة من أحد الإخوة:

• هل تدري أنّ ياسين يشبهك كثيرًا؟ حين رأيتك بالأمس في مدخل المبيت، حسبت أنت!

كان شبهًا طفيفًا لا يصل إلى حدّ التطابق، لكنّه قد يخدع عينا غير مدقّقة. تبدوان مثل ابني عمّ، أو قرينين بينهما رابطة دم، لا أكثر. سرعان ما نمت الفكرة في عقل سامر وأورقت:

• إن كنت ترفض المخاطرة باستعمال الوثيقة الفلسطينية، فالأمر أبسر بجواز سفر جزائري!

أقنعك، وبحرج شديد، صارحت الشبيه بطلبك، قلت في حرج بعد مقدمات طويلة شرحت فيها حساسيّة وضعك:

• ماذا لو طلبت تأشيرة السفر إلى لبنان باسمك، ثمّ بلغت بعد رحيلي عن ضياع جواز سفرك؟

كانت خطة منهورة، لكنّ الأخ ياسين وافق!

وهكذا أصبحت «ياسين عبد الهادي»، في غضون أسبوعين، حصلت على جواز سفر وتأشيرة دخول إلى لبنان، وأصبح بمقدورك المغادرة متى شئت. أعددت حقيبة ظهر صغيرة، حوت مفتياتك القليلة منذ وصولك إلى الجزائر، ودّعت سامر، رقيق الدرب الذي تقاطعت طريقه مع طريقك لشهور يسيرة، وانطلقت.

في المطار، سحلت في الرحلة ثمّ قصدت مكتب مراقبة الحدود. مررت بسلام واستقررت في قاعة المغادرة تنتظر الطائرة مع باقي المسافرين. فجأة، دخل رجل في بداية الكهولة، يرتدي معطفا طويلا، إلى فضاء الانتظار ونادى باسمك المنتحل «ياسين عبد الهادي». ارتجفت. فكّرت للحظة بالتواري عن الأنظار، التلاشي، وإنكار علاقتك بالاسم وصاحبه. لكنك وقد عبرت الحدود، لم يعد يفصلك عن بغيتك إلا بوابة الصعود إلى الطائرة.. فكيف تعود أدراجك وقد غدت قلب قوسين من الهجرة؟ تماسكت، وأجبت المنادي رافعا ذراعك.

- تفضل.

ترنّش أنفاسك وأنت تترقّب حكما بإجهاض خطّة هريك.

- لقد نسيت ملء هذه.

تمتدّ كفّ الرجل إليك ببطاقة الخروج التي أهملت تعبئة عدد من حقولها من باب الحذر والتعمية.

- آه، أنا أسف.

تكتب على الورقة وتشرع في ملء الفضاءات الفارغة مستنفرا خيالك الواسع.

تمت المعجزة وركبت الطائرة. ولم يقترب منك أحد مجددا حتى أقفلت.

يتكرّر مشهد الرعب عند شبّاك مراقبة الجوازات في بيروت. ترمق

الموظف الشاب بابتسامة مهترّة، بينما تتنقل عيناه الفاحصتان بين ملامحك وصورة الجواز التي لم يكن من العسير كشف الفروقات بينك وبينها. يلقي عليك بعض الأسئلة. أنت تعرف كل ما تحتاج معرفته عن صاحب الجواز، ويمكنك تقديم مبرر مقنع بشأن سفرتك. يهرّ رأسه وهو يملأ استمارة الدخول، ثمّ يطلب توقيعك أسفلها. توقيع لاإرادياً، ثمّ تنتبه بغتة. لم يكن ذلك إمضاء صاحب الجواز، بل إمضاءك أنت يا مالك! وستان بين الإمضاءين! يطلب منك الموظف مرافقته، فتتصاعق وأنت تكاد تميّز شيخ ابتسامة نصر مرهوبة على شففيه. لقد كشف أمرك.

في المكتب الداخلي، كان موظفاً أمن في انتظارك. طلبا منك الجلوس، وطرحا أسئلة أخرى.

- لماذا جئت إلى لبنان؟

- سباحة!

فتحا الحقيبة التي تحوي أغراضك القليلة، فوجدا وثائق دراستك.

- إنها تخصّ صديقاً.. يريد التسجيل في جامعة دمشق.

سأماك جواز السفر وسمحاً لك بالمغادرة. لم تصدّق أنّه قد سمح لك بالخروج من الشّرك الذي وقعت فيه بغية بتلك البساطة. فكّرت حينها بأنك لا تعتبر صيدا ذا بال بالنسبة إليهما. وربما يتسلّيان بمناكفتك ثمّ يطلقان سراحك في انتظار صيد أوفر قيمة.

خرجت من المطار، واستقللت سيّارة أجرة باتجاه فندقك. وأنت تغادر السيّارة وتمشي نحو مدخل البناية، انتهيت إلى شاب مفنول العضلات ينزل من سيّارة سوداء توقفت عند المنعطف. كان يتجاوذك طولاً، رغم سنتيمراتك المائة والخمسة والثمانين، وبدا مثل جدار فولاذي متحرك. راودك إحساس متشائم بأنه كان وراءك طيلة الرحلة من المطار، واقنّفى أثرك إلى داخل الفندق. نقاذفتك الظنون، وأنت تهيّ إجراءات التسجيل في بهو الفندق، بينما يجلس حارسك بهدوء

في قاعة الانتظار. وحالما توجهت إلى المصعد، تحرك على أشرك فوراً. لم يطل ثقبك للمواجهة كثيراً. ما إن التقت دفناً المصعد لتحبس كليهما في المساحة الضيقة، حتى ضغط مرافقك على زر الإيقاف، ليظل المصعد معلقاً بين طابقين، بينما ارتفعت قبضة الرجل باتجاه صدرك. باغتك الحركة رغم توقعك لشيء ما، لكن هذا؟ لم تدرك ما الذي يحصل في البداية، ولم تعلم أن تدافع عن نفسك وأنت الضليع في فنون الرياضات القتالية. كان الموقف خارج توقعاتك. تبثك مهاجمك على الجدار بذراعه الضلبة، ثم شرعت كفه الأخرى لتفكك نقيشاً جسدياً حبيماً. ما لم تجرؤ قوات الأمن على اقتراحه في قضاء المطار، نول الرجل تنفيذه بين جدران المصعد. لقد أثرت شكوك ضباط الأمن في المطار في نهاية الأمر. ربما حسبوك مهزياً لبعض ممنوعات.

بعد دقائق طويلة من الاستسلام القسري، أفلتت رجل الأمن. فتحت باب المصعد، فجرت نفسك خارجه، دون أن تبادل كلمة واحدة مع الرجل. مضيت صامتاً إلى غرفتك، مبتلعا المهانة والذل. حين بلغت الغرفة، توجهت مباشرة إلى الحمام وأنت تلهث. فتحت الحقيبة، أخرجت دفترك وشرعت تسرق كل الأوراق التي تحمل عناوين الإخوة الجزائريين الذين عرضوا مساعدتك وأرقام الاتصال بهم. رميتها كلها في المرحاض وأغرقتها دون تردد. ثم استلقيت على السرير طلباً للراحة. ونمت بعمق حتى الفجر.

خرجت بعد الصلاة لتتمشى في محيط الفندق. كانت الشمس قد أشرقت، وأخذت تير طرقات المدينة الخاملة. بعد مغامرة الأسر، كان من المنطقي أن يلازمك الحذر. أثناء سيرك، كنت تتوقف بين الفينة والأخرى أمام إحدى الواجهات الزجاجية، تتظاهر بالفرجة، بينما يمتد بصرك إلى المشهد المنعكس على الزجاج، تخلص النظر إلى ما وراءك، تثبت إن كنت مراقباً. لكنك لم تكن.

-٤-

كانت الساعة قد شارفت على الثامنة صباحاً حين أوقفت سيارة
أجرة. أعطيت السائق العنوان. إلى مخيم صبرا. ثم سرح ذهنك في
ملكوت الله، تتجاذبه هواجس الهجرة وهلاوس المراقبة. لم تعرف
من بيروت أكثر ممّا رأيته في رحلة السيارة القصيرة تلك، ثمّ التهمت
المخيمات المكتظة الخائفة، ستحفظ في ذاكرتك بوجه قاتم معتم،
هو لون تجربتك، لمدينة ملوّنة نابضة بالحياة.

انتهت الرحلة عند مدخل المسجد، حيث دُكان يبيع الدجاج.
تعرّفت إلى الموقع الذي وصفه سامر. دخلت الدكان، ولبثت ساكنة.
كانت بعض النسوة داخل المحلّ. انظرت مغادرتهنّ قبل أن تتقدّم
إلى البائع وتسال عن الشيخ «بحي».
- سباني بعد قليل.. تفضّل واجلس.

على كرسيّ خشبيّ قديم، جلست نحو ثلث الساعة، تابعت عيناك
في اهتمام كلّ زبون يدخل المحلّ ثمّ يغادره محمّلاً بقطع الدجاج،
دون أن يعيرك انتباهه. ثمّ دخل شابّ في حدود الخامسة والثلاثين،
قصير قمحيّ البشرة بلحية كثّة، يلبس زياً خفيفاً وعطفاً و يضع
غطاء الرأس الرّوسّي، ألقي عليك نظرة واحدة، ثمّ اقترب مبتسماً
وحبّاك باللهجة التونسية:

- عسلاّمة يا راجل!

لو أنّك لم تكن متيقّناً بأنّك في بيروت، لحسبت نفسك قد
انتقلت فجأة إلى تونس. وفقت في دهشة، لتصافح الرّجل الذي كان
ينوّقع مجيئك. الشيخ يحيى، كان غزّاويّاً فتحاوياً ذا انتماء إسلامي،

وصاحب نفوذ في المحيّم. درس الشريعة في تونس وتعلّم اللهجة التونسية. كانت لديه مهارة تقمص شخصيات متعدّدة والنمّكن من مختلف اللهجات العربيّة بسهولة ويسر، وهي ملكة شائعة لدى الفلسطينيين بشكل عام ستلاحظها مع الوقت، نظرا لطول تهجيرهم وتفرّقهم في أصقاع الأرض.

أخذك إلى منزله ودعاك إلى وجبة غداء شعبيّة مشبعة، وقضيت الليلة عنده في انتظار ترتيب مكان إقامة جديد. سرعان ما نوّقر المسكن، فقد جاءك الشيخ في الغد برفقة شابّ من معارفه:

حسن لديه غرفة شاغرة فوق منزل أهله ذات مدخل مشترك مع العائلة. ستقيم هناك حتّى تسوّي وضعيتك وتلتحق بجامعة بيروت.

لكنّ مساعيك باءت بالفشل. كان عليك تحقيق المعادلة المطلوبة من قبل وزارة المعارف اللبنانيّة. لكنّ ردّ الوزارة جاء بعد طول انتظار برفض ملفك! كان رفضا تامّضا وغير مرّّر، إلّا أنّ دخولك البلاد بأوراق هويّة مزوّرة كان يفضّر أمامك كمجرّر قويّ وكافٍ رغم أنّ طلبك يحمل اسمك الحقيقيّ، مالك الشريف، ورغم الشهادة وبطاقات النتائج لسنواتك الماضية في كليّة الطبّ! وإن لم يكن قد وقع الرّبط بوسيلة ما بينك وبين ياسين عبد الهادي، فهناك مجرّر قويّ آخر.. أن تكون الوزارة قد اتّصلت بالفنصليّة التونسية وعرفت بحقيقة فرارك وأنّك مطلوب في بلادك. وهذا يعني أنّ بقاءك في المحيّم لم يعد أمنا.

كنت تنهياً للسفر إلى دمشق برّا، حين وصل خير للشيخ بحبي يفتضي الاستنفار العام. كان ذلك يوم ١٣ أبريل ١٩٩٦. كانت المناوشات بين إسرائيل وحزب الله قد اندلعت منذ أيّام وتبادل الفريقان بضعة صواريخ في المناطق الجنوبيّة. وبالأّمس، اقتحمت طائرات إسرائيلية المجال الجويّ السوريّ وقصفت موقعا عسكريّا. سننشر الأخبار

سريعا ذلك اليوم بمحاصرة إسرائيل لموانئ بيروت وصيدا وصور. كانت الحرب قد أعلنت في المنطقة، وأغلق المطار عشيتها، لم يكن بيدك إلا العودة أدراجك.

التحقت بمجموعة الشيخ يحيى في مخيم صبرا وشاتيلا، فالبلاد في حالة حرب ولا بد من تنظيم المقاومة. كل من بالمخيم يتذكر حرب لبنان سنة ١٩٨٢ واحتلال الجيش الإسرائيلي لبيروت، لذلك فقد كانت حالة التأهب في أقصى مستوياتها. لكن لا أحد من شباب المجموعة لديه خبرة في القتال أو دراية بالشؤون العسكرية والحريّة، باستثناء الشيخ يحيى، فكان الخيار إيجاد نقطة استراتيجية للمراقبة وتنظيم نوبات حراسة.

وقع الاختيار على عمارة في مخيم صبرا. كنت في الحراسة مع بعض الإخوة تلك الليلة. حفرتهم خندقا قليل العمق في تراب الباحة الأمامية يمرّ تحت سور العمارة ويسمح بالمراقبة من موقع متوارٍ عن الأعين. كنتم تسمعون أزيز الطائرات الإسرائيلية وهي تحوم حول المنطقة، وتقوم بدوران لولبي استعراضي.

لأول مرة تواجه الموت عن قرب.

في الحرب، هناك مفردات أخرى يتحدث بها العقل قبل اللسان. فإنّ للحرب لغتها. حين تحمل السلاح نقتل، ونعلم أن عدوك بيده أيضا السلاح ليقتل.. تتيقن حينئذ أنّ الموت يحوم فوق رأسك، وأنه في كل منعطف حولك، وتوضح في ذهنك الصورة.

يا لهذه الحياة.. نتغمس فيها بكل ذواتنا وتجرفنا مشاغلها وأحداثها، وكأننا خالدون فيها! لا ندرك حقيقة سخافتها إلا حين نقرب كثيرا من الموت، فنصبح قاب قوسين أو أدنى.. نوقن بأنّ جزءنا على تفاصيلها الصغيرة حمالة. لمّ الجزع ما دنا سنفارق كل

شيء بالصوت؟

أيتها الدنيا.. غري غري! فلقد عرفتك وعرفت فذك، فصرت
هبة علي!

شفت الفضاء مقاتلة إسرائيلية نفثة على ارتفاع منخفض جدا.
كاد قلبك ينخلع من بين أضلعك لصوت محركها الفئاك! هل
سيقصفون مواقعكم الآن؟ هل لديهم إحداثياتها؟ تسارعت أنفاسك،
وتعرق جبينك، ورحمت تخيل كل لحظة أن قذيفة ستهبط على
خندقك فتدك وتمزقكم أشلاء.

تعميت فقط لحظتها لو أنك تحتضن أمك للمرة الأخيرة وتقبل
بديها.. وأن تقبل رأس أبيك، موت أكثر من مقاتلة في غارة أخرى.
اهتزت العمارة التي تجاور الخندق، حتى شعرتم أن حوائطها ستتهار
على رؤوسكم، ليس من قصف حدث، بل من عنف أزيز المحركات
النفثة.

اضطرب قلبك مرة أخرى، ورحمت توتجز بيتين، قفزا إلى خاطرك
دون غيرهما -وما أكثر ما تحفظ من الشعر- لم تعلم تأثيرهما على
نفسك سوى تلك اللحظة:

أذل الحياة وعز المقات

وكلاً أراه طعاما وبيلاً

فإن كان لا بد من واحد

فسيروا إلى الموت سيرا جميلاً

تبادلت مع أحد رفاقك نظرات قلقة، ثم اقترحت في ضيق:

- يجب أن نسحب ونعلم الإخوة!

أوماً موافقاً، فانسلبتما خارج الحفرة وركضتما نحو المسكن الآمن.
بعد مشاور مع أفراد المجموعة، كان القرار بضرورة الانسحاب ضامناً
للسلامة.

في تلك الأيام، كنت قد تدرّبت بشكل مستعجل على استعمال

السلاح، وكيفية تركيبه وتفكيكه. وأثناء عملية الانسحاب، كنت تحمل بندقيّة آليّة. كنتم مضطرين إمعانا في الحذر إلى سلوك طريق مواربة، تقتضي تسلّق سور المبنى والقفز إلى الجهة الأخرى. كانت عملية شاقّة بذاتها، فما بالك إذا أضفت السلاح على كتفك. تقدّمت ببطء رفيع قدما إثر الأخرى حتّى صرت أعلى الحائط، تنظر إلى الارتفاع الشاهق الذي ينبغي اجتيازه هبوطا وتنهّد. تلك مهمّة يسيرة مقارنة بما التقضي. نحكم قبضتك على سلاحك حتّى لا يسقط أثناء الرحلة ونهمل بالانطلاق. في تلك اللحظة، انطلقت زحّة من الرصاص بصوت قويّ يصمّ الأذان، قفزت على الفور، أو بالأحرى اندفعت دون تفكير لتحطّ كومة واحدة. لقد كان الصوت قريبا، قريبا جدّا. كأنه من سلاح! تفقّد صندوق الذخيرة، بينما يعمّ الهرج من حولك. سيعرصاصات. ذلك هو العدد الأقصى! في حركة لإرادية انفكّ صمّام الأمان وانطلقت رصاصاتك الطائشة. لكنّها لحسن الحظ لم تسبب سوءا غير الهلع. فكّرت حينها أنّك لن تكون رجل ميدان ولن تحمل سلاحا ما دمت مخيرا. كنت قادرا على التعرف على الأسلحة ومناقشة مرابا كلّ منها، لكنك بعيد عن السيطرة عليها

في وقت ما من تلك الليلة، تناهت إلى سمعك أصوات انفجارات متتالية، هاجمت الطائرات محطّي طاقة في بيروت، وانطفأت أنوار المدينة. تفرّقت المجموعة بعد ذلك. التحقت بفرقة دفاع مدنيّ قبلت إيواءك. كنت في منطقة هادئة بعيدة عن خطّ النار. لم نخرج إلى حمل السلاح مرّة أخرى، ولم يكن وجودك يشكلّ مساعدة فعلية. كانت الفرقة توفّر لك الإقامة لا أكثر.

بعد أسبوعين، وقّع الطرفان اللبناني والإسرائيلي اتفاقية وقف إطلاق النار.

كانت تجربة عملية ثرية لملك. لطالما داعب خيالك مصطلح

«الجهاد»، مثل الآلاف من أبناء الحركة الإسلامية، كان لجرس حروف الكلمة وقع سحريّ يخلق بك إلى آفاق علوية، وبشدك إلى مجد ماضٍ تليد... ولم يكن ينقصك -بعد تجربة السجن- سوى خوض غمار حرب، وحمل شرف هذا المسمى «مجاهد في سبيل الله»، ليكتمل سجلّك المشرقي!

ها أنت قد حملت السلاح، ورابطت على نحر، وقاشرت -ولو نظرياً دون اشتباك- أعداء الأمة من الغاصبين! صحيح أنك لم تواجه خطراً محدقاً، ولم تشتبك بشكل مباشر، ولم تقتل، أو تلقى جراحاً، لكنك وقفت ثابتاً، وطائرات العدو تحلق فوق رأسك! وقد كانت غزوة! وقد كان حلماً وأضحى حقيقة!

كنتم تتواصون في مرحلة الفتوة، في الجامعة، وقبلها بفضل الرباط في الجهاد: (رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها، وموضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها، والروحة يروحها العبد في سبيل الله أو الغدوة خير من الدنيا وما عليها). فلتحمد الله.. أن أقرّ عينك، بنوال شرف الجهاد في سبيله!

كانت حالتك الإيمانية تتأرجح بشكل عجيب، مثل رقاص ساعة يزور قطبين متناقضين كلّ ثانية! وقد كانت تلك الأيام، رغم قسوتها، أيام علو همة وشحن مكثف لبطارية الإيمان التي نفذت طاقتها أو كادت.

بعد يومين، جمعكم الشيخ يحيى على عشاء شهبي في منزله. كانت الدعوة لسريّةك الذين رابطوا معك، وكان يخاطبكم في فخر: (أيها المجاهدون!) ولم لا؟ أنستم وفينتم بما عاهدتم الله عليه؟ وكان الشيخ يحيى «شيخ المجاهدين» آنذاك، قبل أن يرتقي إلى الله شهيداً بعد تلك الحادثة بسنة ونصف على أيدي الصهانية، وهو يحاول

العبور نسلاً إلى فلسطين المحتلة.. بعد رحيلك عن بيروت بوقت قصير

وبعد العشاء، اجتمعتم في جلسة معدة على سطح المنزل، حيث تناثرت الوسائد المريحة على السجاد، وانساب شعاع رقيق من القمر، أضفى جواً من الجمال والدعة، ودارت أكواب الشاي الأخضر، ووريقات التبغ العنقش. التفت إليك الشيخ يحيى مخاطباً، وقد بلغته أصداً، ولعك بالشعر والإنشاد:

- اشجنا بنشيد جهادي يا مالك!

واستحسن رفقاء سريتك الطلب، فرجت تترنم بصوت رخيم:

فوق المنابر قف ونادي لتيك يا صوت الجهاد

لتيك إنا نلثرون مني عزمت على الأعادي

بالدم تكذب للكل سرّاً دفيناً في الفؤاد

يلتوخ زكّب محقق زكّب الغطاريقة الشداد

نارٌ إذا حضر الوعى نورٌ يذلل للرشاد

سمّع هنا صوت الجهاد وبث من ألبم نادي

بعد تلك الأزمة الدولية، راجعت مخططاتك الشخصية. صار لزاماً أن تغادر إلى أوروبا. وعذك الشيخ يحيى مرة أخرى بتدبر الأمر، لكن السبل ضيقة والإجراءات طويلة. في الأثناء، وجد لك عملاً في مدرسة تكوين في اللغات والترجمان على الحاسب الآلي. كان صاحب المدرسة شاباً مصرياً على صلة بالشيخ، كنت تهتمّ بتسجيل الطلاب -ومعظمهم من الإناث- تسلّمهم بطاقات الانخراط وجدول الدوام وتقدّم التوجيهات الأولية. وكثيراً ما كنت تقدّم أيضاً درسا بسيطا في الترجمان، كلّما تغيب المدرس المصري المسنّن، وهو كثير الغياب نظراً

لحالته الصحيّة المتداعية. لم تكن معرفتك النظرية الساذجة تزيد على ما يلزم به كلّ شابّ في مثل سنّك نشأ على الشرف ودخلت الأجهزة الذكيّة حياته في وقت مبكر. وقد كانت تلك المعرفة السطحيّة كافية لتعطي دروساً للعير.

كنت نبيّث في المدرسة، وتقوم بمهام التنظيف والكنس أيضاً. وفي إحدى الليالي، وصلك خبر بتمشيط الحيّ من قبل قوات الأمن البناية، بحثاً عن أمثالك من المقيمين غير القانونيين. قرّرت المغادرة برفقة صديق فلسطيني على الفور. أغلقت المدرسة في وقت مبكر وخرجتما مشياً على الأقدام. لم تكن لديكما وجهة محدّدة. مررتما بمقبرة موحشة. تبادلتما نظرة متشاورّة. لم يكن دخول المقابر ليلاً يخيفك، لكنك لا تمنع إن توقّرت فرصة أوفر رفاهيّة. استقرّ بكما الزأي على قطع مسافة مألوفة إضافيّة، إن لم يحالفكما الحظ بإيجاد مكان للمبيت، تعودان إلى المقبرة.

بعد حوالي مائة متر، توقفتما عند عمارة قيد التشييد. كانت هناك غرفة حارس مضاءة، ثمّ ظلام حالك يسود البناية. تسألتما في حذر حتّى المدخل. كانت الشقوق بلا أبواب. تحسّنتما الطّريق على ضوء القمر المنساب من شقوق التّوافذ. من حسن الحظّ، كان بالحمام حوض استحمام. كان مقبّراً تعلوه بقايا موادّ البناء، لكنّه كان سريراً ملائماً لتلك اللّيلة. رغم كلّ شيء، نمت بعمق حتّى الصباح.

لم يستمرّ عملك في المدرسة طويلاً. كان كلّ شيء يشيّ بنهاية قريبة، بداية من صحّة الأستاذ المتردّبة وصولاً إلى تشغيل أمثالك للاضطلاع بأكثر ما يمكن من المهام من باب التوفير. كان صاحب المدرسة يعاني من أزمت مالية متكرّرة، وبعد شهرين من إقامتك في المبنى، تقرّر إغلاقها. استعاد صاحب المؤسسة المفاتيح، وبثّ بلا مأوى مرة أخرى. أقمت لأسابيع مع بعض الشّباب اللّبنانيّ في مخيم

لم تتوفر فيه أدنى مرافق الحياة الكريمة. ثم تَوَسَّط الشيخ يحيى -مرة أخرى- لمعالجة وضعك، فالتحفت بمسجد هو جزء من جامعة بيروت العربية.

منذ غادرت شقَّتكَ في ضاحية المرسى، تنقَّلت بين مساكن عدَّة، كلَّها تتنافس في تعليمك الزَّهْد والتَّواضع! أنت المزهوُ بمكانة عائلتك الاجتماعية وإمكاناتها العاديَّة، لقد كان كلُّ حديث من الأجهزة المنزليَّة يصلك إبَّان ظهوره، ومفروشاتك الجميلة الفاخرة يتمُّ تغييرها كلَّ سنة بأخرى جديدة. كنت تعيش ثروفاً حقيقيًّا. وتلك الغرف الخالية تقريباً من كلِّ أثاث، ذات الجدران المأكل طلائُها، تتضوُّع في فضائها رائحة نفَّاذة هي مزيج من رائحة السَّجائر والمجاري والأنفاس الكريهة لسوء تهويتها.. كيف يمكن أن تكون مأوى لأمثالك؟ كنت تنزل ذرَّة إثر آخر، حتَّى وصلت إلى الحضيض.

وقد كان الحضيض مقصورة إمام الجمعة!

أقيمت بتلك المقصورة الضيقة الخائفة، وقد كانت على ضآلتها نحوي مكتبة ودورة مياه. لكنَّ المكتبة المهمة كانت قد غدت مربعاً للقوارض التي تتسلَّل من المرحاض. لم تكن تدخل مخدعك إلَّا في ساعة متأخرة من الليل، بعد أن يتمَّ إغلاق المسجد، وإلَّا فإنَّك كنت تؤنر السَّهر في مجالهِ الرَّحْب، حتَّى يؤذَن لك بالمفادرة. وما إن تغلق عليك باب المقصورة حتَّى ينملِّكك الجزع. كنت ترض الكتب والمجلَّات على الأرض وتضع حشيتَ نومك عليها خوفاً من الفئران التي يَأْتِيكَ حفيف أقدامها كلَّ ليلة وهي تذرع فضاء الغرفة جيئةً وذهاباً، فلا يزورك النَّعاس إلَّا بعد لأي.

ذات يوم، زارك الشيخ يحيى الذي أهَمُّه أسرك. قدَّمت له على استحياء كوباً من الشاي، مقروناً ببعض قطع الكعك والحلوى

اللبنانية، وكان كل ما تملك في غرفتك البائسة من طعام، وشق عليك حالك، وأشفقت على نفسك التي أزرى بها الدهر.. وأنت الكريم ابن الكريم. كان جود يدك، وكرم ضيافتك مضرب الأمثال أينما حللت.. فطفقت تعتذر لضيفك عن تواضع ما قدمت إليه، لضيق ذات اليد، الذي يعلمه دون حاجة منك لشرح.

زفرت متأوها:

- أه يا شيخنا، لقد ضاقت الدنيا في عيني وكأنها ثقب إبرة.
ثم رغبتي في تلطيف ذاك الجو الحزين، فقلت معازجا:
هل أنشدك شعرا؟ فأنا أحفظ الكثير.. هل تطرب للشعر يا شيخ؟

قال الشيخ مبتسما، ولم يكن جاهلا بهوايتك تلك:
- هات ما عندك!

أدخلت أصابع يديك كغشهما -كعادتك- في خصلات شعرك، تتخللها لنأني بها للخلف، والتمتع بريق في عينيك، وتلك عادة لازمتك حين تتحسس لفعل أمر تهواه نفسك، وتمثلت أبياتا لأبي فراس الحمداني قالها في الأسر، وهو مكروب محزون، في ذلة القيد، وهو الفارس الأمير:

سَبَدْتُكُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهْمُ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءُ يَفْتَقِدُ الْبَدْرُ
وَلَوْ سَدُّ غَيْرِي مَا سَدَدْتُ أَكْتَفَوْا بِهِ مَا كَانَ يَظْلُو النَّيْرُ لَوْ نَفَقَ الصَّفَرُ
وَنَحَرُ أَنْاسٍ، لَا تَوْسَطُ عِنْدَنَا لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْغَبْرُ
وَإِنْ مُتَ فَالْإِنْسَانُ لَا يَبْدُ مَيِّتٌ وَإِنْ طَالَتِ الْأَيَّامُ وَانْفُشَحَ الْعَقْرُ

ضحك الشيخ في هدوء وعلم ما يجيش بفؤادك.. ثم قال مترفقا:

- أعلم يا مالك أن هذا وضع ليس لمثلك.. لقد طالبت فترة

إقامتك هنا دون هدف. وقد صار من الضروري لك أن تتعلم صناعة تقنيات منها وتعيل نفسك بدل التنقل المستمر من مأوى مؤقت إلى آخر.

ولم يكن بوسعك إلا أن نوافقه الرأي. كنت قد مللت الانتظار والترحال بلا فائدة ترجى. وكان لدى الشيخ يحيى مرة أخرى خطة مناسبة من أجلك. كنت تتحرج كلما سدت الأبواب في وجهك من طلب مساعدته، لكنه لم يكن يعدم التدبير، فيخرج من «جراب الحاوي» كل مرة حلاً جاهزاً لأزماتك المتكررة. تنقلت بين المخيمات والمساكن التي تتفاوت مستويات تجهيزها والزخاوية فيها، لكنك بفضل الشيخ لم تعاني الوحدة والتشرد. من أجل كل ذلك، أومات في استسلام، وبانثرت من الغد عمك الجديد.

كان قد وجد لك مكاناً في ورشة كهربائي، تتعلم عنده تليف المحركات. لم يبارح مسكنك في مسجد جامعة بيروت، وبدأت التردد على المحل من الثامنة صباحاً وحتى الخامسة مساءً. بعد ستة أشهر -وقد صبرت كثيراً إكراماً للشيخ يحيى- أيقنت أنك لا تتقدم في تعلم الحرفة. كان صاحب الورشة شديداً في المعاملة، ولم يكن يهتم بما تتقنه طالما كان المحرك يعمل! فوجدت نفسك تتعلم بتقليب محركات الحرفاء، تفتحها وتجرب كل شيء لعلها تعمل! نعم هذا ما كنت تفعله. وقد حالفك الحظ -أو لعلّه تفكيرك المنطقي السليم- فأصلحت معظم المحركات التي عهدت إليك، دون أن تقرأ مرجعاً واحداً في الهندسة الكهربائية أو تلتقى تدرساً من أي نوع. كان بوسعك أن تصبح كهربائياً، مثل معظم الكهربائيين في سوق المهنة، تخاطر لتصلح الأجهزة وتتهوّر أحياناً، وتعذر في برود إذا ما أفسدتها. لكن ساعات انكبابك على المحركات طيلة الشهور الستة المنصرمة، غدت في صدرك حلمك القديم. أنت تريد أن تكون طبيباً، وستفعل

كانت وضعيتك القانونية في بيروت غير قابلة للتسوية. أما الأمر كذلك، فلا مفر من هجرة جديدة. كانت باريس تناديك، بميل صوتها، كل ليلة في منامك، وكل صباح في صحتك وأنت تزاول عملك في الورشة.

في الأثناء، كنت نوهم عائلتك بأنك قد وصلت إلى باريس بالفعل. كان نواجد الحركة الإسلامية قد غدا كثيفا في المهجر بشكل عام، وفي باريس بشكل خاص. وكان الشيخ يحيى قد يترك لك توصيل الرسائل عن طريق ملتقى تمرّ بالأردن ثم فرنسا، حيث يقطن قريب له بعيد إرسال الظُروف بختم فرنسي. لم تكن اتصالاتك بهم كثيفة في تلك الفترة، بل لعلّه كان خيارا استراتيجيا منك، فلا تعلمهم بأنك في بلاد حرب فتقلقهم عليك، ولا تعلمهم بموقعك المحدّد فتؤكّد تواطؤهم في تهريبك. لم تكن تصلك منهم ردود إطلاقا. أنت بلا عنوان بالنسبة إليهم. ورسائلك لم تكن سوى إشارات طمأنة مقتضبة، حتّى يدركوا أنّك حيّ نرزق. لم ترفع سقاعة الهاتف لتتصل مرة واحدة. كنت تؤجل ذلك حتّى نسوي وضعك، نستقرّ وتباشر الدراسة من جديد. لكنّ التأجيل استمرّ ثلاث سنوات كاملة، هي عمر رحلة العبور عبر قارات ثلاث.

لم تكن المغادرة من مطار بيروت متاحة، حتّى لا تتعرّض إلى سين وجيم من النظام الأممي، لكنّها ممكنة عبر طرابلس لبنان. انتقلت إذن إلى طرابلس، حيث نوقر قارب صيد مستعدّ للمجازفة. ودّعت الشيخ يحيى ورفاق المخيم بحرارة وحسرة، وسالت عبرات الإخوة سخيّة وأنت تشاركهم الأحضان والعناق. لقد كانت مرحلة لبنان «مؤقّنة» منذ اليوم الأوّل، لكنّها طُبعت في فؤادك لما صاحبها من أحداث منيرة ومواقف مؤثّرة وصادقات صادقة.

من هناك أخوان لبنانيان يرافقانك، أحدهما يقصد السعودية، والثاني يروم بعض السياحة في قبرص. هل خامر تفكيرك حينها أن تحذو حذو الأول وتتصاحبه في رحلته إلى الرياض؟ لا شك أنك فعلت، ولو لوهلة بسيطة. لكن تركيزك عاد لينصب على الهدف الواضح الذي تريده: كلية الطب في باريس.

أقضى الزمان إلى ثلاثكم بما يتكهنه من خطر محقق بالرحلة. كان من الوارد أن تعترض سبيلكم دورية بحرية إسرائيلية، فيلقى القبض على أربعتكم. لكن من لطف الله بك -مرة أخرى- ورفاق رحلتك، أبحر القارب في سلام، ولم يلح أي تهديد في الأفق. وفي تلك الأوقات كنت تتساءل عما يخفيه قدرك بعدد من مراوحة بين اللطف والابتلاء. كانت فترات عصيبة تعترضك، ثم يسبح الله رحمته.. لعله يتليك أنشكر أم تكفر؟ وقد كنت تقلب بين الاثنين، تمر بك ساعات تكون فيها شاكرا حامدا متقبلا لاختبارك الديني القاسي.. وساعات أخرى تنقم فيها على حيالك البائسة التي لا تساوي جناح بعوضة!

وصلتم إلى شواطئ جزيرة نائية غير بعيد عن سواحل اليونان. تطوع صاحب المركب رغم الأجر الزهيد الذي نقدتموه لتدبير وثائق دخولكم إلى البوابة الأوروبية. ترككم طيلة النهار وقضى يومه في السمسرة والاتصالات بمينا وشمالا حتى وقر تأشيرات دخول إلى التراب اليوناني لك وللشباب اللبناني التالي! حصلت على وثيقة سفر قانونية من نقطة عبور جنوب البلاد. قضيت ليلتين في فندق رخيص قريب من البحر، وفي اليوم الثالث كانت هناك رحلة باتجاه باريس عبر الخطوط الألمانية.

بعد أن تجاوزت شباك الجمارك بوثقتك اليونانية، أُنْجِهت إلى أقرب جهاز هاتف عمومي. كَوْنِت الزَّمَر في لهفة تصارعك منذ ثلاث سنوات، وهمست بصوت مزيف الأثران، مغفل بالعاطفة، ما إن

وصلتك الردّ من الجانب الآخر:

- أمي.. كيف حالك؟

pdfelement

الفصل الرَّابِع

- لقاء -

كانت هناك تجربة التّصال السّياسي، والشّجن المتكرّر، ومحاولة الانتحار، ثمّ الهرب برّاً وجوّاً وبحراً، والجهاد في سبيل الله، والسّتات الثّام عن نفسك ومحيطك، قبل أن تجد نفسك مجدّداً على مقاعد الدّراسة! كان من اليسير عليك بعد كلّ ذلك اجتياز اختبار التّأهيل لدخول كلّية الطّبّ بباريس «ديديرو» دون المرور بمقاعد المدرسة التحضيرية. ما تحتاج أن تعرفه كنت قد خَرّجته في ذاكرتك منذ زمن بعيد، حين جلست على مقاعد نظيرتها في تونس العاصمة.

رافقتك الوحدة في سنوات دراستك الباريسيّة الأولى. كانت صداقاتك قليلة على الدّوام، تنفّي بدقّة من تخالط ومن تصاحب. وكان عددهم أقلّ في الغربة. ثلّة أربعة أنت خامسهم، لكنّك لا تراهم إلّا فيما ندر -لظروف دراستك وعمل كلّ منهم- أيّوب وغالب وحاتم ومحسن.

أيّوب طبيب مثلك، تعرّفت إليه في كلّية الطّبّ في تونس أيّام دراستك هناك. لحق بك إلى باريس منذ سنوات قليلة من أجل التخصص. لم يعرف الشّجن وليست لديه سوابق عدليّة ولا انتهاك سياسي. يفضّل أن يكون على الحياد، جانحاً إلى السّلم بعيداً عن الاستهتار، وإن كان انتهاؤه الإسلاميّ الوسطيّ نقطة مشتركة بينكما. لقّا غالب، فهو «رفيق كفاح»، تقاطعت طرقكما في سجن «أفريل» حيث كان يقضي فترة محكوميّة تبلغ أضعاف أضعاف فترتك الأولى.. لذلك التقيتما مجدّداً في اعتقالك الثّاني والثّالث! كان لا يزال هناك، براوح مكانه، بينما تخرج وتدخل، أطلق سراحه أخيراً بعد

ان تعرض لعاهة مستديمة في عينه اليسرى، وطالبت عائلته بترجيله للعلاج خارج البلاد. بعد شدّ وجذب استمرّا لسنتين مضيتين فقد خلالها غالب الرؤية بعينه المصابة بشكل كامل، جاءت الموافقة على هجرته. لم يرجع إلى تونس منذ ذلك الوقت، تعلّم السبّاكة مع معلّم جزائري، ثمّ أصبح يدبر محلّه الخاص. لم يفكر أبداً في استئناف دراسته للهندسة المعماريّة.

حانم، رفيق صباك، أقرب الأصدقاء إلى قلبك. ارتدتما نفس المدارس في الرّياض. كان شاهداً على نجاحاتك في المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانويّة.. ومن العسير عليك أن يشهد أقول نجمك الذي ظنّ الجميع أنّه سبسطع عالياً، أعلى من الجميع. حين رجعت أنت إلى تونس لاستكمال دراستك الجامعيّة، خطّ هو في باريس مباشرة لدراسة العلوم السياسيّة. كان سلفي الفتح والسمت، وأكثر الزّفاق حرصاً على الشّواك والفقيص الأبيض المكوّني بعناية يوم الجمعة، كأنّه لم يغادر المملكة السّعوديّة يوماً. اهتمامه بعلوم السياسة كان على الدّوام مصدر استغراب لكّل من عرفه، وهو خزّيج المدارس السّلفيّة المحافظة. شكله وعقله يشكّلان مفارقة يعجز الجميع عن حلّ لغزها.

أحرهم محسن، وهو الوحيد الذي لم يجمعك به تاريخ قديم. النّقيب به في باريس، حيث كان والده من استقبلك أوّل وصولك بتوصية من والدك. عاش معظم حياته هنا، حيث هاجرت عائلته في وقت مبكّر. مثل والده درس الحقوق، وتخصّص في قضايا حقوق الإنسان. لديه سجلّ حافل رغم صغر سنّه مع حالات اللّجوء والّثقي.. وشارك باستمرار في اجتماعات سياسيّة مع ممثّلين لتيّارات معارضة مختلفة، هدفها الحصول على تسوية مع الحكومة التونسيّة والسّماح للمنقبّين بالعودة إلى الوطن.

هذا التسيج غير المتجانس من الأشخاص، كنت أنت همزة الوصل بينهم. عن طريقك، تعرف بعضهم إلى البعض الآخر، وامتدّت عرى المودة بينهم حتى نخالهم عرفوا بعضهم منذ أمد بعيد، لو أنك اختفيت، فلن يؤثر ذلك في صداقتهم. وقد تصيبك الغيرة من حين إلى آخر، خاصة من العلاقة الوطيدة التي أصبحت تجمع أيوب بمحسن. كلما بلغك لقاؤهما في مكان ما، وإن كان صدفة، «من وراء ظهرك»، أحسست بوخزة في صدرك. أنت الذي عرفت أحدهما بالآخر، لذلك «يجب» أن يكون لديك مكان دائم في أي جلسة تجمعهما!

جميعهم متزوجون، وهو أمر منطقي لمن جاوز الثلاثين مثلك، حتى غالب، رغم عاهته، ورغم جروحه العميقة وتجربته الدامية، فقد تزوج من ابنة معلمه الجزائري بعد فترة وجيزة من وصوله إلى باريس، وكانوا يمازجونك في جلساتهم، ويحثونك على الاستقرار وإيجاد شريكة الحياة المناسبة.. بل كثيرا ما يعرض عليك أحدهم أن يعرّفك إلى شقيقة زوجته أو إحدى صديقاتها. لكنك كنت تبسم، وتشيح بوجهك، وتمثل وجه سارة الدائري الصغير وابتهامتها الهادئة. لم تكن تريد غيرها.

كانت معابيك قد اختلفت في مرحلة ما، لست تدركها. مباشرة بعد وصولك إلى تونس، كان الجمال الصّاحب هو ما يشدّك ويحركك. تتبع قامات الحسانوات وشعورهنّ المتهلّلة، وتبحث عن جمال شكلي زائل. بعد تجاربك الفاسية، تغيرت نظرتك للجمال وغدت أكثر نضجا. لم تعد الفتى العزّ الذي تذيبه ابتسامة متعجّبة. وأنت في منتصف الثلاثينيات، صار همك أن تجد شاطئا آمنا ترسو عليه سفينتك، وأن ترتبط بمن تعينك على نوائب الدنيا، تقويك وتشدّ أزرّك.

في الجامعة، كنت وحيدا شريدا. كان فارق السن يدفعك إلى الانزواء عن الشباب الغرّ الذي نحاذيه في قاعات المحاضرات ومخابر التجارب وأروقة المستشفى الجامعي. وحدها سارة شدّت انتباهك، ووحدتها تجرأت على اقتحام عزلتك. نساءلت حينها، هل تراها ملّت من تفاهة الشبان الذين يعاملونها سنا ورغبت في مقاربة رجل ناضج، فحطّ اختيارها عليك؟ أم تراه الفضول تجاه فضنك الشخصية الغامضة ما دفعها إلى الاقتراب منك؟ ولعلّها تلك الألفة الحميمة بين مسلمين مغربيين ما حطّم حواجز السن وطوى المسافات التي تفصلكما دون وعي منها؟ مهما كانت دوافعها، فأنت مسترّ. فمنذ اللحظة التي خاطبتك فيها، تحوّل قفار روحك عمارا، وجرّذ قلبك بئها.

كانت العلاقة بينكما جادة ورسمية، مثل أي زميلين في الجامعة. وكنت قد توقفت زهاء السنة أشهر عن مراسلتها واكتفيت بحضورها أمامك مثل فراشة رقيقة، تمرّ أمام عينيك بخفقات أجنحتها المتسارعة، فترافبها عن بعد، مكتفيا بكلمات وحيرة تجود بها من حين لآخر. ظننت أولا أن الغياب يُسهّل عليك المهمة ويجنّبك حرج مواجهتها.. لكن تبين لك إتان إجازة منتصف السنة أن الغياب يؤجج الشوق، فتعوّضك الكتابة إليها عن مشاهدتها رأي العين! كتبت إليها مرّة أخرى، أثناء الإجازة التي من المفترض أن تهجم خلالها في مراجعة جادة، تأتي بعدها اختبارات حاسمة. لم يكن هناك الكثير ليقال، بعد أن سردت مشوار حياتك في رسالتك السابقة.

أن تناجي محبوبا، ولا بأنيك جواب سوى رجع الصدى، فذلك تجربة محبطة! شعرت تلك الليلة أن معينك قد نصب، وأنت لا ترغب أن تذكر لها المزيد من أحداث حياتك المؤلمة، كفى المسكينة ما ابتليت بها بمعرفته.. وما عليها من كل هذا الشقاء؟

لكن معين الشعر لا ينضب.. وأنت قاريس هذا الميدان دون
منازع! اعتصرت ذاكرتك الشعرية، تنقي من شعر الغزل العفيف
أرقه وترصف الأبيات التي تحقق مرادك وترثيها لتصنع مقطعاً جديداً،
وراحت أدامك تراقص على لوحة المفاتيح، كأنها تعزف على البيانو؛

مُعْدَبِي لَوْلَاكِ مَا كُنْتُ هَانِئاً	أَبَيْتُ سَخِينِ الْعَيْنِ خَزَانِ بَاكِياً
أَعُدُّ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ	وَقَدْ عَشْتُ ذَهراً لَا أَعُدُّ اللَّيَالِيَا
وَأَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الثُّبُوتِ لِقَلْبِي	أَحَدْتُ عَنْكِ التَّفَسُّ بِاللَّيْلِ خَالِياً
خَلِيلَانِ لَا تَرْجُو الْيَقَاةَ وَلَا تَرَى	خَلِيلَيْنِ لَا يَرْجُوَانِ تَلَاقِيَا
وَإِنِّي لَأَسْتَعِضِي وَمَا بِي نَعْسَةٌ	لَعَلَّ خُبَالَا مِثْكَ يَلْقَى خَيَالِيَا

مثل المرة الأولى، لم يكن لديك أدنى أصل بأن يأتيك ردّها..
وكيف لها أن تردّ على أبياتك الجامحة الجريئة وهي التي تجاهلت
كل هذا الوقت اعترافاً لك المخلصة؟ لكنك دأبت على تفقد بريدك
الوارد مثل العادة، حتى هبطت المفاجأة الصاعقة على أُمِّ رأسك
بعد يومين؛ وردت رسالة منها!

تذكر ردة فعلك حين وقعت عينك على عنوانها في صندوق
بريدك؟ فقد هببت واقفاً كالمددوع، وسقط الكرسي خلفك من عنف
الحركة، ورمشت عيناك بعصبيّة، قبل أن تجرؤ على فتح الرسالة.
وسبّابتك تعبر المسافة تجاه لوحة المفاتيح، انتقلت تعبيراتك بسرعة
بالغة من الاحتفاء إلى الوجل، ماذا لو كان فحوى رسالتها سيلاً من
السّاتن؟ قلت في نفسك: لا بأس! لا ضير في ذلك طالما خرجت من
ظلال التّجاهل إلى نور التّواصل! لماذا كلّ هذا القلق والارتباك أمام
رسالة مغلقة؟ مهما كان ما تحمله، فهو خير من عدمها، نظرت على
العنوان، والتهمت السّطور التي ظهرت أمامك في ثوانٍ، ثمّ عدت
لقراءتها من جديد على مهل؛

«متى فكّرت في الانتحار آخر مرة؟

هل تشغل وقتك بأنشطة طبيعية: عمل أو دراسة؟

هل تعاني من اضطرابات النوم؟

هل تعاني من نقص الشهية؟

هل لديك علاقات اجتماعية، صداقات؟

هل تمارس هواية ما؟

هل تعاني من الخمول وعزوف عن الحياة الاجتماعية؟

هل تجلد ذاتك بعبارة متشائمة؟

كيف هو تقديرك لذاتك؟».

وففت مشدوها أمام مجموعة الأسئلة التحقيقية التي فاجأني بها، دون نجبة أو مقدمات، وقبل أن تحرف إلى الاحتفاء باهتمامها غير المتوقع، تذكرت واجب درس «علم النفس السلوكي» الأخير فما لبثت أن الفجرت ضاحكا، وأنت لا تصدق مدى دهاء تلك الصغيرة! هل نحاول أن تستغلّك كهيئة لدراساتها الاستقصائية حول «السلوك الانتحاري»؟ أعدت تلاوة الأسئلة في ذهول.. لا شكّ لديك في أنها تفعل!

فكّرت كثيرا بعد ذلك، نازعتك رغبة نزقة في مشاغبها وردّ الصاع صاعين. اعتصرت دماغك ليومين، تستبط دعاية ثليق بتحقيقها الجري، تكتب ثمّ تمسح. ثمّ أصابك فتور مفاجئ، ما كنت فيه كان منتهى العبث، وقد آن للهوك أن ينتهي.

لم تردّ على رسالتها تلك أبدا. ولم تعد إلى مراسلتها بعد ذلك إطلاقا، أيقنت بعد برهة قصيرة بأنّ مشاعرك قد وصلت إلى مرحلة اللّاعودة، وقد بات محتمّا عليك أن تعترف، كلّ ذلك اللّف والدوران

كان بلا فائدة، كنت قد دخلت دائرة معارفها الآن، وقد صار التواصل المباشر معها متاحاً، فماذا تنتظر؟

كان عليك أن تتخذ خطوة حاسمة، وتعبّر الجسر حتى بابها.

تذكر يوم جلستما في ركن المكتبة لتحديثاً مطوّلاً، مطرقاً كنت، بينما تتدفّق الكلمات من شفّيتك بصوت جادّ وقور، كنت تبثّها اعترافات سبق أن وصلتها على البريد الإلكتروني، باستفاضة ودون تعميق، تعزّي سوانك أمام عينيها وتكشف ماضيك الحافل بالنكسات والكُربات، تعيد على مسمعها الرجاء نفسه.. هل تداوين جراحي؟ تذكر صمتها الطويل، دهشتها، وهي تكتشف متأخرة هويّة مراسلها الغامض، اختناقها بعيرة لا تدرك لها سبباً، ثمّ كلماتها الهادئة التي انسابت فجأة وقد كاد يصيبك اليأس؛

«لا تحزن إنّ الله معنا».

كلّ شيء تلا ذلك اللقاء كان مثل حلم جميل، كيف عرضت بالارتباط، فألفيتها تطرق في خفي وتقرّ من أمامك حياءً، وكيف دخلت منزل والديها، مرتبكا بلا ثقة، فدافعت عنك بضراوة وتحملت عنك الاعتراضات والمساءلات، هل كان تهوّر شباب منها؟ أم عاطفة صادقة لا تقبل المساومة؟ مهما كان ما يحركها، فقد استغلّته بلا تردد، وهل يسعك أن ترفض عطاياها وأنت الفقير إلى كلمة منها؟ في علاقتكما، كانت هي الأخذة بزمام المبادرة، ولم تشعر على امتداد السّنوات الثلاث التي عرفتها خلالها، أنّها أنثى ضعيفة، تحتاج إلى رجل يجبر كسرهما، ويكمل نصفها، كانت حيّة، قليلة الثّروة، زاهدة في الرّينة، معرضة عن اللّغو، ولم تكن تبيّز عواطفك بإفراط في الدّمع أو استجداء الاهتمام، كما تفعل غالبية البنات في سنّها مع خاطب ودّهّن، وقد يصادف أن تجاهلك لأبام، فتحسبها تتعمّد

الإعراض لغضبها من أمر تجهله. فإذا ما قصدتها تسأل عن أسباب إعراضها، فأجأتك بدهشتها، فهي لم تقصد شيئاً ممّا فهمت، بل هي منشغلة لاهية عنك وعن ظنونك!

كانت الفترة الأولى لعلاقتكما عسيرة عليك، حتّى تعودت على طبعها وعرفت مفاتيحها. كنت تعتمد في البداية على تجاربك السابقة في تقييم سلوكها، أو بالأحرى ممّا تسمعه من الشباب في مثل سنك عن خطيبتهم. لكنك ألقيت سارة في غابة الاختلاف، لم تطلب منك أن توظفها برؤى على هائفها لصلاة الفجر، ولا أن تقوم الليل «معا» كلّ منكما في غرفته، فيذكر أحكما الآخر في دعائه، ولا أن يكون لكما ورد ذكر ونلاوة مشترك.. لم تكن «رومانسيّات» الشباب الملترزم تلك تعني لها شيئاً، ولم تحاول أن تشدّ إليها عمداً بأيّ نشاط يجمعكما، فتجد مسوّغاً لمزيد من النظرات والألقانات «البريئة»، في الحقيقة، لم يختلف شيء في سلوكها قبل الخطبة وبعدها. بقيت تتصرّف على سجيّتها، تروح وتحبّ في دروب كلّية الطبّ مع رفيقتها المعتادة، وإذا التقت خطواتكما جيّتك كغريب، أو سألتك ما أرادت بكلّ عفوية، كما تفعل منذ البداية!

ولشدّ ما جيّرتك، وأرقك التفكير في مغزى سلوكها. هل هي باردة بطبعها؟ ألم تحرك فؤادها كما ألهمت عواطفك؟ هل أنت بحاجة وهي مستغنية عنك؟ لماذا تبدو ملهوفاً متحرّقاً للقياسات ومراها ومبادلتها أطراف الحديث، في حين نغالي هي في التمتع وكأنّ شأنك لا يعينها؟ تفق كلّ صباح عند مدخل الجامعة، ترأّب الوافدين في قلق محموم، لا يهدأ لك بال حتّى تلمحها قادمة من طرف الشارع، فتتشاغل بأيّ شيء متظاهراً بعدم الاهتمام، حتّى تلقى هي عليك النحيّة! وآه ممّا يحلّ بك إذا هي يوماً تأخّرت أو نغّبت! كيف كانت تلعب بك الظنون وتأخذك إل دهاليز لا تنتهي، وتسوّه من نفسك

كانما أخذت روحك معها

وغدا وفتك كله، بين بهجة أن تكون إلى جوارها، أو لهفة الانتظار
في تكون معها مرة أخرى.

هل تعيش أنت مراهقة متأخرة؟ أم هي التي نضجت سريعا قبل
الأوان؟

عذبتك طويلا تبعيتك العاطفية، ولم يردعك عن مطاردتها
بالرسائل والاتصالات إلا خوفك من سئها في رجولتك ونضجك وأي
شيء قد يكون سئها إليك غير تلك الرجولة الكاملة التي توحى بها
مغامرات شبابك، ونضجك العميق الذي تفرضه سنك؟ ولولا حفاوتها
بك حين تزورها في منزل والديها، وإصفاؤها الجميل لكل ما ترغب،
واقبالها على مناقشتك في شئ اهتماماتك، ومصارحتها لك بما تحب
وتكره، لشككت في رغبتها في إتمام الخطبة، وفي حين أنها تقتضب
كلماتها في قضاء الجامعة، فإنها تسهب دون حرج، حين يكون أحد
والديها شريك الجلسة، ثم إن لهفتك قد هدأت بعد شهور الخطبة
الأولى، واستراح بالك عن الشكوك المضنية حين أدركت كم نراقب
الله فيك!

وهل كان ذلك إلا ليزيدك لها حبا وبها تعلقا؟ كانت الملاك
الظاهر الذي لطالما حلمت بأن يؤنس وحشتك ويداوي جراحك،
ولم يكن يشغلك إلا طول الانتظار، حتى تنهي دراسة الطب.

في يناير ٢٠٠٢، كنت قد أنهيت اختبارات المرحلة الأخيرة، وليست
مترقبا النتيجة، نجاحك في اختتام سنوات الطب الخارجي شبه
مضمون، لكن الترتيب يعني الكثير. كل مرحلة من مراحل كلية الطب
تنتهي بسباق.. من يصل أولا يملك حق الاختيار. كان سياق السعة
الأولى قد غدا مجرد ذكرى الآن. لكن تصدرك الترتيب ضمن العشرة

الأوائل من أصل ألف وخمسمائة طالب خاضوا الاختبار كان مدعاة فخر لك لو قمت طويل بعدها. كنت قد أحرزت أسبقية لا شك فيها بحكم سنوات انخراطك السابقة في كلية الطب بتونس العاصمة. أما الآن، فلا أسبقية ولا هم يحزنون! أنت وسارة ومائتا طالب وطالبة على قدم المساواة في وجه الاختبار النهائي. من يصل أولاً يملك حق اختيار التخصص الذي يرضيه.

قبل أسبوعين من النتيجة، اتصل والدك من الرياض مستبقاً التهنئة.

لوح أمام الكاميرا بسلسلة مفاتيح. شققت مفاتيحه هناك في المملكة بإغراء لا يقاوم، وهو يحدثك عن العبادة التي في انتظارك. يومها نازعتك نفسك وحاججتك. أن أوان العودة والاستقرار. هناك عبادة جاهرة، وأنت قد شارفت على السابعة والثلاثين. هل ما زلت تأمل التخصص؟ وتضيق سنوات طويلة أخرى؟ ماذا عن فتاك؟ لعلها لا تستعجل الزواج مثلك، فكيف تقبل أن تغادر باريس مخلقة أحلام الضبا وراءها؟

منذ وصولك إلى باريس، تقاتلت في كسب قوتك من كد يمينك. حين صرت طبيباً داخلياً، انتهت مأساة غسيل الصحن، بفضل الزائب المرضي الذي كفلته الوزارة لأمثالك. ألف وأربعمائة يورو راتب مناسب لإيجار شقتك الصغيرة ومصاريف حياة العزوبية.. لكنها لا تفتح بيتاً. الوقت أكثر من موابٍ للاحتفال بزفافكما، لكن إمكاناتك المادية الحالية تجعلك تعرّدد. عاتقتك الموسرة بوسعها تحمل مصاريفك وعروسك، لكنك لا تريد. وما يضريك لو تنازلت هذه المرة وهبأت لسارة ما تأمله من دعة ورفاهية؟ قدّرت أن حديث الزواج أب لا محالة. أنت أيها السائر في خطوات حثيئة نحو الأربعين، أنظري والدتك ستغفل عنك لو قمت طويل؟ عرفت أن سمفونية الضغوطات

سبداً عرفها مباشرة بعد ظهور النتيجة الرسمية. تعرفان بعضكما بعضاً منذ ثلاث سنوات، ومخطوبان رسميًا منذ سنة واحدة. ربما كانت سارة ذات السنوات الأربع والعشرين تعتبر صغيرة السن بعد، لكن العائلات المسلمة المحافظة في المهجر غالباً ما تزوج بناتها في سن مبكرة.

في وقت لاحق من تلك الأمسية، كنت ضيفاً عند عائلة فتاتك، مال حموك تجاهك، وقال مستفسراً بجذبة:

• ها، ما العمل الآن؟

لم يكن قرارك ليرضي كلتا العائلتين بأي حال. فكّرت أنه لن يُمرّ إن أنت لوحت بدورك بمفاتيح وهمية للعبادة المرفقة وصولك. طمأنت به حين قلت في هدوء:

- أرتب في التخصص.

• وأنا كذلك!

تقاطع سارة حديثكما الثنائي وهي تدخل ببطء المشروبات، فينتقل اهتمامك إلى مشروعها المهني الخاص. حتى تلك اللحظة، لم تكن قد ناقشتها في مستقبلها الوظيفي. لقد جرّتما معا في السنوات الماضية حياة الطبيب المقيم، وعرفتما معا مدى الصعوبات التي تواجهه في التوفيق بين حياته الأسرية والخاصة، وبين متطلبات الوظيفة المحقة. هل يمكنك أن تخيل زوجتك في قادم الأيام، تقضي الليلة في مناوبة الطوارئ، مهملة رضيعاً أو طفلاً في سنواته الأولى؟ هل يمكنك أن تتقبل غياب زوجتك نصف ليالي الأسبوع لأن جدولها يتطلب ذلك، وتقتل سفرها وحيدة لحضور دورات وتدريبات ومحاضرات؟ كنت تأمل أن تفتنع سارة وحدها بعد أن جرّيت ما جرّيت بأن مسار الطب المعقد لا يناسبها! كنت نرجو، وهي بطبعها

الأثوي الحساس الذي نعرفه، أن تقرّر من تلقاء نفسها ألا داعي لاستمرارها في سباق التخصص، لأنّ طموحها سيميل كفة التوازن الأثوي ويعتبر صفوها

لكنها فاجأتك باعترافها المبغت، وفاجأك حموك وهو برّيت على ذراعها مبتسما ويسألها:

- وما التخصص الذي ترغبين فيه؟

- طبّية أطفال

- جميل.. يشر الله أمرك يا ابنتي.

ليس جميلاً أبداً، في نظرك! ألا تدرك خطيئتك المصون أنك قد تجاوزت مرحلة الشباب وتنشوّق للاستقرار قريباً؟ ألا تعرف كم نشاق إلى أطفال يملؤون فراغ وحدتك ويجمعون شعث قلبك.. إلى زوجة تشاركك همومك وتكفّف ضيقك بعد ساعات عمل مضنية، ولا تريدك همّاً على همّ بمواعيد عمل غير موائمة وغيابات متكرّرة؟ تطرق في ضيق وقد أهقك تفكير لا تملك الإفصاح عنه؛ فتكدر مضيقك وابنته، لكنّه لاحظ صمتك، فسأل، وبأ ليشه لم يفعل، بنفجر ما بصدرك دفعة واحدة.

تسمع تهيبته المنعّبة، وترى العبرات على أعتاب مقلتي سارة، ونطفو ذرات الهواء المشحونة في فضاء الغرفة، تحاول تلطيف الجوّ، تضع الحقّ على والدك اللذين تغرّبت عنهما مراهقاً، ولم يجتمع شملكم منذ ذلك الحين. إنهما يتلهّفان للفرحة، ويضغطان عليك لتعجيل الرّواج والإنجاب! وقد تربّيت وعوداك منذ نعومة أظفارك على أن مآل المرأة إلى بيت زوجها، وأولويّتها الأطفال وشؤون مملكتها الخاصّة.

يحتدّ النقاش، وترفع سارة صوتها فوق صوتك للمرة الأولى منذ

عرفتها:

- وما الذي كنت تتوقعه حين تقدمت لخطبة طالبة طب؟ هذه مهنة لها متطلباتها، وليست في متناول أي كان. وقد كانت المسلمات في السلف يمهّنن الطب، وليس هذا مستجدًا في عصرنا، فأني ذنب أفتخر وأني عرف أخالف؟ ثم هي سنوات قليلة قبل أن تصبح لي عبادة خاصة، فتتظم مواعيد العمل نهارًا.

تدرك التناقض في تفكيرك. أوليس ذاك هو المعتاد من الرجل الشرقي الذي تسري دماؤه في عروقك؟ أن نريدها قوة الشخصية وطموحة، ولكنّها في ذات الوقت مستعدة للتنازل عن مسيرتها المهنية بعد الزواج؟ كأنما أنت تختارها لسبب، ثم تريد لها أن تكون نقيضه! لكن ذلك لم يمنعك من الاعتراض، لأنها لم تتنازل عن طموحها لترضيك، فغادرت منزلها وعلى شفئك التوصية التقليدية بأن «تفكر جيدًا بما فيه مصلحتها».

كان ذلك أول عهدك بالخلافات بينك وبين سارة، سارة حلوة الروح والمعشر، طيبة الحديث حسنة المضحك، رأيتها غاضبة للمرة الأولى. واستمر غضبها منك دهوراً، خلّغك جفاؤها في ضيق شديد، ولم يكن الصفاء ممكناً إلا بتنازل أحدهما للآخر. هل كنت تتوقع أن غضب حسنانك قد يجلب على رأسك وبالاً؟ لو كنت تدري ما ينتظرك، هل كنت لتراضيها وتتصاع لطلبها؟ أم أنه كان مقدراً لك أن تغضيها وتركها، وتخوض غمار تجربتك الأليمة تلك؟

حين لوح أيوب بفكرة الانضمام إلى بعثة طبية متطوعة تابعة لهيئة الإغاثة العالمية، هلّلت لها وزجّت، كانت فرصة فرار مواتية، وبأجيالا للمواجهة. إذن وجدت لك مكاناً ضمن القافلة التي انطلقت في اتجاه فلسطين المحتلة، بعد الانقضاء الشعبية الثانية. ستعود ومعك القرار الذي تأخّرت في اتخاذه. لم تكن تدرك ساعتها أنك ستعود بأكثر من ذلك.. أو لعلّه أقل!

لم يكن عدد المسلمين في قافلة الأطباء بالكثرة التي حسبته، كان هناك الكثير من «السافرات» و«المبترجات»، بشعورهنّ الشفراء المتهذلة وأذرعهنّ العارية وصدورهنّ الثائرة، والكثير من «الكفار» على غير ملة الإسلام الذين لم يمنعهم كفرهم من إبداء علائم الرحمة. جميعهم كانوا قد تركوا عائلاتهم ووظائفهم ونعيمهم الدنيوي وساروا لمواجهة معند غاشم سلب إخوانهم في الإنسانية الحرية وأبسط أسباب الحياة الكريمة. طيلة الأيام التي جمعتك بهم على متن الباخرة، وهناك في الضفة الغربية، رأيت آيات في الأخلاق

والاحترام، تلك المشاهد التي تعودت أن تراها بين «الإخوة» في أحضان الحركة الإسلامية، كانت هي هي، تتكرر أمام عينيك، لكن بلاعبين من نوع آخر.. من أولئك الذين يحكم الشيوخ بكفرهم وعذاب عقيم في نار جهنم يترصدهم!

كانت رحلتكم من الميناء إلى نقاط مشاركتكم العمل طويلة ومضنية، تجربة المعابر المنكورة كانت تحمل في كل مرة نفس القدر من الرهبة والنوثر، في كل مرة، يصرّ رفاقكم الأجانب بسلام، ينما يتلأأ الحرس أمام جوازي سفرك أنت وأيوب، كنتما تحملان وثائق سفر فرنسية، لكنّ الأسماء والملاح توحى بغير ذلك، بعد دقائق طويلة من المعاطلة، يسمح لكما بالعبور، كان الأمر مختلفا بالنسبة إلى الفلسطينيين، قد ينتظر أحدهم الساعات الطوال حتى يسمح له بالوصول إلى مقصده!

على المعابر، كنت شاهدا على أطفال الفلسطينيين، يرمون الجنود المترصين بعدنهم وعنادهم بالحجارة، يناوشونهم ويستفزونهم، بأجسادهم النحيلة وقبضاتهم العارية.. فترد عليهم الرشاشات والقنابل المسيلة للدموع، وعلى جدران البيوت القائمة على جانبي الطريق، لم تخطئ عينك آثار الرصاص والدمار الذي خلفته القنابل، في زيارة لمركز أبو رية لإعادة تأهيل مصابي جرحى الانتفاضة في رام الله، تأكد حدسك وأنت تمر عبر المعبر، وأنت تغاين أجساد الأطفال والمراهقين الذين كانوا بالأمس ولا بدّ يقدفون الحجارة عند نقاط التفتيش وفي مواجهة الدبابات.. ثمّ يولونها الأدبار فرارا من الفذائل والرشاشات، فلا عجب أن تكون معظم الإصابات على مستوى الظهر!

طوال شهرين أقمتهما في الضفة الغربية، لم تكن حاضرا على

أعمال عنف تذكر. لكنّ ما رأيته في ظلّ سكون الحرب المؤقت كان أقسى من أيّ عنف، الجدار العازل الذي شرع الكيان الصهيوني في إقامته كان يحوّل حياة الفلسطينيين إلى جحيم مقيم. حائط يمتدّ على مسافة تفوق السبعمئة كلم، وارتفاعه يناهز الأمطار الثمائية، مثل معتقل ذي سماء مفتوحة! من وجهة نظر طبيّة، كان الحاجز يمنع وصول الرعاية الصحيّة إلى أكثر من مليون شخص محاصر، ويعطل تنقّل الأطباء والإمدادات الطبيّة وسيّارات الإسعاف. وقد كانت المراكز الصحيّة بالضفة تفتقر إلى المرافق التي نعدّها أوليّة في فرنسا، ولا يمكن مقارنتها بما يتوفّر في مستشفيات الكيان المحتلّ. أمّا الجدار، فقد جعل المناطق الريفيّة المتباعدة شبه معزولة صحيّا، فبات الاعتماد الأوّل على نشاط المنظّمات الإنسانيّة، لكنّ الحاجة إلى تصاريح مرور عبر أكثر من خمسمئة نقطة تفويض متناثرة في أراضي الضفّة، زادت الأمر تعقيدا.. ناهيك عن التصاريح الخاصّة للوصول إلى مستشفيات الاحتلال إذا ما استدعت الحاجة.

توزّع المنطوّعون على فرق مختلفة، لتغطي كلّ منها منطقة معيّنة من المساحة المحاصرة. اخترت وأيّوب الانضمام إلى عيادة متنقّلة. وقد كانت عيادتك تقدّم رعاية أوليّة ومجانيّة في المناطق الريفيّة والأكثر انعزالا، حيث نعدم المرافق الصحيّة كلّيا. تلك المناطق تكون في الغالب ذات أعلى مستويات جهل، نظرا لمغادرة الشباب مقاعد الدّراسة باكرا لامتهان الفلاحة والتّجارة، ومحاطة بالمستوطنات من كل جانب. عرفت من خلال تعاملك مع أهالي المنطقة، أنّ العوز وقلة ذات اليد مأساة دخيلة عليهم. لم يكن الوضع بذاك السوء قبل الانتفاضة، بل لعلّ أهل القرى أفضل حالا وسط ريتونهم وحقولهم من أولئك داخل المخيمات.. لكنّ الحصار المفروض والعزل الإجباري جعل الحال العامّة تبدو مزرية أكثر ممّا

هي عليه حفيظة.

وكان التنقل من مكان إلى آخر يمثل المعضلة الأكبر بالنسبة إلى وحدتك، المسافة التي لا تحتاج أكثر من خمس دقائق في باريس، كانت تستغرق منك نصف ساعة أو أكثر، بالاعتماد على عدد الحواجز ونشاط النفيس التي تجتازها. كانت وحدتك مكونة من تسعة أشخاص أنت عاشرهم.. ستة أطباء، ممرضة، تقني مختبر، صيدلي وسائق. بالإضافة إليك وإلى أيوب، كان معكم عند انطلاق القافلة طبيبان فلسطينيان، وآخران ألماني ونمساوي، فيما كان بقية أفراد الوحدة فلسطينيين أيضا. كانت قافلتكم تسافر عبر الضفة في حافلة صغيرة بين القرى المتناثرة حسب جدول مدروس، ويتغير عدد أفرادها من فترة إلى أخرى، حسب التزامات كل منكم، فمن المعتاد في فواصل المنطوعين أن يقدم طبيب ويقادر آخر.

قبل رحيلك بأسبوعين، قدم الزوجان البريطانيان راشيل ودانيال.

دانيال الذي كان جارا مقعدك في الحافلة، عرض عليك مع أول نظرة ودّ فحان شاي دافئ من وعاء حافظ للحرارة حضرته زوجته الشابة. حاولت الاعتذار، لكنّ راشيل سارعت بإضافة طبق بسكويت الزبدة، فلم تترك لك مجالاً للتهرب. قبلت الدّعوة اللطيفة، وشاركتها إفطارهما الإنجليزي ودردشتهما الخفيفة، بتحفظ. لم تكن قد تعودت التعاطي مع الأجانب بنلك الزوج المنفتحة. تجاريك الماضية يطفئ عليها البرود والمجاملات.

تحدثت راشيل فيما بعد عن تجربتها في فلسطين. كان الزوجان يزوران الأراضي الفلسطينية للسنة الرابعة على التوالي. يقضيان إجازتهما السنوية كمتطوعين. قالت راشيل مع ابتسامة:

- بالمناسبة، أنا يهودية! جدتي لأمي نجت من الهولوكوست

وهاجرت إلى الولايات المتحدة.. ثم استقرت والسقي في شبابه في بريطانيا، وهناك ولدت وعشت حياتي كلها. جدتي لم تكن يوما مساندة لسياسة الاحتلال! من عرف ويلات التعذيب والتهجير، كيف له أن يقبل تطبيق نفس الممارسات على الآخرين؟!

أثناء عيادتها، لم تكن راشيل تتردد في توضيح هويتها اليهودية. وكانت تؤكد على رفضها وعائلتها لما يحصل على الأراضي الفلسطينية.. وتطوعها ما هو إلا أقل ما يمكنها فعله للاعتذار عما يصدر عن بني جلدتها. وكان الفلسطينيون يقتلون.. يهزّون رؤوسهم في تفهم، ويصافحونها في حرارة. يكفي أنها كانت هناك.

رأيتهما كثيرا فيما بعد، وكانت الابتسامة التي يستقبلتك بها في كل مرة تباعثك بحفاوة لم تعهدها. لعل القضية التي جمعتكم تربة مواتية لنمو علاقات إنسانية من نوع آخر، غير تلك التي اعتدتها منذ وطئت قدماك أرض باريس؟ كنت نلزم أتوب معظم الوقت، لكن خلال الأسبوعين اللذين تقاطعت خلالهما طريقك بطريق الزوجين، توطينت علاقتك بدانيال. كنتك ستذكر ابتسامة راشيل الدافئة أكثر من أي شيء آخر.. ولستوات كثيرة لاحقة. هل كنت لتفعل لولا الفاجعة التي شهدت تفاصيلها في الأيام التي تلت؟ ولولا ارتباط ذكراها في وعبك بشريكتها في الاسم، راشيل الأخرى أمريكية الجنسية؟ كانت المعانيات تترغم غالبا في مباني المدارس بالقرى التي تزورونها، وكثيرا ما يضطر الطبيب منكم إلى معاناة مريض لا يشغلهم اختصاصه، في غياب المتخصصين. وكثيرا ما تمر بك حالات حرجة، ولا يكون بيد أحدكم حيلة أمامها! أطفال مصابون بمرض كل مريض، ورجال انتشر السرطان في أجسادهم إلى مراحل متقدمة، وأمراض أخرى تحتاج عناية فائقة وجراحة لا قبل لكم بها. ما الذي يمكنكم صنعه بقائمة الأدوية المختصرة التي نطالها أيديكم؟ وكم

غلبتكم المرارة وأنتم تضطرون إلى تقسيم كمية الإنسولين الصحيحة على الأعداد الهائلة لمرضى السكر! عرفت تحدياً آخر تلك الأيام، أن تفعل ما بوسعك باعتبار المجهود، وتغالب دمع العجز والفقر في نهاية نهار مشبع بالألم.

العمل ضمن عبادة متنقلة في فلسطين كان شرفاً لك، وتجربة عميقة عززت خبرتك العبادية وشحتك عاطفياً بكثير من التضامن والحماس وفي أحيان أخرى بالتمرد والإحباط. الصراع القائم والعنف الممارس يومياً على الفلسطيني وإحساسهم المتواصل بعدم أمنهم على أرواحهم وممتلكاتهم كان قد جعل حياة أكثرهم ضغطاً متصلاً. وكنتم تعرفون مباشرة على حالات الانهيار النفسي، رغم أن أحدهم لا يتحدث عن معاناته النفسية. يشتكي الكبار عامة من ضعف عام والام في الرأس واحتلال في نبضات القلب.. في حين يعاني الأطفال من اضطرابات في النوم والنشول اللاإرادي والكوابيس الليلية. وفي حالات متقدمة، يصل الأمر إلى آلام الأمعاء والصداع والتهاب المعدة.

من العادات المسلية التي اكتسبتها خلال الرحلة، إدمان حديث على القهوة العربية. القهوة لا تغيب في فلسطين عن أي مجلس. هي قانون الضيافة الأول، والبند الأساسي في كل اتفاقية تعقد. تقدم القهوة أثناء العبادات من قبل المرضى الممتثلين كعلامة شكر، وهي اللبنة الأولى لمد جسور التواصل وتوطيد العلاقات. وفيما كنت تجاذب مرضاك الحديث بطلاقة وسلاسة، فإن راشيل ودانيال كانا يجتهدان لالتقاط الكلمات المتكررة وتسجيلها في مذكرات من أجل محادثات قادمة! وبعد أربع سنوات من ممارسة تلك الهواية، صار دفتريهما يضم مئات الكلمات، وكثيراً ما ضحكت على نطقهما المعوج لعربية هما حديثاً عهد بأبجديتها. لكنهما ينجحان، وخاصة راشيل، في كسب ثقة المراجعين، باجتهاد ومثابرة ملحوظين. كانت

تسعى بإصرار للاستغناء عن مترجم وسيط بينها وبين مرضاها، تقول
بابتسامة:

- النجاح في المهمة الطبيّة يبدأ بالضرورة بفهم حقيقي ومباشر
لكلمات المريض الخام غير خاضعة لترجمة وتأويل
في ذلك اليوم، دخلت راشيل مقرّ الوحدة الصحيّة مهتاجة
متوتّعة:

- الأوغادا! المجرمون! سأنتقم منهم يوما! سينالون عقابا
يستحقّونه! سيأتي يومهم قريبا!

كانت قد فقدت مريضة للتوّ، عادت سيّارة الإسعاف التي غادرت
منذ ساعة تقريبا باتجاه المشفى أدراجها بعد أن مُنِعَ مرورها عبر
معبر رام الله الشّمالي، حيث الطريق الوحيدة الموصلة إلى بير
الزيت، مريضة مصابة بدبحة صدرية وتحتاج إلى إنعاش عاجل،
يصدّها جنود الاحتلال! كانت تصرخ في هبسنيتها:
- ليسوا بشرا.. لا إنسانيّة لديهم! جنود المعبر أولئك.. إنهم
وحوش!

لكنّ الصدمة ألجمتها، وهي تخطو داخل مقرّ الوحدة، لتجد
العيون مرّكزة على شاشة التلفاز.

لاحقا، سيتكرّر المشهد أمام عينيك كثيرا في نشرات الأخبار
العالمية والمحليّة التي تناقلت في هوس مخموم صور المناضلة
الأمريكيّة «الشهيدة». رأيتها، راشيل كوري، وهي تقف في طريق
الجّرافة، تصنع من جسدها سدّا يحول بين البيوت والهدم. كانت
تعوّل على إنسانيّة موهومة في شخص السائق المتدفع في اتّجاهها،
لكنّها لم تدرك وهما إلا حين تخطّنها الجّرافة بعد أن دهست
جسدها الهشّ مرتين.

ستدرك الفاجعة في دموع راشيل البريطانية التي لم تتوقف عن
البكاء ليومين، تنعي شقيقتها في الإنسانية، سيختم الهجوم على
المركز الطبي بعد ذلك لأيام، وسيصيب عقلك شلل عن التفكير
لرمن أطول. كيف يمكن لأولئك الذين صدّقوا لتفجيرات مترو الأنفاق
بباريس ١٩٩٥ وأحداث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١ أن يقدّروا شخص
راشيل، وتضحية راشيل، وأفكار راشيل؟

pdfelement

الفصل الخامس - شكّ -

كنت تحسب نفسك منذ الصِّبا «باحثاً عن الحقيقة».

ألم تنكب في شبابه على دراسة الحركات الإسلامية في نهـم شديد؟ ألم تعكف على قراءة إصدارات فلاسفة الثورة الإسلامية في إيران والمقاومة الشعبية في الجزائر وحركة الإخوان المسلمين في مصر؟ ألم تبحر في مؤلفات فلاسفة الأنوار في أنـون الثورة الفرنسية؟ ألم تلمّ بمعظم تصنيفات الثورة البلشفية في روسيا وثورة الصين ضدّ ماو تسي تونغ؟

لم يكن هدفك سوى الوصول إلى الحقيقة.

كنت تؤمن بعقيدة أهل السنة والجماعة في القضاء والقدر.. أنّ الله يعلم ما كان وما سيكون وما لم يكن لو كان كيف يكون. وأنّه يحقّق الزبونية المطلقة بالمعنى العامة للبرّ والفاجر، وأنّه محيط بهم، محصّ لأعمالهم، وأنّه خلق الخلق بلا حاجة إليهم، وقدر مقاديرهم قبل أن يخلقهم، وكتب ما يصيرون إليه من سعادة وشقاء. وأنّه جعل الخلائق فريقين، فريقاً في الجنة وفريقاً في السعير، ولو شاء لجعلهم أمة واحدة.

ولكن.. (يتفضي الله أمراً كان مفعولاً).

وأنّه يضل من يشاء، ويهدي من يشاء. وأنّ للعباد مشيئة وقدرة، ولكنهم لا يشاؤون إلا أن يشاء الله. وأنّه لا يصيب المرء إلا ما كتبه ربه، ولو حاول الخلق أن يغيّروا ذلك ما قدرُوا.. (رُفِعَت الأَقلامُ وَجُفَّتِ الصُّحُفُ).

لكن منذ دخولك الجامعة، بدأ شغفك بالفلسفة يزداد، فقد

صادفت هوى لديك، كونها تعتمد على المنطق، ممّا يقربها من علوم الرياضيات، فهي تراكيب تؤدي إلى نتائج.. وكأنها معادلات. أصبح عندك استعداد نفسي أن تحلل حتى مسائل العقيدة!

وحين خضت تلك التجربة التي هزتك من الأعماق، اعتبرتها تكليفاً، وقلت لنفسك: لماذا نتودد؟ إبراهيم عليه السلام قال: (رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى قَالَ أُولِمُ تُولَمُونَ قَالَ بَلَىٰ وَلَئِنْ لَّمْ تُؤْمِنُوا فَلَا يَزَالُ أُوحِيَ عَلَيْكَ الْفُتُورُ). أولست أولى من إبراهيم بالشك؟ أوليس قلبك أحوج من قلب خليل الله إلى الطمأنينة؟

كنت تتقن أن بحثك سيريدك إيماناً. ولو أنك استقبلت من أمرك ما استديرت، لما خضت المهالك في هذا البحث.. ولكن ليفضي الله أمراً كان مقعولاً!

لبت تفكر في قوله تعالى: (وَمَنْ يَتَّبِعْ عِزَّ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْخِزْيَةِ مِنَ الْخَائِرِينَ).

نشأ السؤال صادقاً بريئاً في ذهنك. كيف يكون مصر راغبيل ومن شابهها النار؟ أليس فيهم من الخير ما يراحم خيرية شيوخك الزاقلين في النعمة والمنظرين للتكافل الاجتماعي دون خطوة عملية واحدة؟ ألا يشفع لهم الصدق الذي تشع به قسماهم؟ أنت مهما عملت، فأنت تطمع في ثواب أو تهرب من عقاب.. أما هم! فلا رادع لهم إلا ضمائرهم، ولا محفز لهم إلا السعادة التي يرسمونها على وجوه من يحسنون إليهم! من يتكلم أرق تبة وأدعى إلى الإكبار؟

تملكتك الحيرة، وشغلك التفكير. أيعقل أن ينطبق مبدأ الخيرية في المفاضلة بين كافر أخلاقه عالية، ومسلم شديد الأذى؟ كيف يكون الثاني أثقل ميزاناً بين يدي الله؟ هل هو «الإيمان» وكفى؟ كيف تكونون «خير أمة أخرجت للناس»، وتشدقون بخيريتكم، كما قال

اليهود من قبل «نحن أبناء الله وأحباؤه»؟ كيف تكونون خيرا منهم إذن وأنتم تتبعون مبادئهم وتماثلونهم فعلا؟

ولما فاض بك الكيل، قررت أن نصارح حاتم بما يعتمل في نفسك. كنت تحسبه أكثر رفاقك علما شرعيا، وهو الذي ترقى منذ نعومة أظفاره بين يدي شيوخ السلفية في المملكة السعودية، وتخرج في كلية شرعية بالإضافة إلى تخصصه في العلوم السياسية، وقفنما عند موقعكما المفضل على ضفاف الشين، قرب «جسر الفنون»، ترافقان أفواج الحمام المتزاحمة على الحب الذي تثره أيدي السياح. قال حاتم بلهجة قاطعة:

- هم كفار قولوا واحدا، بلا جدال.. فقد قامت عليهم الحجة ببلوغ البعثة النبوية إليهم.. وليس هناك من يجهل اليوم بخير النبي الخاتم!
قلت في عناد:

- (إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ).. أليس هذا نصا قرآنيا صريحا؟

- ذاك حكم اليهود والنصارى والصائبين قبل زمن بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم! أما المعاصرون له ومن جاؤوا بعدهم، فلا ينفعهم عملهم ما لم يؤمنوا به ويصدقوه!

اكتأبت، وثأمت في صمت. تتأمل كل يوم في أفعال المحيطين بك. تتفكر في الحديث النبوي (اليدين العليا خير من اليدين السفلى)، وتتساءل، كيف تكون خيرا ومصيرها التار؟ هل ذنب هؤلاء أنهم ولدوا لأبائهم غير مسلمين، وثرثروا على غير الإسلام، فلما شربوا عن الطوبى عرفوا صورة غير مشرفة عن الإسلام، إرهاب ودكتاتورية

ويجندوا فلم يجدوا ما يشجعهم على الاقتراب؟

ثم ما ذنب من ولد غير ناطق بالعربية - وهم مليارات البشر - إن هم لم يتأثروا على الإطلاق إذا نلي عليهم القرآن أو طالعوا آياته؟ أوليست معجزة الرسول (صلى الله عليه وسلم) هي القرآن، بما فيه من تحدٍّ بلاغيٍّ ولهويٍّ فكيف لمن لا يفهم العربية أن يدرك ذلك، أو يكون معنيًا بالتحدي الإلهي.. (فأتوا بشورة من مثله)؟

بل لعل معظم الناطقين بالعربية غافلون عن مدى إعجاز لفظ القرآن.. فلا يدركون منه إلا ما تدركه أنت من بلاغة شعراء اللغة الصينية! بل لعل أحدهم لا يفرق بين آيات القرآن وما درج على أسنن العوام. أولم تطرق أذنيك كثيرًا في سابق الأيام عبارات يتداولها الجاهلون عدوانًا على أنها قرآن منزل، فيصدّقهم آخرون دون تردّد؟ فماذا بشأن غير الناطقين بالعربية من شعوب أوروبا وأعماق إفريقيا وشرق آسيا والأمريكتين؟ من يقرأ منهم القرآن سيقراه مترجمًا إلى لغته، وأنت تدرك أن كل نصّ يترجم يفقد جزءًا من روحه مهما كانت براعة المترجم، فمن سيقراً هنا لن يقرأ كلمات الله في الحقيقة بل كلمات المترجم!

فكّرت حينها، لو أن القرآن نزل على الرسول (صلى الله عليه وسلم) معجراً بكل لغات العالم، ليصبح فعلاً حجة على الناس، كل الناس، في كل زمان ومكان! لو.. ولو تفتح عمل الشيطان.

ثم هالتك النتيجة التي وصلت إليها.. كم عدد الذين يتحوّلون من معتقد إلى آخر، مقارنة بأولئك الذين يرثون معتقداتهم، مع هوياتهم الإثنية وثقافتاتهم وجيناتهم؟ عدد ضئيل لا يكاد يذكر! لو أنك أنت يا مالك، كنت قد ولدت لأبوين مسيحيين في أوروبا، لكنت نشأت وكبرت مسيحياً مؤمناً، لا تشوب إيمانك شائبة! ولو أنك نشأت

في الهند لأبوين هندوسيين، أو في الصين لأبوين بوذيين، لكنني راضيا تمام الرضا عن دينك، مستقيما في عبادتك! مهما كان الدين الذي نشأت عليه، كنت تؤمن به إيمانا خالصا، وتعتقد أنك على صواب، وبقية البشر كفار ضالون! كنت لتري آثار دعائك إلهك ومعجزاته، ولتحدث عن الاختبارات والابتلاءات التي خضتها وحضنت عقيدتك وملائك قوّة، بل إنك لو كنت ولدت في بيت ملحد، لبقيت ملحدا قفرا من الإيمان، أيّا كان نوعه!

أدركت في لحظة فاصلة، أنّ دينك وراثته، وعبادتك تقليد وإيمانك وهم.

حين عودتك من الرحلة، كنت في حال نفسية متردبة. ما أملت تحقيقه من صفاء ذهني لتكوين رؤية مستقبلية لمشاريعك الشخصية غدا هباء منثورا. عدت بخفي حنين.. أو أقل؟ وكانت الفكرة الوحيدة التي تملأ رأسك هي أن تجد تفسيراً منطقياً لعدالة قدرك وقدر غيرك، إن كان قدرك أن تولد مسلما، فتتعلم بالجنة.. وقدر غيرك أن يولد كافرا فيعذب في جهنم، فلا شك أنّ وراء ذلك حكمة ما تعاضى الشيوخ عن تلقينك إياها.

التكيت إذن على مبحث القضاء والقدر، متجاهلا التحذير النبوي (وإذا ذكر القدر فامسكوا)، أقدمت على الخوض في هذه الشوك بلا مهابة، كانت ثقتك بعقلك لا تضاهي. كنت قد حصلت من العلوم الشرعية والدينيّة ما خلّته يؤهلك إلى مراكز الأساتذة والواعظين، وحزت من الثقافة وسعة الاطلاع ما تدعي أنّ قلّة ممن يناظرونك في العمر قد حازوه.. هل كان الغرور ينازعك؟ أم أنك قدّرت نفسك حق قدرها فقرّرت أن تزن كلّ شيء بميزان عقلك وحده؟ أم أنّ الشك الذي وضع أطنا به بين جنياك كان مثل فراش من المسامر، لا يهنأ لك النوم ما لم تجد له حلّا؟!

بعد أيام طويلة من البحث، تناثرت الحجرات الأولى، مندرة بانهباء جبلٍ مزلزل، كنت نخوض في مناهات لا نهاية لها، تقرأ تفسيرات العلماء واجتهادات المجتهدين لمعضلة الإنسان المخير والمسير، ولا تجد ما تقرّ به عينك، رفضت أن تسلم بأن العقل البشري -أي عقل- لا يستوعب «الغيبات». كنت تؤمن بأن الإسلام هو دين العقل، دين يخاطب العقل ولا يعتمد على الخرافات، لذلك تعمل عقلك حدّ الإنهاك في كل شيء. القرآن ذاته يستحث العقل، ويعزز التفكير الفردي، أو النقاشات الثنائية فقط، ليكون أدعى للتأمل والتعمق والجدية.

(قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَاجِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مَتَى وُقِرْتُمْ لَكُمْ تَفَكَّرُوا).

لم تعتبر من تجارب السابقين من العلماء والمفكرين والفلاسفة، أولئك الذين فقدوا إيمانهم بعد خوض في هذا المبحث ذاته.. كنت تعرف قصة الفخر الرازي، العلامة المسلم الذي ألف مصنفات في القضاء والقدر هي عين الإلحاد! لم تاب عنها في نهاية عمره واستسلم لإيمان العوام، حتى قال مقولته الشهيرة: اللهم إيماناً كإيمان العجايز!

هل حسبت نفسك أكبر من ذلك؟ لعنك فعلت!

أقبلت على المؤلفات الفقهية وكتب التراث الإسلامي لفرق متعددة كالمعتزلة والأشاعرة والماتريدية وغيرهم، ممن لم تكن تولي مصنفاتهم سابقاً اهتمامك بمصنفات أهل الحديث المتحفظة، لتفحصها بعين الناقد. تمنعض أمام الآراء التي نراها متوتئة متحجرة، وتتبع الشاذ منها، بما يوافق هواك. فإذا وجدت رأياً يرضيك ويصّب فيما تراه، احتفيت بصاحبه وعكفت على مؤلفاته كلها تفكّكها وتسبر أغوارها.. حتى إذا وجدت منه رأياً لا يرضيك، رميت

بكل ما صدر عنه عرض الحائط، لم تعد نستحي من انتقاد أفكار شيخ أو آخر، وإطلاق الأحكام بالتخلف والرجعية على العلماء الذين طالما اعتبرت لحومهم مسمومة. كانت هيئة العلماء قد تبحرت من وعيك، وقد هان عليك أن نقّد رؤاهم ومواقفهم الشرعية ونعتهم بشقّي الأوصاف المهينة. وطالت ثورتك صحبحي البخاري ومسلم، فسمحت لنفسك بتفحص الأحاديث بعين العقل، فما قبله منها فهو صحيح، وما لفظه فهو مذبذب!

وقد سعدت في تلك الفترة حين عثرت على محاضرات مصوّرة لشيخ عصريّين، يتكلمون لغة العلم.. أولباحثين من المسلمين ذوي الأصول الأجنبية، مثل البروفيسور «جيفري لاتج»، أستاذ الرياضيات الأمريكي، قرأت كتابه الشهير «حتى الملائكة تسأل» مراراً، ورحبت ترؤّج له بحساس منقطع النظير.. وأعجبت أشدّ الإعجاب بمحاضرته التي يروي فيها قصة إسلامه (الغرض من الحياة). كنت تتماهى مع هذا التيار من المفكرين، ممن اعتبرتهم يشاركوك هجومك الشرس على القدماء. وإن كان لا بدّ لكلّ علّهم من عرّاب، فقد كان جيفري عرّابك بلا نزاع.

كنت حتّى تلك اللحظة، تهتمّ بأن تجد لأرائك الشاذّة خلفيّة شرعيّة، طالما كان هناك من يدعم موقفك، فأنت على حقّ! واستمرّ الأمر لأسابيع، تستمع بشكل يوميّ لما يناهز الساعات العشر من المحاضرات، وتستمع بما اعتبرته تجديداً للدين الإسلامي ومعالجة علميّة للغيبيّات، بنظريّات ومعادلات.. حتّى وجدت لجوادك الجديد كبوة. حين اختلفت مع شيخك المفضل، لتثبتك ثورة عارمة، من يفتري خطأ بتلك الفظاعة، كيف يمكنك أن تأخذ منه شيئاً؟

انتهيت إلى إقصاء مؤلّفات البشر كلّها. وحده القرآن جدير باهتمامك، لكنك كنت قد وصلت إلى مرحلة متقدّمة من تطوّر

الحسن التقدي، حتَّى أَنتَ كنتَ تتلو آيات القرآن، ثُمَّ تتوقَّف، وتقول في نفسك: أليس جرس الآيات المكيَّة، وسبك لغتها، أظهر كثيرا من القرآن المدني؟ أليس يكن من الأجدر أن تكون تلك الآية بهذا الشكل؟ أو ما جدوى تكرار المعنى القلافي في آيات متعاقبة؟ بل ما ضرورة سور بأكملها؟ هل الصِّراع الشخصي مع أبي لهب وزوجه يرتفع إلى مقام كلام إلهي؟ كان الكبير في داخلِكَ قد تضخَّم، وهيبة الدِّين وقدسيَّته في عينيك تتضاءل وتتصاغر. حتَّى لم يعد للمقدَّسات معنى!

أخذت كرة الخيط تندرج وتندرج وتترك خلفها أميالا من الأسئلة المبهمة. يتلوَّى الخيط في ذهنك ويلقِّه، وتسكن عقلك حيرة تتحوَّل إلى غضب واستعلاء. تجرأت على كل ما كان يقشعر له بدنك فيما سبق. هتكت جلال العبودية، ومزقت الغلالة الرقيقة من هالة القداسة للشَّيْخ، ربِّ الملائكة والروح!

أين أنت من (الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ)؟

كنت تشعل الحرائق دون وجل، وتوليها ظهرك! كنت تعنج بأن الملائكة سألت ربَّ العزة، وطرحَت الأعداء والحجج العقلية.. وفانتك (وَلَوْ أَلْقَى مَعَاذِيرُهُ)!

إليس كذلك طرح الحجج العقلية والمعاذير تبريرا لموقفه!

كنت تدرك أنَّ من هم مثلك نادرو الوجود، ليس غرورا، ولكنك تعلم قيمة ما كنت عليه، فقد بذلت وبذل من ربوك وقاصوا على تشبُّتك خمسة وثلاثين عاما من الجهد لبناء القامة الفكرية التي أصبحت، وترسيخ جذورها عميقا. وفجأة جاءت ربح عاصف أنت على هذا الصَّرح الشَّامخ من الفواعد! فكيف بمن حصيلتهم أقل، وبضاعتهم مزجة؟ هل يصعدون أمام الزوال مماثل؟ هل ستكون لأحدهم فرصة التجارة من البركان الثائر الذي يحصد الأخضر

واليابس؟ أم تراه إصرارك على تمحيص المسألة حتى أصولها ما
أهلكك؟ غيرك كان ليسلم بجهله ويهرّ كنفه ويمضي. ولكنك أنت
الفخور بحصيلتك والمعتمد بعقلك وزادك، لم ترفع راية الاستسلام
حتى انهار كل شيء فوق رأسك!

تداعى إيمانك وتصدّع، وفقدت ثقّتك في كلّ مسلماتك دفعة
واحدة. بقيت أسئلتك قاعرة فاهها تنتظر أن تلقمها جواباً، لكنّ دارات
عقلك كانت تحترق من الدّاخل دون أن تفرز إجابة منطقية واحدة.
دكّ الجبل في داخلك دكّاً، كان عقلك الأعمى عاجزاً عن فكّ شيفرة
هذه المعضلة!

في لحظة فاصلة، أبفنت أنّ مسلماتك قابلة للمساءلة.
وحقائقتك قابلة للتشكيك.

وثقتك المزعومة لعصين هسّ في سهب ربح عاصف!

قضت عليك فترة من الزمن قبل أن تدرك حقيقة الأمر.

استمررت لأسابيع تمارس حياتك بشكل طبيعي ظاهريًا، ويكثر من الفتنور داخليًا. جاءت القرارات دون عناء، اعتذرت من والدك وشكرت عرضه السخي. لم يكن واردا أن ترجع إلى أحضان العائلة في جانبك النفسي تلك. وشاركت دون نقاش كثير لرغبة سارة بالتخصص في طب الأطفال، فيما استقبلت بفرح حقيقي نتيجة اللامعة التي مكنتك من التخصص في جراحة العظام. لكنها فرحة مشوبة بوخزات لا تفر. أين رسالتك وتجديد نيتك؟ لم نستطع أن نكتب أيًا منها بإخلاص، كما تعودت أن تفعل كلما همعت بخوض مرحلة جديدة. هل كانت البهجة سببًا كافيا لينهار توازنك؟ ربما نعم.. وربما لا، الإيمان يذهب ويجيء، والقلب يتحول بأقل من ذلك. لكنك فوق كل شيء وفي لعادتك، لا تقبل استسلاما ولا أنصاف حلول. تمضي في الطريق إلى نهايتها، مهما كانت شاقّة وشائكة.. وتتبع الدليل إلى حيث يقودك، لا يهم إلى أين يقودك، فأنت ستنبهه وحسب! حتى لو كانت الطريق مسدودة، فإنك ستحفر خندقا تحت الأرض وتستمر! ذلك هو أنت.

بدأت مرحلة التخصص مترنحا، وإن كان تؤثر فترة التأقلم الأولى قد أهداك أعذارا جاهزة تقدمها لكل من يتساءل عما غيرك وشغلك. عدت إلى الوحدة التي تعقتها، وقد اخترتها على المواجهات التي لا قبل لك بها. كنت ترسم بسمة مصطنعة، وتطلق ضحكة مفتضبة، حين تجمعك الجلسة بالأصحاب. نداري عنهم وجع قلبك وقلاقل

روحاً، وتستمرّ في جرّ قدميك نحو المحطّات المعتادة: المستشفى، الكتّبة، المسجد، المكتبة والسّفّة. تتوضّأ في حركة روتينية خاوية، وتدخل المسجد تسجد وتركع، دون حرارة. تصافح الإخوة وتردّد العبارات الاعتيادية، ثمّ تنزوي في المكتبة حيث ركنك الأثير الهادئ. تقرّأ وتقتل المسألة التي حيرتك بحثاً، فما يريدك البحث إلّا حيرة وضياعا.

حينها فقط وعيت أنّ الإيمان هو ما يعطي للكيان البشري أصالته، ما تؤمن به هو أنت، لو غيّرت لغتك ولون بشرتك ونشأت عادات قوم غير قومك، لبقيت في نهاية المطاف نفسك، في جوهرك. لكنّ نغير قناعاتك بجعلك شخصا آخر، هل كنت لتدرك ذلك لولا نظرتها إليك؟ في عينيها قرأت ذاتك الجديدة، فوليّتها ظهرك.

بكل قسوة الدّنيا، أقفلت الأبواب دونها.

لشدّ ما طرفيت، وألحبت لترفع عن نفسك الحصار.. أو لنفك حصارها هي، فقد كنت معتزلاً إياها دون الجمع، فاطعتها دون سبب، فما من سبب بحوزتك يمكن الإعلان عنه! لكنّك لم تعد تحتمل رؤيتها. كانت النسخة المؤنّثة لما كنت عليه، لكنّ رفاقك كانوا كذلك على شاكلتك، رجال علم ودين وإصلاح ودعوة، فلماذا نبذتها دوناً عنهم؟ كانوا أناداء لك، خطاكم تسير بشكل متوازٍ، وإن كانوا قد سبقوك في خوض سوق العمل، فقد كنت وما زلت مرجعهم العلميّ بامتياز. والأهمّ من كلّ شيء هو أنّ أحدهم لا يتوقّع منك شيئاً ولا يلزمك بشيء تجاهه. أمّا سارة، فهي تتوقّع منك الكثير! نظرتها إليك تثقلك بالالتزامات والمسؤوليات التي ما عدت أهلاً لها. كيف تخبرها أنّك لم تعد الرّوج المناليّ «الذي سيأخذ بيدها إلى الجنة»؟ كيف تُفهمها أنّك على مشارف الانهيار، أنّك أنقاض من الدّاخل، وهذا الخارج الذي لم يتغيّر إلّا قليلاً ما هو إلّا واجهة

رائفة تداري بها حقيقتك المنيصة؟

كنت خائفاً، كأنها بنظرة واحدة ستطّلع على سواتك، تباعدت
اتصالاتك بدايةً، وجفّت لهجتك واقتضبت ردودك، كنت قد تعودت
منذ الخطبة أن تزور منزل خطيبتك مرةً في الأسبوع وأحياناً كل
أسبوعين، لكنك منقطع عنها منذ أكثر من شهر، ممّا جعل والدها
يتصل بنفسه لدعوتك، تكرّرت الاعتذارات بشكل مثير للريبة، أنت
متعب نارة، ومشغول نارة أخرى، لا وقت للقاء هذا الأسبوع.. ولا
الأسبوع الذي تلاه، ثم حصلت القطيعة الكاملة، توقفت مكالماتك
جملةً واحدة، ثم لم تعد تردّ على مكالماتها الواردة.

طاردتك عبر البريد الإلكتروني، كأنني مكلومة، تريد أن تفهم
لصدودك سبباً، إن كنت لم تعد تريدها، فتحلّ بالشجاعة وأعلنها
صراحةً، بدل الإيهام في الفرار الجبان! رأيت عبراتها من خلال
الكلمات، كانت ليكي وهي تكتب رسالتها تلك، ترددت بين خيارين،
ردّ جاف وقاسٍ دون الكشف عن حقيقة وضعك، انتهت الرحلة، ليس
هناك نصيب، من الأفضل لك أن تتعدي عني يا بيت الحلال، أو
مكاشفة بما أل إليه حال قلبك، دون مواربة، كنت تعتقد في داخلك
أنّ ما أصابك خلل مؤقت، ما تلبث أن نقف على علته، ثم ترجع
كما كنت، لذلك فإنّ العزلة والمسافة خيار مناسب حتّى يستقرّ
وضعك، لم يكن بجدر بك التفریط في سارة وقد عانيت كثيراً حتّى
حظيت بودّها.

وددت لو استطعت أن تردّ عليها بأبيات شاعرك المفضل الآن،
ذاك أبو العلاء الفيلسوف، الذي كنت تستعبد بالله من كلماته!
أدمنت شعره ورحلت تردد بينك وبين نفسك:

حُلِّي زُلِّي وَحَسْبِكَ ذَاكَ مَيِّ عَلَي مَا يَمِي مِنْ عَوَجٍ وَأَمِي

وماذا ينتهي الجلّساء عندي أرادوا منطقي وأزددت ضمني
أنت تحتاج بعض الوقت لا أكثر.

لكنّ «بعض الوقت» غذا «الكثير من الوقت».

كانت الأيام تمضي، وأنت لا تردّاد إلّا تخبّطاً. حين طال أمد
الجفوة، وخفت الأمل بالرجعة التي تمنيتها، صار من المحتم أن
تكون أكثر وضوحاً تجاهها. لم تعد المسألة ابتعاداً مؤقتاً، تعود
بعده المياه إلى مجاريها. اكتشفت بعد شهرين من التباعد، أنّك
صرت تنفر منها. لا، ليس نفورا حسباً بين ذكر وأنثى، بل هو أشبه
بقوّة طرد مغناطيسيّة: صرت تمقت فيها كلّ ما كنت عليه ولم
تعهده. مجرّد التفكير فيها يعيد إليك ذكريات قريبة لم تعد ترغب
في استرجاعها.

بدأ الأمر حين لم تعد تستطيع الاستيقاظ لصلاة الفجر. أصبح
نومك ثقيلاً فجأة، أشبه بالغيوبة التي لا تنفع معها منبهات ولا
نداءات. ثمّ تناقلت خطاك تجاه المسجد حتّى انقطعت. ثمّ أفقت
يوماً وأنت تشعر بالآ قبيحة لصلاتك الخاوية، فلم تصلّ. خرجت
لأوّل مرّة في حياتك من الشّقة دون أن تصلّي الصّبح. سرت في اتّجاه
محطّة المنرو وإحساس غريب لا تفسير له يضحّ في صدرك. أنت لم
تصلّ اليوم! منذ التزمت بالصلاة قبل بلوغك السابعة، لم نفرط في
فرض واحد، فضلا عن السنن التي واطبت عليها حتّى وراء القضبان.
أنت لم تنس ولم تتسفل، ولكنك اخترت ألا تصلّي.

هل هذه الحرّة التي يتحدّثون عنها؟ هل هذا هو التمرد؟

ماذا لو رأيتك سارة اليوم، وقرأت على وجهك أنّك لم تصلّ؟
ماذا لو اتّصل بك أيّوب، فأخبرته عمداً أو عرضاً بأنك لم تصلّ؟
كانت مسألة إغراضك عن الصلاة تملوك إثارة غريبة. أخيراً أقدمت

على خطوة حقيقيّة تترجم ما وصلت إليه في قرارة نفسك خلال رحلة البحث والتقصّي. «العهد الذي بيننا وبينهم الصّلاة»، هذا حديث نعرفه.. وأنت اليوم قد تقضت العهد.

ذلك الصّباح، اتخذت قراراً بالمواجهة. سارة لم تعد تتفع لك، فلتنظر إلى حقيقة الأمر. سارة نفسها ستحتقرك لو أنّها عرفت بقرارك ترك الصّلاة. أنتما منفصلان الآن فكريّاً وعقائديّاً، بقي أن تفصلا وجدائيّاً. كنت قد هبّأت نفسك لهذا خلال الأسابيع الماضية، حتّى حسبت عاطفتك تجاهها قد ماتت، لكن حين أمسكت الهاتف وأخذت تنقر حروف رسالتك، شعرت بيد باردة تعصر قلبك.

«لم أعد أومن، الشكوك تملؤني. أحتاج إلى العزلة والابتعاد عن كلّ المؤثرات، حتّى أجد توازلي من جديد».

هل تخيلت أنّها ستفكر وتسلم، وتضع جانباً تنتظر ما نصير عليه بعد أن تسترجع توازنك؟ تعلم أنّها لم تكن لتفعل! لكنك تدرك أنّها كانت تريدك أنت بالذات، من أجل إيمانك. تريد ذاك الأخرى التي لم تعد. حين سقط الإيمان من قلبك، لم تعد العلاقة بينكما ممكنة. لكنّها لم تيأس منك، رغم يأسك من نفسك! بالأحرى، أنت لم تعد ترى الأمور من المنظور نفسه. كنت تعيش لحظة انسحاب لقواتك الخاضعة وراء خطّ الصفر. تقف الآن في منطقة محايدة، وتحاول معاناة الخسائر من زاوية أخرى. أمّا هي فقد أرادت لك أن تعود أدراجك، أن تقف بشجاعة على أرض المعركة وتحارب الشكوك حتّى تهزمها وتبيدها كافة! أن تنقّب عن الإيمان في أعماقك حتّى تعثر على المنبع العظمور فتزيج عنه ما تراكم من لبس. لكنك أبيت، لم تكن ترغب، أوصدت أبوابك وحكمت بالأعودة. وكيف يمكنك أن تحكم بغيرها وأنت لا تؤمن؟ لم يكن إيماناً بالياء، متضعضاً أو متذبذباً يحتاج أن تنفض عنه التراب أو تقوّي دعائمه. كنت قد

وصلت إلى مرحلة اللإيمان. لم تعد لديك ثوابت.. فقط متغيرات لا
تدري على أي وضع سيستقرّ حالها، وإن كانت ستستقرّ!
بقيت تتلقّى رسائلها الغزيرة في صمت.
وهي كانت تستमित في محاولة إفناعك.

pdfelement

-٣-

٢٠٠٢/٠٣/٢٠

الشك، كان دوماً طريقاً إلى اليقين.

الشك ليس عيباً، ليس جريمة، ليس ذنباً.

إن لم تشك ولم تسأل ولم تعابن إيمانك بنظرات ثاقبة، فأنت مؤمن بالورثة، لأنك ولدت مسلماً، لأبوين مسلمين، في محيط مسلم. أما أن تشك وتعبّر رحلة الإيمان من بدايتها، فذلك عين الشجاعة. أن تشك وتبحث فتتهدي، فتصير أقوى، وإيمانك أقوم وأنهى!

لا تخجل من شكك ولا تستسلم له. تعامل معه مثل محطة ضرورية. أنت تأخذ استراحة، تتراجع إلى خانة البداية، وتراجع قناعاتك. تتأمل في الخلق وتستدل على وجود الخالق، وترجع إلى ربك على بصيرة.

لا تغلق قلبك على الشك وحده. اطرح الأسئلة وابحث عن الإجابات. حاولي إن شئت، ودعنا نقفّس معاً عن إجابات شافية. وإن لم نجد سنقلب أكثر، نعود إلى المصادر، ونسأل من هو أعلم منا. وسننهي الرحلة ونحن أكثر اطمئناناً.

٢٠٠٢/٠٣/٢١

هل نعلم من عرف الشك أيضاً؟ نبي الله موسى!

ألم يقل الله تعالى في سورة الأعراف: (وَلَمَّا جَاءَ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا

وَقَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ نَرَاكِ أَنْظُرَ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَفْرَغَ مَكَانُهُ فَنَسُوفَ نُرَاكِ قَلَمًا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوَدِّي ضَعْفًا قَلَمًا أَفَأَقْ قَالَ شُبْحَانَكَ ثَبَّتْ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ (أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ).. لقد احتاج نبي الله أن يرى الله بأمر عينه ليدركه اليقين! فأراه الله دليلاً على قدرته سبحانه وضعفه عليه السلام حين تجلَّى للجبل. فكيف لنا نحن البشر العاديين الذين لا تصلنا بالله صلة مباشرة ألا نصاب بفنور وضعف وضيق؟ تلك محطات متوقعة، فيرتفع مستوى الإيمان أو ينخفض، وثباته على معادل واحد غير ممكن.

أجبي بالله عليك، أفص إلى بشكوكك، ودعنا ننظر فيها سوياً.

٢٠٠٢/٢/٢٢

أنت لا تريد النحدث إلى، ولكنني لن أتخل عنك. أتدري لماذا؟
لأنني أؤمن بالآية الكريمة: (وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضَيِّعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ).

إيمانك لن يضيع بسهولة، لكن عليك أن تقاوم من أجله. ليكون الرضا والطمأنينة هديتك المنتظرة. إيمانك محفوظ عند الله، لأنك كنت صادقاً فيه، متفانياً من كل قلبك، وسيعود إليك إن أنت سعت إليه بصدق.

لا تستسلم الآن. لا تترك نفسك عرضة للوساوس تبعثر عزيمتك. استرجع تركيزك واتّبه إلى نداء قلبك. ستسمع صوته في أعماقك. «لا تضيعني. أنا في انتظارك».

أجب على الهاتف أرجوك!

٢٠٠٣/٠٥/٢٢

إن كنت لا تريد أن تسألني، فاسأل الله،
توجه إليه بقلبك، في عتمة الليل، واسأله بانكسار وتذلل أن يهديك
وينير بصيرتك، ويرفع عن قلبك الغشاوة، فهو أقرب إليك من حبل
الوريد.

الله أمر بالدعاء، ووصف نفسه بالقرب، ووعد بالإجابة.
(وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ).
اسأله الرحمة من هذه الحيرة القائلة.

pdfelement

٤٠

الله لن يضع إيمانك؟ ولكنك ضيعته بالفعل!

نساءلت، هل يمكن أن يكون إيمانك محفوظاً في مكان ما فوق السماوات كما تقول سارة؟ كنت أوهن من أن تبحث في الأمر وتفكر. كنت تقرأ رسائلها بفتور لامبال، وقلبك أصم عن ندائها. أملها فيك ينير سخرية لاذعة في داخلك. هل تدعي أنها تعرفك أكثر من نفسك؟ وهل كل ما يهتمها من أمرك أن تعود إلى القالب الذي وضعتك فيه في رأسها؟ لن تكون إنساناً محترماً إن لم تكن كما تريد أن تكون؟!

انتابك ثورة مفاجئة، سخط وتمرد.

ستكون شيئاً مختلفاً، وإن لم تتفكك كما أنت فليست جذيرة بك!

وبما أنك تدرك بشكل مسبق أنها لن ترضى بذاتك الجديدة، فقد قرّرت أن تمحوها من تفكيرك أولاً. رسائلها المتواترة أصبحت تنير غيظك. حوّلت بريدّها على «الرسائل غير المرغوبة». لكنك بقيت تتفقد تلك الزاوية التي لم تكن تهتم لها سابقاً، تختبر جلسة طول نفسها، رغم لامبالتك المزعومة. لكنك كنت أسرع منها في الانهيار. كثرة التفكير أجهدت دماغك واستنزفت روحك. عادت إليك حالة الاكتئاب القديمة بشكل أكثر حدة.

أغلقت هاتفك، وانقطعت عن جلسة الأصحاب والمكثبة. ثم الكلبة.. وأخيراً المستشفى. لأيام طويلة، لم تغادر غرفتك. لم تفتح كتاباً. لم تحدّث إلى بشر. ولم تسجد لله سجدة واحدة. يستلمك

التعاس تُمرّ بلفظك وأنت مسجى لا تبرح مكانك إلا لحاجة ملحة من حاجات البدن الأساسية. استسلمت لإنهاك شامل أرداك طريق الفراش، لا تقوى على الحركة ولا يردّد عقلك صدى فكرة واحدة. أيّ فكرة.

ابتلعك ثقب أسود.

حتى جاء ذاك اليوم الذي قرعته فيه جرسك.

قمت متاثلاً، ساخطاً، مثل جذع خاو يترنّج. فتحت الباب لتوقف زنين الجرس الملحّ المزعج، فألفيتها عنده.. ترمق هالات عينيك وشعرك المنكوش وهبتك الفوضويّة في جزع ولوعة.

- ما الذي حلّ بك؟

كان صوتها محجوجاً مختنفاً، ولم تكن لديك إجابات جاهزة. كان بإمكانك أن تواجه أيّ أحد، إلاها. كنت تهتمّ بطردها والاعتذار بالمرض، بالتعب، بأيّ حجة تجعلها تتركك في حالك. لست مستعداً لنقاش ما ألمّ بك، خاصة معها. لكنك بدلاً من ذلك، تحركت إلى وراء، وأوسعت لها مدخلاً لتدلف إلى الشقة. أيّ شيطان استيقظ في تلك اللحظة وألهمك مخططك المنهوّراً رأيت التردّد في عينيها. تردّد قصير لم يدم، جعل شيطانك المتراقص يتسم ساخراً، وهي تخطو في اتجاه الفخّ الفاجر شاه. لم يكن في الشقة غير سرير واحد ومنضدة ومقعد. رائحة نفس كريه تملأ الهواء ونجعل التنفّس عسيراً على المسكينة. لكنّها تواجهك في جلد، وتهنف بصوتها المنهّدج بينما تنفض قسماتها:

- أين هاتفك؟ لماذا أغلقته؟ منذ متى لم تغادر الشقة؟

تسأل أسئلتها المستنكرة والمستجوبة، في حين لا تملأ فراغ عقلك إلا فكرة واحدة. فكرة شيطانيّة دنيئة. لكنّها حاضرة بشدّة،

ومسحوخة، كل فتاة تسعى بقدميها إلى شقة رجل بالتأكيد تدرك ما ينتظرها، كآهن، لم يشفع لها أنها تقف على بابك خوفا عليك «أنت»، وتمضي وراءك قلقا عليك «أنت»، تدفعها ثقة فيك «أنت»، لأنها تعرف ما جُبلت عليه «أنت» من شهامة وخلق،
فإنها أنك لم تعد «أنت»!

تتنقل نظراتك بين دقة الباب التي انسابت بهدوء حتى استقرت على الوضع المغلق، وبين الشرير غير المرتب الذي تقف هي على بعدة خطوتين منه، تجسد السيناريو في ذهنك بسيطا ويسيرا، لن تقدر على مقاومة عضلات ساعدك، أنت تفوقها طولا وعرضا وسطوة، حتى بمعدة خاوية، كانت الرغبة وحدها لتمدك بما يكفي من الطاقة.

هل رأيت الشريرة في عينك؟ لعلها فعلت، وأدركت ما أحاق بها من خطر، بما تعرفه عنها من حدس لخوالج نفسك بالعين المجردة، فقد تراجعت، تبعد عنك خطوة، وتغرب من الشرير، حيث تربدها، خطوة، ولقد هممت بها وما هممت بك، هممت بها تريد الفتك بعفتها، وراحت هي تدفع وتصرخ.

لولا أن رأيت برهان ربك!

لقد شددت حجابها يميناك حتى انتزعته من رأسها، لتكشف حصلاتها السوداء المتهدلة حتى كنفها، ودفعتها بعنفوان لتسقط على الشرير تشهق وتصرخ من هول صدمتها، لقد ثبت يمسراك ذراعها النحيلتين المذعورتين فوق رأسها، والتهمت عيناك بياض نحرها فيما رحت تحاول بعصية فك أزرار قميصها، بينما أنت غارق في فورة جنونك، وقع بصرك على الإطار المغلق فوق المنضدة، فسرت في عمودك الفقري شحنة كهربائية عطّلت حركتك دفعة واحدة

وحسنت إلى سكون عميق. كالت إجازتك في القرآن الكريم، تستقر في إطارها المذهب، فخورة تنصّر الجدار، تلتقيها كصفحة صماء، وكأنك تنبّه إلى وجودها في الغرفة للمرة الأولى. ألفت الفتاة الراقدة على سريرك، وتهاويت على الأرض، لا حول لك. ينساب إلى سمعك نجيبها المنقطع وقد انكمشت على نفسها، لا تقوى على الفرار. استمرّ الشيخ المزمّ لدقائق يملاً أذنيك، يعذبك، بينما يتردّد لهاث متعب في صدرك.

الويل لك! ما كنت تصنع؟

هل إذا فقدت إيمانك، فقدت أخلاقك؟

تلك نظرية أخرى ثبت هشاشتها خلال فترة وجيزة. أن أخلاق الرجل أصيلة في ذاته، لا تتعلق بحلال وحرام، خوفاً من العقاب وطمعا في الجزاء تقول أن الأخلاق التي تصنعها المحظورات الدينية هي أخلاق وهمية! أنك لو بقيت وحدك في جزيرة مهجورة، مثل حي بن يقظان، لتشكلت ذاتك بنفس الشكل واستوت مبادئك كما عرفتتها فيك منذ نعومة أظفارك! أي هراء هذا؟

تسللت إلى ذاكرتك قبسات من حواراتك السابقة مع رفقاء جلستك. كنت تردّد أمامهم سؤال سقراط ليوثيافرو -والذي يسمى «المعضلة الأخلاقية»- عن مصدر الأخلاق.. ما هي حقيقة الخير ومعاييره؟ وما هو مصدر الصلاح والعدل؟ هل الأخلاق حسنة لأن الله يريدّها.. أم أن الله أرادها لأنّها حسنة؟ هل الخير خير لأن الله أراده وأحبّه.. أم أن الله أحبّه وأمر به لأنه صواب وخير؟ هل أمرنا الله بالصلاح لأنه صواب في ذاته.. أم أن الصلاح اكتسب الخيريّة لأن الله أمرنا به؟ وهل يعدل الله لأنّ العدل خير في ذاته بمعزل عن إرادة الله.. أم أن فعل الله هو الذي جعل العدل عدلاً؟

ها أنك قد رفعت الغطاء عن سوانك وأبصرتها في وضوح النهار..
فألفيت معدنك ترابيا.
- اخرجي.

تعمت مختفيا، تدفن رأسك بين ركبتيك، لا تريد أن تلمحها وهي
للملم نفسها وخيبتها وتجز قدميها كسيرة، وهي التي رأيتك كبيرا،
فصغرت نفسك في عينيها حتى تقارعت إلى ما لانهاية، ستلاشي الآن
من قاموسها، كأنك لم تكن.

لبث منكس الجبين ردحا من الزمن بعد أن اختفى وقع خطواتها
في الممر. نظراتك تتجه إلى داخلك، تسبر أعوارك، هل مرق الحيوان
الغشاء السائر وظهر للعلن؟ حيوانك المتوحش الذي أمضيت عمرا
تهذيبه بالقرآن، أفلت من عقابه ما أن أتيحت له الفرصة! تنكمش
أكثر، مجتلا بعارك. حيوان!

بعد برهة قصيرة، كنت تفكر في الاتصال بها والاعتذار.

كان يمكنك أن تؤولف قصة. جرعة زائدة من دواء الأعصاب، مخدر
قوي جعلك لا تتحكم في أفعالك! لولا أن الاعتذار والصفح لا معنى
لهما الآن! ماذا لو صدقت كذبتك وصفححت؟ لن يمكنك العودة
حينئذ إلى فوقعتك، إلى ثقبك الأسود الذي ابتلعك في الأيام الماضية!
سيكون عليك أن تخرج وترد على الاتصالات، وتقبل أن تناقشك في
شكوكك. وأنت لا تريد، لا تقدر.

إنها النهاية إذن؟ ستفقدنا إلى الأبد؟

ستعتذر. لكن فيما بعد، بعد أن تدرك ماهية ما تعيشه من
ضباب.

لكن حين رن جرسك في الغد، هزعت إلى الباب في لهفة الظمان إلى
منبع الماء، وقد حسبتها عادت. وكيف تعود بعد الاستقبال الذي

لميتها به؟ كان أربعتهم عند الباب، فرسانك الأربعة. ما أن ظهرت أمامهم حتى اقتحموا المكان دون استئذان، فتج حاتم النافذة على مصراعها ليحدّد هواء ربّيك العفن، وتأنّط محسن وغالب ذراعيك وساقاك في اتجاه الحمام، حيث وضعوا رأسك تحت الصنبور غير عابئين بصراخك، في حين أخذ أيّوب يستجوبك في حزم:

- هل شربت شيئاً؟ هل أنت سكران؟

بدا أن أصدّه، فعلة الأمس قد بلغتهم بشكل ما، الآن، يقف أمامك أربعتهم وقد تأمروا عليك. يصرخ أيّوب:

- ما الذي حلّ بك؟ انطق!

خرجت برفقتهم إلى الشارع، قالوا لنتمشى. لم تكن قد نطقت بعد، يجرّك غالب ومحسن، بمسكان بتلابيبك ولا يفلتانك. تودّ أن تقول: حسن هذا يكفي يا رفاق! لكنك لا تعلم أن تشرح شيئاً بعد. حين وصلتكم إلى ضفاف النّين، أطلقوا سراحك. اقتأت على الشور الحجريّ وشردت نظراتك في الماء، بينما يتبادلون نظرات قلقة. ماذا بعد؟ لوهله، شغلّتك فكرة القفز. كم سيكون عمق الماء في هذه البقعة؟ وكيف هي برودته؟

- سارة كانت عندك أمس، أليس كذلك؟

بكسر أيّوب الضمت مرة أخرى. إذن فقد ذهبت تشكوك إليه كنت قد عرفتها على أيّوب ذات مرة، بصفته من قدماء الكتّبة. جلس ثلاثكم في مطعم قريب من الجامعة، وشرح لكما مختلف التخصصات وكيفية احتساب المجموع في سياق التخصص. كان ذلك منذ سنتين على الأقل. ثمّ رافقك وزوجته إلى منزل والديها لخطبتها، في تلك المناسبة، تبادلّت أرقام الهاتف مع سمّية، زوجة أيّوب، وأصبحت بينهما علاقة ودّية وزيارات متواترة.

تساءلت: ما الذي قد تكون قد قالته عن لقاء الأوس؟ جاءك الرد بسرعة:

- لقد أزعجت البنت! قالت إنك فقدت عقلك! ما الذي حصل بالضبط؟ أخبرني!

إذن لم تقل الكثير، فتاة عاقلة، لن تكون الفضيحة في مصلحتها أو مصلحتك،

- سأكون بخير.. أحتاج بعض الراحة، فقط.

تكلّمت أخيراً، فجاء صوتك عميقاً مبجحاً، قادماً من بئر سحيقة.

- ما الذي يقلقك؟ تخصصك ممتازاً ووظيفتك في المستشفى يتمناها الكثيرون! وقد كنّا معاً منذ شهور قليلة في رحلة، فهل تعبت بهذه السرعة؟

آه، تلك الرحلة، إنها بيت القصيد! لو أنك لم ترافق أيوب!

تركزت الزخاق بعد أن وعدت بتشارك أمرك والانتظام في العمل مجدداً، كنت الوحيد من بينهم الذي لم يتزوج بعد، لذلك اتفقوا على أن نحضر لتناول العشاء عند واحد منهم كل ليلة من الآن فصاعداً، حتى تستقرّ حالتك النفسية، لكنك عارضة وتمتعت، ليس هناك من داعٍ ليتحملوا مسؤوليتك، أنت راشد وبإمكانك تدبّر أمرك، أمام إصرارك العنيد، قرّر أيوب أنّه سيحضر لك طبقاً من طعام عشاءه كل ليلة، وقرّر الباقون نفس الشيء، تركتهم يتفقون فيما بينهم على دوريات مراقبتك وإطعامك وسرحت مجدداً عبر الماء، سيكون من الجيد أن تنهي كل شيء هنا، ستنعم بعدها براحة بال أبدية.

حقاً؟ هل هناك راحة بال أبدية ممكنة؟

أعادوك إلى السقفة، وتركوك محمّلاً بكثير من التوصيات، فتهزئت

رأسك باستمرار في تسليم لتخلص من حضورهم الثقيل. هكذا أصبح حضور الرقعة بالنسبة إليك، ثقيلًا. كأنَّ الخُفَّةَ تكمن في خلوتك بنفسك؟ الوحدة أثقل. لكنك تعودت على التعامل معها. جزء منك كان يصرخ في ألم، لا تتركوني وحدي! وجزء آخر كان يزجر في غضب، ارحلوا واتركوني وشأن!

طالعت نفسك في مرآة الحمام حين صرت وحيدًا، فقابلتك نظرتك القائمة البائسة. لقد خرج الحيوان المكبل داخلك. سررت في جسدك قشعريرة باردة. تلك هي الحقيقة المخيفة التي تدركها وحدك.. وسارة. مَرَّقَ القيد وحطَّم القفص. لم تعد لك عليه سيطرة. ما الذي ستفعله حيال ذلك؟ بدل أن تفكر في حلٍّ للمأزق الذي أنت فيه، أخذت تتأمل شعيرات لحيتك في ضيق. ثمَّ ويعزم لا تدري مصدره، تناولت آلة الخلاقة وأخذت تحلقها.. حتَّى آخر شعرة. تنظر الآن إلى وجه لا يشبهك. وجه أملس حليق. كأنك أردت أن تؤكد لنفسك بأنك غدوت شخصًا آخر غير ما كنت عليه.. ولن تراجع. بعد ذلك، ارتديت بدلة أنيقة، تعطَّرت، وغادرت الشقَّة.

كان هناك إصرار غريب لا تدرك كنهه. رغبة عميقة تحرَّرت في أعماقك وأصبحت تسبِّر حركتك. مشيت في الشَّارع، تلقَّيت، أنت تعرف وجهتك. سبق أن لمحت اللافتة التي تريد. على بعد مائة متر من بناتك، كان المحلّ. فوق الواجهة الزجاجية البراقة، كانت لافتة مضيئة تناديك: حانة الرُّمَن الجميل!

أحطت الواجهة بنظرة شاملة، ثمَّ أخذت نفسًا.. وخطوت إلى الدَّاخل.

الفصل السّادس

- ضياع -

رحلتك نحو العالم السفلي، بدأت مع الخمر.

أولست نعرفها طيلة حياتك باسم «أمر الخبائث»؟

دخلت الحانة بخطوات مرتجفة، هذا مكان غريب عنك وأنت غريب عنه، ومهما بلغت جرأتك الفكرية، فإن جرأتك العملية تلخصت حتى تلك اللحظة في الترك. تركت المسجد ثم تركت الصلاة والقرآن والذكر ومجالس العلم وصحبة الإخوة، أما وقد واتتك الشجاعة، فعليك أن تجرب أشياء جديدة تملأ بها الخواء الروحي الذي خلفته عاداتك السابقة.

أخذت مجلساً عند المشرب، وولفت حولك متفقداً، كان هناك شابان يجلسان على مقربة، يتحركان من كؤوس طويلة العنق مترعة، ويتجادبان الحديث، مددت ذراعك لتلاصق كتف أحدهما في حجل، قلماً استدار، قلت مرتبكاً:

• معذرة، أنا جديد هنا.. لم يمكنني أن أبداً؟

تبادلا نظرات دهشة ثم انفجرا ضاحكين، قبل أن يجزلا لك النصيحة. عذداً الأنواع الخفيفة التي يمكنك أن تستهل بها مغامرة السكر. سجلت في اهتمام ملاحظاتهم ثم التفت إلى الساقى تذكر طلبك، كأنما أنت في مهمة رسمية. رصفت الكؤوس الثلاث التي عبأها من أجلك، تأملتها ليريه تخمين بأنها تبدأ، ثم تلفظت بالبسملة دون وعي منك!

توقفت فجأة وارتجف قلبك في صدرك، بسم الله! تسارعت أنفاسك، وهممت بالمغادرة. لكنك توقفت، ألم تتجاوز تلك

المرحلة؟ ألم تترك الصلاة، لماذا تتناكب الزهبة فجأة لمجرد ذكرك الله على حين غرة؟ ما هي إلا عادة ستتحلص منها قريباً. تزدرد ريقك في نوتر، ثم تتنفس بعمق لتطرد عنك التردد، في اللحظة التالية، كنت ترفع الكؤوس واحدة تلو الأخرى، تفرغ محتوياتها في جوفك دفعة واحدة حتى لا تراودك نفسك مجدداً بالكؤوس على عقيبك. أمضيت بقية الليل تستفرغ ما بجوفك، وتتلوى من ألم معدتك.

لا عليك، تلك ضريبة التجربة الأولى، ستعود.

ستشهد الأيام التالية تحولات جذرية في ذاك وشخصيتك، أنت الذي كنت في بداية شبابك نشبه من قبل الرقاق بالملك الظاهر، لبراءتك ونقايتك ونقواك وورعك، أنت الذي كنت ترى الألم كبائر والبس فرائض، ستجد طريقك نحو الخطايا والشهوات، لتغمس في مستنقعها نعب منها عباً حتى الثعالة، هل كنت تتقم من طهارتك عمداً، فتلوّثها بكل ما استطعت إليه سبيلاً؟

حين دخلت المستشفى ذلك الأسبوع، توقفت أمامك زميلة شبكته، إيرينا، شقراء شاهقة تماثلك سناً، وهنفت مصدومة: - مالك؟ أهذا أنت؟

كان شكلك قد تغير بقدر ملحوظ بعد أن حلفت اللحية، تفرست الشابة في وجهك متعنة، ثم قالت وهي تضغط على ذراعك في غنج: - لم أكن أعلم أنّ كتلة الشعر الكثيفة كانت تخفي عيني عسلتين جذابتين!

لم تدرك على الفور العلاقة بين اللحية والعينين، لكن حركتها جعلتك تستوعب، لم تكن لتعرف لون عينيك من قبل، وأنت تطرق كلما مررت بها وتخفض بصرك! لكنك اليوم ترفع رأسك وتواجه النظرة بالنظرة، لو أنك بقيت نفسك، أولم تكن لتجذب ذراعك،

وتتفر من لمستها؟ لكنك اليوم لا تستنكر الوقوف قبالتها، وكفها
البيضاء تستقر على ذراعك، لم يكن من العسير على أي كان أن
يلحظ تغيرك، ليس شكلا فحسب، بل سلوكا أيضا.

احتفالا بالتغيير الذي طرأ عليك، انضمت إلى الزملاء في سهرة
صاحبة في عبة ليلية! هكذا، كنت تخطو بخطوات لاهئة في عالمك
الجديد. لو كنت في سابق عهدك، لما وجدت خيرا من الآيات القرآنية
لتوصيف ما أنت عليه.. ألسنت ذاك الذي النسلخ عن آيات الله، واتبع
طريق الشيطان.. (فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَرَكَهْ
يَلْهَثْ)؟

كانت إيرينا صاحبة الدعوة، لم يكن أحدهم ليجرؤ من قبل،
وأنت بمظهرك المتمزمت وفكرك المعقدا لكن بؤادر الانفتاح التي
ظهرت عليك ذلك الصباح جرأتها على المحاولة، لم تتردد كثيرا في
الرد، لم لا؟ هذا تغيير لا بد منه، لنمحو من أذهان المحيطين بك
صورتك السابقة. أنت شخص مختلف الآن، ولا ضير من تجربة كل
المحظورات التي أملتها عليك تعاليم دينية لم تعد تعينك،

وصلت قبل الموعد بربع ساعة، ووقفت قلعا متوترا أمام واجهة
العبي، يداعيك نسيم ريح عي فارس، حين وصلت إيرينا، اقتربت
منك على غير العادة، وتناولت على كعبيها العالي لتطبع على
وجنتيك الباردتين قبلتين صغيرتين ونبتسم عن صف من اللؤلؤ، ثم
ناطعت ذراعك وشدتك بأجاء الدخول:

- هيا بنا!

كانت جرأتها مغرية.. ومخيفة. شعرت لوهلة بارتباك طفل عر
أمام مدرسة محكمة. سرت إلى جوارها لتأمل في ذهول تقاطعها
الحادة وبشرتها الشاحبة شديدة التفاء. لأول مرة تملا عينيك من

جمالها عن قرب، دون حياءٍ أو خجل. بالأمس، كنت تعتذر عن مصافحتها. بالأمس، كنت تضع نصب عينيك قول عائشة (رضي الله عنها): «لا والله- ما مسّت يد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يد امرأة قط إلا امرأة يملكها» لكن اليوم، كيف أصبحت اليوم؟ رغم يقينك بأنّ الفيلات العابرة أمر معتاد في النحية بين الذكر والأنثى في «المجتمعات المتحضرة»، إلّا أنّ موضع قلبتيها بقي ملتبها طيلة الشهرة، كأنّما هما جمرتان حطّتا على خديك.

صخب الشهرة لم يقلح في تحويل انتباهك عن البركان الذي يستيقظ داخلك، بركان شهواتك المكبوحة طويلا. تتمايل أمامك شقراء فائقة، رقص منطلقة، وتغازلك بنظرات وإيماءات فاضحة، وأنت منساق، لا مزيد من الحومان. لا مزيد من الكبت. أنت حرّ طليق. حيوانك يستأثر بالحضور ويشبع جوعا دام دهورا. ترفص بدورك في حركات خرقاء، وتستسلم لقبادة شقراواتك التي تقود خطواتك على الحلبة المزدهمة. لم يسبق لك الرقص قط. وهل كان رقصك في زفاف شقيقك يشبه الرقص؟ خطوات رزينة وقورة وأنت تتأبط ذراع أبيك عن هنا وذراع شقيقك الأكبر من هناك.. هل تعمر رقصا في عرف الرافضين؟ أنت السلفي الجاد الذي لا يرتفع صوته حتّى ضاحكا، تقهقه في مجون وترنّح بمفعول الشراب الذي استسغت طعمه.

اليوم تنتصر على عفدك القديمة. لا تتوقّف مقارنا بين انتصار الآن وانتصاراتك الشخصية السابقة: إجازتك في القرآن الكريم، حفظك لمتون آلاف الأحاديث، تحقّقك عذابات الشجن ورحلة الهجرة، تخصّصك في جراحة العظام. فليس هناك مجال للمقارنة. أنت تكتب في صفحة جديدة، تدشّن سجلا جديدا، معايرك فيه جديدة تماما. لا تقارن.

في الصباح، استيقظت نشطا على غير العادة. ملمس الشفتين
 الناعمتين على وجنتيك لا يزال هناك. سيظل هناك لزمان طويل.
 كانت قد طرأت عليك عادة جديدة، فلم يعد فتجان قهونك التركية
 هو أول ما تستقبل به صباحاتك.. فقد استبدلت به كأسا من ذاك
 الشراب الاسكتلندي المعتق، ذهبي اللون! جلست إلى مائدتك،
 مواجهها النافذة. مددت ساقيك، ووضعت قدميك على الإطار
 المعدني تراقب قطرات المطر وهي تساقط بانتظام على زجاجها
 محكم الإغلاق وتضفي إلى نقراتها المتابعة في صوت رتيب.

لطالما أثار المطر شجونك، وهبج قبك الذكريات.. لكن ما أبعد
 اليوم عن الأمس! تطلعت إلى الكأس في يدك، ورفعتها إلى شفتيك،
 وارنشفت جرعة في متعة ونفسك تحدثك في عريضة: أين كنت غافلا
 عن هذا النعيم؟

قصدت المستشفى منتشيا من أثر كأسك الصباحية المترعة،
 وقد يئس ثمة سوء. عاهدت الشيطان على أن تبادرها أنت بمجرّد
 وصولها، وتطبع على حديها قبلتين بنفسك. وقفت في البهو، ترتقب
 مقدم إيرينا، شقرانك التي فتحت عينيك على عوالم جديدة.
 تضرب نبضات قلبك على جدار صدرك. ثمّ تظهر فانتك، تسير
 بثقة مستغرّة، مزهوّة بجمالها الآخاذ وقوامها الرشيقي. وصلت عندك،
 ومدّت كفّها ذات الأصابع التحيلة، لتلامس أطراف أصابعك، في تمنّع
 مصطنع. فاقتربت أنت، انحنيت حتى لامست وجنتيها، وقبّلتها كما
 سبق أن عزمت.

حين تراجعت عنها مقطوع الأنفاس، هزّتك النظرة التي قرأتها
 في عينيها. لمحت الابتسامة التي ارتسمت عند زاوية شفتيها، فيها
 لمحة مكر لا تخطئها العين. وقرأت كلمات تكاد تميّزها حروفا مكتوبة
 على صفحة وجهها. تقول.. ها قد علمتك أيها الهمجي شيئا من

الإتيكيت والتمدّن.. جيّد. تابع التّحضّر!

pdfelement

بعد اندفاع جنونٍ تجاه الشهوات المكبوتة، كبحت جماحك،

أمامك العمر كله لتتذوق من الأطايب كلها، فلم التهافت؟
أخذت نفساً عميقاً وقررت أن تعبد إلى حياتك نوازنها. انتظمت في
مواعيد العمل بالمستشفى في الأيام التي تلت، ثم كان ظهورك الأول
في الكليّة والمكتبة بعد أسبوعين، بغمرك إحساس بالإثارة وأنت تخطو
عبر الممرّات، ترقب ما حولك بنظرات متلصصة، تبحث عن أمارات
الدهشة في العيون المحدقة بك، لكنك لا تلقى إلا نجاهلاً ولا مبالاة.
لماذا على الآخرين أن يهتموا بما يحصل داخلك أنت؟ هذا أمر
يخصّك وحدك!

لكن اتصال أيّوب أعلمك أنك مخطئ في تفكيرك، لن يهتمّ بما
حلّ بك إلا من يهتمّ بأمرك من الأساس.

لم تكن قد تواصلت مع الرفاق بعد لقاءكم المشحون بالتوتر
عند نهر الشين، كان كلّ منهم قد وفي بوعد، وحرض على مشاركتك
عشاء، متداولين على خدمتك. لكنك لم تكن في شقّتك في معظم
المساءات، وحين تكون هناك، لا تفتح الباب لأحد. كانوا يتركون
علب الطّعام عند الباب، فتأخذها في وقت لاحق. احتراموا في اتفاق
صامت رغبتك في الوحدة.. إلى حين.

أيّوب زميلك في مهنة الطبّ، ومعارفكما المشتركون في الكليّة
والمستشفى لا يسعك حصرهم. ليس لديك شكّ في أنّ بعض العيون
قد حدّثت بما رأت من تغيرّ حالك، ولم تكن تنوي الإخفاء في مطلق
الأحوال. طوال الأسابيع الاستشكافية الأولى، جهرت نفسك للمواجهة.

لقد تقبلت ما أصبحت عليه، وعلى المحيطين بك تقبله كذلك.
كان عليك أولاً أن تجد مسقى لما أنت عليه.
لم تعد مؤمناً، فما أنت؟

بحثت على شبكة الانترنت عن أناس يشبهونك.. فقدوا إيمانهم،
أو لم يسبق لهم الإيمان، وتعرفت إلى فروع شجرة الملحدين
المختلفة. كان هناك العدميون والذهريون، والزيويون والأدينيون،
والماديون.. لكنك وجدت نفسك في سلة «الأدريين».. لم تكن
تدري بعد أي موقف ستأخذ من الألوهية والفلسفة الكونية. كنت
في بداية طريق بحثك، وسرّك أن تجد تصنيفاً واضحاً لما أنت عليه.
أنت لست وحدك!

حين وجدت أتوب بترصدك عند مدخل الجامعة، كان جوابك
جاهراً. قلت ما تعرف جيداً أنه سيفهمه ويجعله يتعد عن طريقك
بعض الوقت:

«لا أدري.. أنا فقط لا أدري.. هل كنتُ على ضلال أم على هدى؟
أحتاج أن أبحث أكثر.. هذه معركتي الخاصة، ولا ينبغي أن أخوضها
إلا منفرداً».

كان يدرك أنك أغزر الزقاق حصيلة وأكثرهم علماً، ولن يعلمك
شيئاً لا تعلمه إن هو جادلَكَ. لذلك فقد سَلِمَ لك. سمح لك
بعض المسافة، ستخوض معركتك وترجع منتصراً.. بشدّ بقبضة
قاسية على كفك وتلتصع عبرات حمرة وعتاب في عقلية. ستعود كما
أنت.. بكَرَرٍ على مسامعك كلمات سارة.. الله لن يضيّع إيمانك. بينما
نهرز أنت رأسك في فتور، وتعدّه خيراً، قبل أن تنفصلاً.. لشهور.

وأنت تسير بلا وجهة في شوارع باريس القديمة، وفُغت عيناك
الشاردتان دون قصد على لافتة مضبنة تومض بعبارة غريبة:

«دافيدوف». اقتربت فضولا من الواجهة الزجاجية، فلاحت من ورائها عشرات الغليونات المصقولة، بتصميمات متنوعة بديعة، ومن حولها علب أنيقة لشي أنواع التبغ الفاخر. حدقت فيها طويلا، بالبهار والجذاب غريبن. ثمّ، دون تردد، اقتحمت المتجر. أخذت تسأل البائعة بشغف مبتدئ غرّ، عن كيفية استعمال الغليون وطريقة تدخين تبغه. كنت تشعر أنك تحقق غرضا دفيناً في لاوعيك من التمرّد على كل ما ألفته في حياتك السابقة.

خرجت من المتجر ويبدك كيس ورقي، بداخله غليونان خلايا الشكل، وعدد من علب التبغ جذابة الرائحة. كنت في تلك اللحظات قد اخترت رفيقا جديدا لخلواتك. ستجلس بعد ذلك كثيرا، مفردا في التفكير في قضاياك العقلية، وأنت تتأمل سحب دخان التبغ التي تنفثها. استحضرت المشهد المستقبلي في خيالك، فارتسمت ابتسامه ساخرة على شفئك، سخرة من نفسك ومن أتوب وسارة وما دخل سارة؟ بل سارة هي بيت القصيدة! حدّثك حينها نفسك الأمانة في فجور: (الغليون سيكون من الآن بديلا لك عن «سارة». سيكون الحبيب الصامت. لن يزعجك بالأسئلة، ويطاردك بالانتهامات.. والأهم، سيقبلك على ما أنت عليه، بل سيروح عنك ويمنحك متعة وفيرة). أطلقت ضحكة مسموعة. وأنت تتحسّر محتويات كيس مشروانك، ومضيت في سبيلك راضيا.

حين وصلت إلى شقّتك، أعددت جلستك بحماس. الغليون والتبغ، جهاز الحاسب الآلي، وقهوة مرّرة، استعدادا لسهرة طويلة.

بعد أن تلمذت طويلا على أيدي الشيوخ والتهمت كتب العلم الشرعي، كان أوان الاطلاع على فكر الفصيل المناوئ قد حان. مررت بفترة أخرى من التخطيط، ارتبك خلالها نظام حياتك. كان لا بدّ لك أن تحسم أمرك لتعرف من تكون في هذا الكون. كلّ قراءة تفتح في

ذهنتك أبواب أسئلة جديدة ولا تسدّ شيئاً ممّا سبق.. لماذا ومتى وأين وكيف؟ تملأ عقلك علامات الاستفهام والتعجب والإنكار.

لم تكن لتقتنع بشيء ممّا يقع بين يديك. لا أنت إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء. ولم تقدر أن تسلم بكونك «لا تدري». هل تبقى من اللأدرين إلى الأبد؟ وما هذا العقل الأعمى الذي في رأسك إذن؟ إن لم يكن عليه أن يصوغ إجابات نفّثت حيرتك، فما دوره؟

كنت تقوم ليلاً في صومعتك -غرفتك- متعيّداً في محراب الإلهاد. لا تنام إلا لماماً. تدخن في شراهة -وتلك عادة دخيلة عليك- لا يكاد الغليون يفارق شفئك إلا لتملأه بعناية من التبغ الفاخر، ذي الرائحة المعطرة بنكهة البرتقال. ونحتسي أفداح القهوة والنّساي واحداً تلو الآخر، لتحفظ بيقظتك ما أمكنك. يغلبك النوم قليلاً، فتعفو على المكتب أو على الأرض، قد تنام ساعة أو نحوها، ثم تفيق مفزوعاً، كأنما قد فأتك أمر ذو بال، فتنبّك من حديد على مهنتك، وحين تتوسط شمس النهار كبد السماء، تنزع نفسك مكرها من بين دفتارك وأوراقك، وتقصد المستشفى الذي ما عاد يلهمك ويحفّسك، وهالات سوداء قبيحة تحفر وجنتيك ونغوص داخلها عينان ذاويتان، بعد أربعة أشهر من العزلة الفكرية، قرّرت أن تخطو خطوة أخرى. المناظرة.

نعبت من المناظرات الوهميّة التي تمور داخل عقلك وحده، تقدّم الحجّة وتدحضها بنفسك، وتستسلم لمتناقضات، تلفظك واحدة فتتلفك أخرى. ولعلّك عللت محاولات محسن اللّجوجة، فأردت أن تبصر ما هو فاعله إن أنت فتحت أمامه باب المحاجة. ضربت له موعداً، في شفتك، وتجهّزت للقاء. لم يكن من الوارد أن تلقاه بهندام مهممل ولحية مشعثة، فتثبت صدق تخمينه وجواز

شففته. حلفت وتعطرت وليست حلة مكوّنة بعناية، ثمّ نزلت إلى المركز التجاري واقتنيت الفواكه والعصائر والمقبلات الباردة ممّا يليق بأمينك الثقافية. استقبلته بحفاوة، مثل صديقين حميمين افترقا لفترة ثمّ عنّ لهما أن يستعيدا ذكريات الأمس الجميلة، واستمتعت بالذهشة العظيمة من عينيّه.

أجلسته على الكرسيّ الوحيد بالشقة، وفُضِّل أن نظلّ واقفا، مهمينا على فضاء الغرفة بقامتك الفارعة. لم تمهله حتّى ينهي كوب العصير، وبدأت مرافعتك بحماسة. خلال ثلاث ساعات، استمرّ الجدل، حاميا في البداية، ثمّ متدرّجا نحو الفتور من طرف صديقك، بينما حافظت على انقياد جدّونك حتّى النهاية، حريصا على أن تكون الكلمة الأخيرة لك.

غادرك محسن مهموما، عاجزا. واحتفلت أنت بتصرّك في الجولة الأولى. لكنّ مقدار الحزن داخلك يتعاظم. كانت تهبّق منك طاقة هدم هائلة. تهدم ثوابتك ومسلّماتك وتعبث بمسلّمات غيرك، دون أن تكون قادرا على بناء أفكار أخرى تحلّ محلّها وتقيم دعائم روحك المتهاوية.

ظننت أن محسن ينس منك، لكنّه فاجأك. كلّهم فاجؤوك بأخوتهم الصادقة. فقد ظهر أربعتهم عند بابك بعد يومين لا غير. لعلّ محسن اجتمع بهم وأقضى إليهم بما دار بينكما من نزال غير متكافئ، فقرّروا أن يضمّوا قواهم كلّها بعضها إلى بعض، لعلّهم يعدّلون الكفة الرّاجحة! دخلوا عليك مثل المرة السّابقة، ولكن بنّية مختلفة. ترّبعوا على السّجاد في حلقة، وأصفوا إليك متبهيين.

لأنك تفرّغت لشهور طويلة، منكبا على القراءة والمشاهدة والاستماع، فقد تجاوزت بمراحل قدراتهم في الجدل الفلسفي. صرت

تلتقيهم يومياً، حسب ما يسمح به وقتهم، أحياناً مع واحد أو أكثر، وفي نهاية الأسبوع يكتمل العقد.. وتكون أنت بالطبع «واسطة العقد». فتجلس منتفخاً على الكرسي، والظليون بين شفيتك.. وتروح نعبت بالمسلمات في عقولهم. تفمرك المنعة وأنت تنكب على نقيت قوالب الذهن الموروثة لديهم بحجج عقلية لا يمكن لأحدهم دحضها. كنت ملك الجلسة بلا منازع، بتفوقك اللغوي، وذاكرتك الفذة والمامك بشئ الأحكام الشرعية.. بالإضافة إلى حصيلة هائلة لآلاف الساعات، قضيتها في التهام لكل ما وقع تحت يدك من مناظرات وكتب ومحاضرات أساطين الملحددين العرب والأجانب.

وفي نهاية كل جلسة، مهما كان الموضوع المثار، وبعد جدل تعلو فيه أصواتهم مدافعين باستماتة عما تقدسه عقولهم وقلوبهم، كنت ترى الأعين قد راغت، والأصوات قد هدأت، وتبدأ الرؤوس في الإيماء بالموافقة على ما تقول.. وقد طغت علامات العجز والألم على ملامحهم، وقد سأموا بالهزيمة القاسية. فتفمرك مشاعر انتصار لا توصف!

كثيراً ما كانت الجلسات تستمرّ إلى وقت متأخر جداً من الليل، وقد بدأت حول الثامنة أو التاسعة مساءً، ويستخدم النقاش، وتسوق الحجج العقلية المدققة الساحقة. وفي نهاية الجلسة يغادرك ضيوفك شبه مقتنعين بأن الأديان كلها وهم، وأنت تقول في زهو: ها قد حققت شيئاً.. وللأسخريّة المرة، تجتمع بهم في الجلسة التالية مباشرة، فتجدهم كما هم تماماً بتديّتهم الفطريّ أو الموروث، وأفكارهم النابتة كالطود، وكأنك لم تقل حرفاً واحداً على مدى جلسات كثيرة خلت!

كان غالب أشدهم ضجراً من هذا الحوار العبيث، فقال يوماً يغيظك:

- ما عهدتك بخيلا يا مالك ألا تطلب لنا عشاء؟

قلت في غضب مصطنع:

- لا أراكم تستحقون ضيافة أكثر من الماء، ومن الصَّبور فحسب!

فضحك الجميع، بينما رحت تبحث في هاتفك عن أرقام المطاعم القريبة، ارتفعت الأصوات بالاقتراعات، إلى أن استقر الرأي على البيتزا، واختار كل منكم مراده، ثم أخذتم وقتا مستقطعا، في انتظار وصول الطلب.

قلت بضيق وغضب:

- أتم مثل البدو الذين زارهم قسيس، قضى ليلة كاملة يبشر بالمسيحية، ويفتنعهم بأن عيسى هو الإله، ويحضر لهم ما لذ وطاب من طعام وشراب.. وهم يهزّون رؤوسهم، وكأنهم مفتنعون. وآخر الليل قال أحدهم للباقي: (وحدووه!) فقال الجميع بصوت عال: (لا إله إلا الله، محمد رسول الله!).

هتفت في غضب مكتوم ومزاح مفتعل:

- حرام فيكم ما أطعمه بطونكم كل ليلة!

فانفجروا ضاحكين وقال غالب مازحا:

- صدعت رؤوسنا يا شيخ.. لعن الله الفلسفة ومن اخترعها، لو كان الأمر بيدي لأصدرت قانونا يجرم الكلام فيها.. كالنازية تماما! ضحك الرفاق، وابتسمت أنت. هممت بالرد لكّثك وقفت حين رنّ جرس الباب. استلمت علب البيتزا ثم رجعت إلى وسط الغرفة، وقلت في حسر:

- وكيف لجاهل أن يذكر قيمة ما لم يعلم؟ هي ليست لأمثالك

يا غالب!

- إيه.. تركناها لك أيها الفيلسوف العبقري! استمتع بها
وحبك.. هيثا مربيا.. ودع لي البيتا!

سحب منك غالب العلب الكرتونية وسط ضحكات الرفاق، حين
أنهت طعامكم، التفت إلى الجميع وقال وكأنه سيذيع سراً:

- دعوني أيها الإخوان أقص عليكم حادثة، نخرج بها من ترهات
مالك، وضلالات عقله، التي صدعت رؤوسنا لساعات!

ضحكت بصفا قلب من غلظة غالب وفضافة ألفاظه، رغم أنه
أطيبكم سريرة، وقلت مازحاً:

- ستظل فلاحاً يا غالب، لم تهديك باريس، ولم تعلمك
الإتيكيت!

- اسمعوا إذن.. كنت آنذاك في السنة الثانية من كلية الهندسة
المعمارية، وكان نشاطنا في الكلية والحيّ كذلك على أشده، وكان اسمي
مطلوباً لدى المباحث للتحقيق معي بشأن تهمة توزيع منشورات
كنت قد قمت بإصافها بتكليف من الحركة الإسلامية على جدران
منازل الحيّ في وقت متأخر من الليل، ورصدي أحد المخبرين، وكان
يعرفني بالاسم، فوشى بي، وخرجت دورية في اليوم التالي للقبض عليّ
من منزل أهلي، ولحسن حظي لم أكن متواجداً في المنزل.. وحين
عدت وعلمت بذلك، أعددت حقيقتي على عجل وغادرت مسرعاً،
وأقمت في شقة أحد الزملاء من دفعتي، وكان من الطلاب المغاربة،
ولم تكن حوله شبهة، فليس له نشاط، فرجحت أن شقته آمنة لن
يطالها تفتيش.. مكثت أسبوعاً، إلى أن داهموا أخيراً الشقة، واقتادوني
إلى مبنى المباحث.. أنت تعرفه جيداً يا مالك، هل ما زلت تذكره؟
قلت في أسي:

- لا أعادها الله من أيام يا غالب.. أكمل قصتك!

- وهناك مكنت يومي الأول في الزنزانة بصحبة بعض الإخوة المعتقلين، وفي الليل تم اقتيادي إلى غرفة التحقيق، وبعد عدة أسئلة من الضابط المحقق لم يجد مني إجابة مرضية، فأمر أعوانه بإحضار «الفلقه».. وعلّقوا قدمي فيها وأنا ممتد على الأرض، وحملها اثنان من مساعديه، وما أن أمسك أحدهم العصا ورأيتها في يده تهتز كأنها جان، وهمّ بالضرب.. شرعت في الصراخ دون وعي مني!

انفجرت صراخين وأنتم تختلون المشهد، بينما تابع غالب بمنتهى الجديّة:

- أتصدّقون..! لقد قهقه الضابط المحقّق كما فعلتم تماما، وقال لي: تصرخ مبكرا قبل الضرب؟ فهل ستلزم الصمت ونحن نضرب؟ وشاء الله أن يجعل الظلوم الكذوب صادقا في جملته.. أتصدّقون يا إخوان، بعد العصا السابعة أو الثامنة فقدت الإحساس بقدمي تماما، وكأنهما تخديتا من شدّة الألم، وتوقفت تماما عن الصراخ، ولم تصدر عني آهة واحدة، والضرب مستمر، والمحقق يواصل العذّ، إلى أن فوجئت به يخاطب مساعده: (كفى أوقف الضرب.. خذوه وارموه في زنزانته!) وتعبت من هذه الزيارة القصيرة الخفيفة، هل تراهم شبعوا من الأنس بي مبكرا؟ ثمّ تبين لي السبب، فقد كانت إحدى قدمي قد جرحت من شدّة الضرب، وأخذت تنزف! أعطاني الأعوان مناديل ورقية ضمّدت بها الجرح، وكنت عاجزا تماما عن الوقوف على قدمي.. فضلا عن السير إلى الزنزانة، فاحتملي اثنان منهم، أحدهما من تحت ركبتي، والآخر من أعلى ظهري، وسارا بي على أكتافهما ببساطة نظرا لخفة وزني آنذاك.

اهتزّت رؤوسكم أسى وألما، لهدر كرامة الرجال، في وطن الرجال، وتابع غالب:

- المهم بما إخواني، وجدت نفسي محمولا على أكتافهما،
وعيناي تطلعان لسقف الممر، وشعرت ببعض الراحة، فاستمتعت
بالإحساس للحظات، وكأني أركب مركبة.. ونسيت أين نحن، وغلبتني
عادي في عدم ترك ذكر من الأذكار في كل أعمال اليوم والليلة، فرددت
بصوت مسموع ودون قصد مني: (سبحان الذي سخر لنا هذا وما
كنا له مقرنين، وإنا إلى ربنا لمنقلبون)، ولم أدرك هول الكارثة التي
وقعت فيها، إلا حين رأيت نفسي أطيح في الهواء، وأسقط على الأرض،
وصرخ في أحدهما بغضب كالمجنون: أنت تقول دعاء ركوب الذابة
يا ابن السوء... ازحف على بطنك إذن إلى الزنزانة، عقابا لك حتى تتعلم
الأدب وتكون عبرة لأمثالك!

انفجرت ثم ضاحكين بما فيكم غالب صاحب القصة- وساد جو
من الهجة وأنتم تعلقون، على براءته، وطيبة قلبه. بينما قلت في
تعجب:

- صدق القائل: لكل امرئ من دهره ما تعودا!

وكانوا لا ينفقون يعودون إليك، لا يياسون من أمرك، رغم عنادك
الواضح، وعجزهم الجلي، صارت تلك الجلسة في غرفتك موعدهم
الدائم، لا يكادون يتخلفون عنه إلا لمانع فاهر. وقد كنت تعجب من
حرصهم على التواجد حولك، رغم تشبكت بموقفك وقلة حيلتهم
أمام صلفك. ولم تكن الشهرة تحافظ على جذبة مسارها إلا بقدر
ما تنال في هجماتك الشرسة على مسلماتهم وعقائدهم. فما أن
ترخي قبضتك ونمل احتكار الكلمة المطوّل، حتى تتحوّل الأجواء إلى
حكايات ونكات! وقد كان حضورهم يسري عنك رغم كل شيء، ويترد
جزءا من وحشة قلبك. ولعلّ الأوقات الوحيدة التي تنتعش خلالها
روحك هي تلك التي ترخي أثناءها دفاعاتك وتستمتع بصحبتهم،
وتستسلم لأنسك بالرفقة القديمة، بدون أعمال عقل كثير.

و ذات ليلة، حاولت أن أثبت لهم أن إبليس لم يكن يوما على خطأ، بل هو كائن نقي، لم يتلوّث بنفاق المنافقين ومداهنه المداهنين! ثبت كم هو متصالح مع أفكاره ومعتقداته. قلت وأنت تحقّق في عيونهم مباشرة، نبّتهم سمومك، تريدها أن تنفذ إلى سويداء قلوبهم:

- هل تعلمون أن إبليس هو أول من مخّص التوحيد؟ لأنّ رفضه للسجود لأدم كان من باب رفض عقله أن يسجد لغير الله، إجلالا وتعظيما للإله، فهل يلام على ذلك؟

ثمّ واصلت خطبتك العصماء متطرّفا إلى قضية عصيانه للأمر الإلهي، ألم تكن خطيئته قدرا إلهيا وقضاء محتوما على هذا الكائن المسكين؟ أليس إبليس منفذا لإرادة إلهية بالعصيان؟ هل كان لإبليس التمرد على المقيّد ومخالفة المكتوب، ثم السجود لأدم كما أمره الله؟

كانوا مرهقين، من طول المقارعة بالحجج، مقطوعي الأنفاس من اللّهات خلفك وأنت تقفر برشاقة من شبهة إلى شبهة، كنت أطولهم نفسا وفخورا بذلك، تجعلهم يرفعون أذرعهم في استسلام في كلّ مرّة.. لا اقتناعا بما نقول، بل بأسا من إمكانيّة ردّك إلى الطريق التي يرونها أقوم. فجأة قال أيّوب بمسحة حزن بعد أن تأمّلك طويلا:

- يهياّ إليّ وأنا أستمع إليك أنّي أرى الشيطان نفسه يقف خلفك، برّئت على كفّيك بأيّدا.. بل أتأمّله وقد تتبسّك وصار يطلّ من عينيك! فلم يسبق لي أن قابلت من يدافع عنه مثلما تفعل!

ضحكت حينها، ضحكت دون مرج، كم كان أيّوب صادقا في زعمه! لم تنجح طوال سنة كاملة في تغيير قناعاتهم، وإن كنت قد نجحت في جعلهم يشكّون فيها أحيانا كثيرة.. مجرد شكّ عابر بطريق

قلب المؤمن المطمئن فيمحصه ويخلفه أكثر اقتناعا واطمئنانا. وكنت
تساءل في مرارة.. لماذا لم يكن إيمانك مثلهم؟ لماذا لم يمر بك
الشك كضيف خفيف الظل، بل استقر وطاب له المقام؟

pdfelement

كنت تعرف الكثير من الملحدين في محيطك، لكن لم يمد على أحدهم همّ مثل الذي بثقل كاهلك. شأنهم شأن المؤمنين الذين عرفتهم في حياتك السابقة، مطمئنتو البال إلى إلحادهم، لا يتساءلون ولا يعذبهم التفكير! لماذا تشغل وحدك بـ«مُتَطَفَّة» الحياة والموت، والخير والشر؟ هؤلاء إلحادهم فطريّ، مثل إيمانك الموروث.. أو خمول فكريّ وعزوف عن التأمل في حقيقة الحياة، أو إنكار لسلطة الأديان التي فشلت مؤسسانها البشريّة عبر التاريخ في إقناع معارضيهما بعدالة قضيتها! لم تكن تريد أن تنتمي إلى هؤلاء الملحدين السلبيين.. إن كان من نصيبك أن تكون ملحدًا، فستكون ملحدًا عن قناعة.

تعرّفت إلى «أصدقائك الجدد»، ريتشارد داوكنيز وستيفن هاوكينغ، أحدهما عالم بيولوجيا والثاني فيزيائيّ، يضعان العلم في مركز اهتماماتهما -مثلك تمامًا- ومقتنعان بأنّ العقل يملك إجابات على كلّ شيء! قرأت جُلّ إنتاجهما الفكريّ، بدايةً من «الجين الأناني» و«صانع الساعات الأعمى» وصولاً إلى «التصميم الكبير» و«وهم الإله».. فأبهرتك النتائج وأشبعك نهمك. هل افتنعت حقًا بتلك النظريات العلمية التي تفسّر كلّ شيء منذ بداية الكون؟ أم أنّها عملت عمل المسكّن الذي دوّخ أسئلته إلى حين؟ فقد كنت نحتاج إلى تهدئة عاصفة شكوكك حتّى نواصل مسارك.

لكنك تقف متحيرًا أمام كلمات داروين، صاحب نظريّة التطوّر، وهو يتساءل عن نجاعة العقل وجدوى الثقة فيما يفرزه من أفكار، وهو وليد الصدفة والانتفاجية العشوائية! لم تكن تقبل ذلك بأيّ حال من الأحوال. كيف يكون عقلك المتميّز بقدراته الفائقة مجرد

عضو نادي تشويه عيوب صناعة وأخطاء تكوين؟

وصلتك إنذارات متفرقة، بلهجة تصاعديّة، من المستشفى والكلية، جراحة العظام ليست ثرفاً يمكنك التخلّي عنه بسهولة، عليك أن تكون على قدر المسؤولية حتّى لا تُفصل من البرنامج، نؤمن قرار التزامك تجاه مهنة الطبّ مع استقرار عاصفتك الداخليّة ونسلمك للمعتقد العلميّ، أغمضت عينيك على حيرتك القديمة وركنت جانباً نقاط الاستفهام العالقة، ستركّز الآن على: كيف تكون ملحداً مثاليّاً، في وقت ما عن مرحلة دراستك الجامعيّة، كنت تردّد على الملحدين وتحذّاهم في مناظرات علنيّة أو في لقاءات خاصّة مع قلّة من الحضور، تتذكّر الآن كيف كنت تقف شامخاً، في عينيك نظرة شفقة واستصغار.. هؤلاء الخرفان الساردة عن القطيع، سنعينهم إلى مكانهم في حظيرة الرّبّ الأمنة، كانت فكرتك عن الشخص الملحد أنّه ضائع وتائه، أناي، وأخلاقه نافصة أو منعدمة. والآن تريد أن تثبت لذنالك القديمة أنّك لن تكون على تلك الشاكلة المدمومة.. ستثبت ولو متأخراً- أنّك ستكون ملحداً صالحاً كما كنت مؤمناً صالحاً!

لم تقطع عن صحبة إيرينا طيلة شهور بحثك، وإن كانت لقاءاتكما قد غدت متباعدة، لكنّ كلّما قابلتك في بهو المستشفى، أخذت بذراعك وانتحيت بك جانباً، تغدق عليك من حضورها الممتع وحديثها المسليّ، كانت سارة قد غدت ماضياً سحيقاً لا يخطر لك على بال في تلك الفترة، دفنتها في ثيابا عميقة من ذاكرتك، وأهلت عليها تراب النسيان، وإيرينا كانت تشغل فراغها بجذارة وحرفيّة، إنّها قطعة من السكر تسي أيّ رجل حماقانه الماضية مع غيرها من النساء، كانت كذلك، قبل أن تملّها، أو تدرك أنّك تسليتها المؤقتة! إيرينا تسبقك بسنوات ضوئيّة من حيث التجربة والمهارات الاجتماعيّة، أنت قد عشت لجاريك الخاصّة التي لا تخطر على قلب

إبرينا قطعاً -السجن والتضال السياسي والهجرة السريّة والجهاد- لكن تنقصك الخبرة الحيّاتيّة الكافية لتندمج في عالمك الجديد. لذلك استسلمت لخطواتها تقوذك، في حلبة الرقص، وفي المحافل الاجتماعيّة والشهرات الجامحة، تعلم أنّها في مهنة معك، ترضي غريزة أمومة ما، تأخذ بيدك إلى عالمها وتعلّمك أبجديات الحياة الحرّة المنفتحة. كانت تكثفي بدورها الإرشاديّ، وبكفيها فخراً أن تكون «مرتك الأولى» لأيّ شيء على يديها. وما أكثر ما علّمك إياه الرقص، القمار والعلاقات الجسديّة!

لم يكن انجرافك وراء الشهوات إلّا اندفاعاً مؤقتاً.. مثل مرأهق يكتشف العالم للمرة الأولى، ثمّ ما لبثت أن سيطرت على قاربك ووجدت توازنك على جانب الوادي، حتّى لا يأخذك التيار بعيداً، إلى حيث الشلالات الهادرة والهاوية الشحيقة. قرّرت أن تترك التدخين الذي أدمته في ليالي سهرك باحثاً عن الحقيقة، فأنت طبيب في نهاية المطاف، والصحة صاغلك الأساسي. إلّا مسألة منطق ليس إلّا. أمّا الكحول، فقليل منه من حين إلى آخر لا يضرّ، ستحرص على ألاّ تشمل ويغيب عقلك وتخدّر حواسك، حتّى يكون سلوكك قويماً متّزناً، مثل أيّ مواطن صالح.

تكرّر لنفسك في إصرار: الذين لا علاقة له بأخلاقك! ستحتفظ بأخلاقك رغم غياب القناعة الدينيّة. كأنما تحاول أن تقنع نفسك أوّلاً.. تبنت نظريّة سبق أن أعلنت فشلها في بداية تعرّفك على ذاتك الجديدة.

بعد سنة أولى من التذبذب والتردد والاكتشاف والبحث، بدأت حياتك تستقرّ. أصبحت واثقاً ممّا تريده. أمّا عائلتك، فقد أنقبت كلّ شيء سراً عنهم، إلى حين. ما عدا أمر انفصالك عن سارة. انقطع عنك محسن وغالب وجانم، بعد أن بثسوا من إمكان رجعتك إليهم كما عرفوك. وحده أيّوب، طالاه نصيب من اسمه، قصير معك صبر

أيوب. كان يتردد عليك من حين إلى آخر في المستشفى، فتحرص على أن تلقاه بترحاب، وبالبخ في إظهار سعادتك وارتياحك لما آل إليه أمرك. ورغم اجتهدك لتثبت أن كل شيء على ما يرام، فقد كانت تعيظك نظرة الأسف والتشفقة في عينيه.

نفس النظرة التي كنت تلقبها على الملحدِين الذين تناظرهم.

خراف الرَبِّ الشَّارِدَة

وذات مرة، قال وهو يودّعك عند باب مكتبك:

- من تراه الخاسر بيننا؟

حدّثت فيه في استغراب. عن أيّ خسارة يتحدّث؟

- هل فكّرت لبرهة.. ما الذي تجنيه من إلحادك؟ ما الذي يضيفه نصف المعتقدات الذنبيّة لوجودك؟ هل يستحقّ منك كل هذا النفاق؟ في المقابل.. ما الذي نخسره، لو تبين أن الإله حقّ، والجنة والنار حقّ؟ من ممّا أعظم ندما يوم لا يتفع ندم؟

هزّرت كتفك حينها في ضيق وقلت:

- ألا يجب أن أقتنع بوجود تلك الأشياء أولاً لأخشى التدم لاحقاً؟

لكّنتك لم تكن بتلك الثقة في جوابك، وأنت الضاليع بمسائل الإحصاء والاحتمالات. لم يرغب عن ذهنك «رهان باسكال».. «أن تؤمن بالله ويكون موجوداً، فستخلف في الجنة، وهذا ربح غير محدود.. فإذا لم يكن موجوداً فلن تجزى شيئاً وتلك خسارة محدودة. أمّا ألا تؤمن بالله ويكون موجوداً، فستخلف في جهنّم وتلك خسارة غير محدودة، فإن لم يكن موجوداً فلن تعاقب، لكّنتك تكون قد عشت حياتك كما نشاء، وذلك ربح محدود»! بتحليل رياضيّ بحث، يبدو الإيمان بالله الخيار الأمن.. يجلب الربح ولا خسارة فيه. لكّنتك لم ترد أن نؤمن التفكير في خسارتك المرجّحة. ليس وأنت لم ترسم صورة مكتملة الأركان بعد عمّا تريد أن تكون عليه.

الفصل السابع

- نكران -

حين رأيت ريم، فاجأك إحساس شبيه بما عرفته حين رأيت سارة
أول مرة.

إحساس عجيب بالآلفة، بين غريبين متشابهين، كانت تشبهك
كما شابهت سارة ذاك القديمة، راودك ذات الاحتياج العميق للغارق
المتعلق بقشة. كما انتشلتك سارة في وقت سابق من إحباطك المزمع
وفراغك العاطفي، فقد امتدت كف ريم لتخرجك من بوتقة البحث
التي تصهرك وتعجنك بقسوة، حين التقينها، قرّرت أنك تريد أن
تسريح لبعض الوقت، وتستمتع فقط برفقتها.

كان لإيرينا الفضل في لقاءكما الأول. في المطعم الضاخب الذي
اجتمعت فيه شلة الشهر، رأيتها، كانت شلة إيرينا تتغير كل مرة
صاحبها فيها، كأنّ معارفها وأصدقاءها لا حصر لهم ولا عدد،
تختلف الوجوه في كل مرة، ويبقى الجو المبهج المشتعل عنصراً
فائماً، جلست في تلك الأمسية عند طرف المائدة، تصغي في صمت
لثروة جيرانك، وتلوك لقيعات «السبك» المشوي ببطء، على الطّرف
الأخر جلست حسناء ذات ملامح شرقية، هادئة هي الأخرى، تنسم
من حين لآخر وتهزّ رأسها مجاملة، بدت لك مألوفاً من أول نظرة،
بخصلاؤها النائرة التي تلتفّ حول عنقها وتحيط وجهها الصغير
الناعم بهالة كستنائية محببة، وعينها الواسعتين الجريئتين، وبشرتها
القمحية الصافية، فلبثت تحقّق فيها لبرهة، وحين انتبهت لنظراتك
خفضت عينيك حرجاً وتظاهرت بالانهماك، يستحضر عقلك مشهداً
مشابهاً، مشهد نظرتك الأولى لسارة في مدرّج الجامعة، لكنّ ريم من

طيه أخرى، تسيك الذكريات البعيدة وهي تقترب منك على منصة الرقص، ويادرك في مرح:

- أعرف أنك لا تغالذي بنظراتك. أبدو وجهها مألوفاً، أليس كذلك؟
لست شخصية عامة ولكنني أظهر على التلفاز من حين لآخر!

ريم مراسلة صحفية لقناة «سي نيوز»، تتمتع بحضور قوي وشخصية مرحة. تسمى بسرعة وقار سارة الرائد عن الحد، بينما ريم تدور أمامك حول نفسها منسجمة مع نسق الموسيقى. تحدثتما كثيراً تلك الليلة، لا شيء شخصي، مجرد عموميات لبقة بين غربيين متألفين، سألتك بدون اهتمام:

- هل أنت صديق إيرينا؟

نظمت التهمة بسرعة. لست صديق أحد. تعلن أنك متاح وغير مرتبط. لكنها ضحككت من ردة فعلك، وناهت عنك بين الزافصين. لم تعرف تلك الليلة متى انصرفت وبرفقة من، لكنها اختفت ولم تظهر بقية الشهرة، مثل سندريلا لم تخلف حقاً زجاجاً ولا من أي نوع آخر. ظلمت تلوم نفسك طويلاً لأنك لم تطلب رقم هاتفها! لم تجرؤ على طلبه من إيرينا، لكنك عدت مرّات كثيرة إلى المطعم ذاته وحيدا في الأيام التي تلت، علّك تلقاها صدفة.. دون فائدة.

شرعت منذ ذلك الحين في مشاهدة محطة عملها، «سي نيوز»، التي لم يسبق لك الاهتمام بها تقدّم. وبحيث في جنون عن صفحاتها الشخصية، معتمداً على اسمها الأول وحده.. وسقطت في مناهة لأيام طويلة، حتّى أصابك البأس. فتجرّأت، وسألت إيرينا عنها. تذكر النظرات التي طالعتك بها، صمتها المتعمّد، كأنّها تحاول التذكّر، بينما تكاد تجزم أنّها تتخذ قرارها، هل عليها إخبارك أم التكمّم، ثمّ لهجتها الباردة وهي تشرح بوجهها في عدم اهتمام:

- لا أذكركم! لا أظنني أعرفها.. الأصدقاء يحضرون أصدقاءهم أيضا..

لا أعرف معظم الحاضرين!

انصرفت عنها في خيبة. هل ضايق إيرينا اهتمامك المفاجئ بأنني غيرها؟ تعلم جيدا أنك لم تكن محل اهتمام إيرينا ذاتها، ولم يكن هناك من داع لغيرتها الغريبة، لكنّها حسبتك لفترة لعبتها، ولم ترد التنازل عنك لغيرها. بقيت متروّدا لفترة.. هل تتبعد عن إيرينا التي أصبحت تتصرف بغرابة، أم تواظب على مرافقتها علىّك تلقى ريم مجدّدا بواسطتها؟

لكنّ الصّدفة كانت حليفك غير المتوقّع هذه المرّة!

كنت مناوب الطّوارئ نهاية ذلك الأسبوع، ولم يكن أحد غيرك في قسم جراحة العظام. رأيتها تدخل عليك فجأة، بعيون منتفخة دمعا، مستندة إلى الممرضة التي تلقّفتها عند المدخل وهي تنزل من سيارة الأجرة. كيف تعرّفت من نظرة واحدة إلى الحسنة ذات العيون المرسومة بدقّة بقلم الكحل والسّقفين اللامعتين تحت إضاءة المطعم الخافتة، في الفتاة الباكية ذات الوجه الخالي من الأصباغ التي دخلت عليك جناح الطوارئ ذلك الصّباح؟ هرولت نحوها في لهفة وأنت لا تصدّق أنّها هي هي! ورغم الشكّ الذي راودك بأن تكون مخطئا، فإنّك اخترت أن تصدّق قلبك، وتحضن الأمل الجميل الذي طرق بابك.

لم يكن الطّرف ملائما لعناب أو استرجاع ذكريات، أو حتّى مجرد التّثبت من هويّتها! كشفت بسرعة على ساقها، ثمّ تهلّلت. كان مجرد شرح يحتاج جبيرة ولا يستدعي الجراحة، فطمأنتها وقمت باللازم.

حين انتهيت من عملك، كانت قد هدأت وبدأت أكثر توازنا. تحدّثت بتلقائيّة عن حادثه سقوطها على درج العمارة بينما كانت

تخرج لخصّة الزكّض اليوميّة. كانت ترتدي بدلة رياضيّة وتربط شعرها الشّبط في شكل ذيل حصان، والحديث يتدفّق من شفتيها ناعما ومريحا. خلال دقائق، تأكّد إليك أنّك قد عثرت على سندريلا الخاصّة بك. ثمّ رأيتها تتوقّف فجأة وتحدّق فيك غير مصدّقة.

- أنت مالك! صديق إيرينا!

ابنسمت وقد تعرّفتُ إليك أخيرا. لقد تطلّب الأمر بعض الوقت من طرفها، ونظرة واحدة من طرفك. لكنّك لا تلومها، فهي لاهية عنك بالمر ساقها. واصلتُ هي في حماس:

- أنت طبيب إذن! هذا مذهش!

وددت لو نخبرها كم افتقدتها، وكم بحثت عنها.. لكنّك لم ترد إخراجها أو إظهار تهافك، لكنّ الدردشة استمرّت بينكما طويلا، ووجدت نفسك تتعمّد التلكؤ لتطيل عمر الجلسة. وكأنّما انتهت إلى ما فعله، فقد قالت بنفس العفويّة التي أسرتك وهي تخرج هاتفيها:

- هات رقمك، من الأفضل أن نواصل الحديث خارج أوقات عملك!

ضحكت من جرأتها ووافقتها الرّأي دون تردّد. لوحت لك وهي تغادر حجرة الفحص، متحاملة على رجل واحدة وقالت:

- انتظر اتّصالي!

وجاء اتّصالها مساء اليوم ذاته كما وعدت.

عرّفتك على نفسها أكثر، فرنسيّة من أصل مغربي، في التاسعة والعشرين من عمرها.. بينما تحتفل أنت بستتك التاسعة والثلاثين خلال شهور قليلة! لماذا تتجذب باستمرار إلى فتيات بصغرتك بعقد أو أكثر؟ ما الخطأ في إيرينا؟ ألم تكن أقرب إليك سنّا وتجربة في الحياة؟ ربّما كنت ترى نفسك غرّا ساذجا أمامها، في حين تجدك

سارة وريم رجلا ناضجا؟ لكن ريم تكبر سارة بثلاث سنوات كاملة، وهي المقتربة الآن من عتبة الثلاثين لا شك في كونها أكثر مسؤولية وخبرة من الفتاة ذات الواحد والعشرين ربيعا التي كانت سارة حين تعرّفت إليها.. وإن كنت لا تشك في نضج سارة المبكرا

بعد حوالي شهر من الاتصالات المتفرقة، أخبرتك باستئنافها العمل في المحطة. ستحرص منذ ذلك الحين على متابعة فقراتها على القناة الإخبارية، وقد أصبحت عالما بمواعيدها الدقيقة. كانت تبدو جديّة ورسمية إلى حد بعيد وهي تمسك المصحح وتسرّد نشرتها بكلمات فصيحة منتفاة ونهرز رأسها في وقار بعد كلّ تعقيب من مقدّم الفقرة. لكنك تلمح في طرف عينها شفاوة لا تقاوم، تشكّ إليها كلّ يوم أكثر.

كانت ريم هديّة غير متوقّعة في وقت كنت فيه في أمس الحاجة إلى رفيق.

بعد فترة، تحدّثنا عن ميولكما الفكرية وفناعاتكما الدنيّة، فاكشفت بارتياح كبير أنّها هي الأخرى قد تركت دينها الموروث وأمنت أنّ العلم يقدّم كلّ الإجابات على حقائق الكون، لم تبهر في نقاشك معها إلى المناطق المغمومة التي سبق أن ابتلعتك ولم تجد لها حلّا بعد، لكنّها دعّتك إلى مشاركتها هواية مشاهدة الأشرطة الوثائقية. ستكون أول زيارة لشقّتها، بعد شهرين من لفاتكما الأول، لمتابعة عرض عن «نظرية الأوتار الفائقة والأكوان المتعددة»!

كنت تدهش كلّ يوم أكثر، وأنت تغوص في عالمها أعمق. ريم لا تشرب ولا تدخن. ليس لقناعة ما، ولكن لأنها تهتم لصحتها. ريم تمارس رياضة الجري والبوغا بانتظام، وتتناول وجبات خفيفة وصحيّة معظم الوقت. وجباتها محضرة منزليّا غالبا أو من مطاعم

مؤنوعة حين يستدعي الأمر، رغم مثقفة ثقافة غزيرة وعالية، مهتمة بأنواع المعارف كلها دون تمييز، تصنع فكرتها وموقفها الخاصين من كل شيء تقريباً.. الفلك وعلم الأحياء والجيولوجيا والفيزياء والتاريخ والرياضيات والأدب! كنت تعيد اكتشاف نفسك من خلالها وتسترجع شعفك القديم الذي سرقتك منه دراسة الطب. وأعدت بفضلها هيكله عالمك الخاضع ورسمت نظام حياتك الذي تبعثر في فترات انقطاعك عن محيطك ولم تعد ترتببه منذ ذلك الحين.

متى عبرتما حدود الصداقة البريئة وخطوئتما في منطقة الحب؟ ربما كان الأمر جلياً بالنسبة إليك منذ النظرة الأولى، فلطالما سقطت في الهوى من نظرها لكنها أخذت الوقت الكافي لتختبر مشاعرها، وأنت لم تستعجلها. حتى قالت ذات يوم بأسلوبها العفوي المعهود:

«عليّ أن أعترف.. لقد أذمنت أحاديثنا على الهاتف ولقاءنا الأسبوعي! أنت لا تنوي تركي في القريب، أليس كذلك؟ وليست لديك زوجة وأطفال تخفيهما عني؟»

ضحكت كثيراً، كما تضحك دائماً أمام نصريحاتها الجادة التي ترسلها في قالب نكتة! ثم طمأنتها إلى أنك لن تتركها أبداً، وآلا تاريخ خفياً لديك تحجبه عنها. ستتخذ بعد ذلك لقاءاتكما طابعاً أكثر حميمية وانفتاحاً، كان كل منكما منشغلاً بعمله طيلة الأسبوع، فتحدثان على الهاتف ساعة أو نحوها خلال الشهرة، وتمضيان معا كامل عطلة نهاية الأسبوع. تسكنان أمسية السبت في أحياء باريس الضاحية وتجرّفان مع تيار مدينة الأنوار سريع التسوق، ثم تسترخيان نهار الأحد، تتمددان على العشب الندي في إحدى الحدائق وتستقبلان أشعة الشمس بحفاوة، أو تحتسيان الشوكولاتة الساخنة والفشار أمام شاشتها العملاقة، إن توارت الخبوط الذهبية وراء السحب.

كان الوقت مع ريم يتسرب دون أن تشعر، وكان إحساسك بها
يتعقّب كل يوم أكثر. تستعذب قربها، واهتمامها. سارة لم تكن
يوماً بذلك القربا! كانت حواجز الدين والعرف تباعد بينكما وتخلق
العراقيل. تراقب كلماتك وحركاتك ونظراتك، حتّى لا تعترف ما لا
يجوز للخاطبا! لقد تحرّرت من كلّ ذلك الآن. كم كانت مريحة حياة
الحرية!

كنتما تجلسان معا على الأريكة الوثيرة في شقّتها، حين سألتها
باهتمام:

- ما هو حلم البنت الصغيرة الساكنة فيك؟

هتفت دون تفكير:

- أن أسافر حول العالم!

- أي جزء من العالم بالضبط؟

بحثت على مكتبها عن خريطة قديمة، فردتها على الطاولة
المنخفضة أمامكما وانحنيت لتعلّم بالقلم:

- زرت معظم بلدان أوروبا وأمريكا، وكانت لي رحلات عمل إلى
الخليج والشرق الأوسط.. كذلك شمال إفريقيا.. أمّا الشرق البعيد
فلا أعرف عنه شيئا!

قلت في حماس وأنت تأخذ منها القلم:

- من أين نبدأ؟

بادلتك نظرة طويلة مستفسرة. هل تتحدّثان الآن عن مشروع
سفر مشترك؟ أم هو مجرد عبث طفولي؟ أغرتها نظرتك الجادة
فسمرت الحماسة إليها، أشارت بإصبعها على نقاط متتالية:

- الهند، إندونيسيا، الصين، تركيا!

- لماذا هذه البلدان بالذات؟

سألته وأنت ترسم دوائر على النقاط التي أشارت إليها.

- الهند، لأنني أحب رقصهم الحيوي في جماعات، وملابس «الساري» الملونة المبهجة، وطعامهم الحار المليء بالبهارات.. الصين، بلد مثل قارة، يقال أن أكثر المشاهد الطبيعية خلابة للأكلاب تقبع هناك بين جباله وأنهاره.. إندونيسيا، الشواطئ الساحرة وركوب الفيلة، والغوص مع الأسماك الملونة، وتوقع ثقافي لأكثر من ثمانية عشر ألف جزيرة، ذلك كاف لجعلها أكثر بلدان العالم إثارة.. وأخيرا تركيا، البلد الواقع بين آسيا وأوروبا، الجامع بين الثقافتين المتناقضتين والمتكاملتين.. أشعر أن رحلة على امتداد شهرين تشمل هذه المحطات الأربع ستكون تجربة حياتية مميزة

تأملت الخريطة لبرهة، ثم رفعت عينيك إليها وقلت بمرح:

- أعتقد أنه بإمكانك أن أخذ إجازة من المستشفى لشهري يوليو

ويوليو.. هل يبدو هذا مناسباً؟

- هل أنت جاد؟

فقررت لتعانقك في حماس ثم أخذت تصفق في جدل طفلة، أمامكما أربعة أشهر لتحضرا لتلك الرحلة، كنت مستعداً لعمل أي شيء يدخل السرور إلى قلبها، وهي التي أهدتك سعادة صافية خالية من المنغصات، كنتما متوافقين عقلياً، منسجمين فكرياً وروحياً، وتجمعتكما عاطفة جياشة متكافئة ومعطاءة تجزم أن معيها لن يتضرب، كنت تعيش على قمة منحى السعادة في تلك الفترة، ولم تكن تدرك أن المنحدر قريب.. قريب جداً.

مثلما كانت سارة الشمس التي تدور في فلكها، أصبحت ريم
 المجرة كلها! بل الكون بأسره! بل الأكوان المتعددة برمتها!
 لكنك تعلمت من تجربتك مع سارة ألا تثقل كاهل رفيقك
 بشغفك العاطفي، ستقاوم باستماتة وسوستك القهرية حين يضطرها
 عملها إلى السفر في مهمة صحفية ما. وستدفع عنك الهلوس كلما رنَّ
 هاتفها طويلا على الجانب الآخر دون ردٍّ، فكَرَّت في تلك الأونة أنه من
 الحكيم أن تقصد طبيبا نفسيا لمساعدك على الخلاص من ارتباطك
 المرضي بمن تحب. لكنك لم تقدم على الخطوة، بذل ذلك،
 اطلعت على مراجع علمية في مكتبة الكلية وقررت اتباع خطوات
 علاجك الخاص.
 لكنك لم تدرك أن كل شيء سينهار في تلك الليلة.

كانت ليلة سبت أخرى، قضيتها مع ريم تستغيان على ضفاف
 نهر السين. كنت نشطا ومستيقظا، لم تشرب كأسا واحدة منذ
 عرفت ريم وانقطعت عن رفقة إيرينا. كانت ريم تحدثك عن الرحلة
 التي تنويان القيام بها معا.. منذ تلك الأمسية أمام خريطة مكتبها
 وهي تعكف على التخطيط! قالت لك حينها: اترك التفاصيل لي! وقد
 فعلت. كانت قد حددت مسار الرحلة والفترة اللازمة لاستكشاف
 كل بلد ومدينة ومحطة.. وهي في تواصل مستمر مع شركات الطيران
 ووكالات الأسفار ومكاتب الحجز. لكنّها تحتفظ بالمفاجأة لنفسها.
 - هات هاتفك وأغمض عينيك!

ضحكت، ثم أخرجت هاتفك وتركتها تفعل ما تشاء. مغمض

العينين، استمعت إلى نقرات أصابعها التحيلة على لوحة مفاتيحك،
وتخيلت ابتسامتها الشقية وهي منكبة على ترتيب مقلب ما لا تدرك
كنهه بعد، في الخلفية، نصلك ضوءاء الشارع وأبواق السيارات
ونشار من الأبحان الصادرة عن محلات عدة.

- هاك.. أصبح كل شيء جاهزا!

ففتح عينيك، أخذت منها الهاتف وتطلعت إلى شاشته في حيرة.

- مفاجأة! انتظر حتى...

كانت تلك آخر كلمات ريم، قبل أن تختفي فجأة من أمامك!

هل نبت لها جناحان فطارت؟ هل انطلقت بفعل محرك ما إلى
الأعلى مثل مكوك فضائي؟ لا تدري! ريم اختفت، حُلقت في الهواء،
ثم هبطت بعيدا في الظلام، وأنت تجمّدت مكانك لا تعي شيئا من
هول الصدمة، لم يتجه أحدكما إلى السيارة المسرعة التي أقبلت
دون إنذار لتطوي الرصيف وتقتلع البلاط وعمود الإنارة، وتخصد في
طريقها ريم والحاجز المعدني، وتنتهي في قعر السين! حُلقت ريم،
وحُلقت السيارة، ثم ارتطمت كلتاها بصقعة المياه بلطخة عنيفة،
وأنت نقف مكانك، بكفك هاتفك الذي كان معها منذ ثوانٍ، وعلى
وجهك تعبير أبله.

هل تنتهي الحياة هكذا فجأة؟ هل تتبخر السعادة كأنما لم
تكن يوما؟ ريم التي كانت طوق نجاتك من نفسك، تتوغل طوق
نجاه لتعيش، ولا مجيبا تقترب من الحاجز المحطّم مع المفترسين
والفضوليين، ويعلو صراخك هلعا ورعبا وجنونا، هل يجدي أن تلقى
بنفسك وراءها؟ ألم تكن قد وقفت هذا الموقف منذ سنة ونصف،
ونساءلت كيف يكون السقوط من هذا العلو الشاهق.. هل تلقى
حتفك أم تتجو؟ ريم ستخبرك الآن، ستحدّثك عن تجربة كيف يكون

القفز إلى النهر، مدفوعاً بقوة سيّارة عجلٍ ليثها تعود وتخبرك، بأنّها
تجربة قاسية، لكنك ستعيش بعدها. ليثها تفعل!

نميل باتجاه النهر ونصرخ ملء رئيتك باسمها: ريم! نبحث
عينك عنها في ظلمات ثلاث، ظلمة الليل وظلمة الماء وظلمة الموت!
تصرها، أو نظنّ أنك تفعل. تبتثق رأس من العتمة لتشقّ سطح
النهر، تقاوم يد الموت التي تحاول ابتلاعها، تتعكّر صفحة الماء
للحظات، وتلوح كَفّ ترجو التجدد، تصرخ من جديد:

- إنّها هناك! هناك! هل من حبل؟ طوق نجاة؟ أيّ شيء؟

تلقّت حولك في تشوّش، تبحث عن شيء.. أيّ شيء يوسعه
مساعدها، فتقابلك وجوه متبلّدة وملامح عطلتها الدهشة والبلاهة.
تعود إلى النهر مرّة أخرى، تحاول ألا تضبّع ريم التي يسحبها التيار
لنضي مع مجرى النهر، تركّض متابعاً حركتها، إنّها عند قاعدة
الجسر، تحاول التعلّق بأعمدته المرتفعة.. لكنّ إرادتها تضعف
ومقاومتها تهتز، تعرف أنّها ستباحة ماهرة، لكنّ السقطة أفقدتها
توازنها. تلوح مرّة أخرى، كلّما هي نودّعك.. وتودّع الدنيا، ثمّ غاصت
بعيدا. ضاعت منك ريم في العتمة، وضعت في نوبة هستيريا.

وصلت فرقة الإنقاذ بعد دقائق حسبته دهرًا، وتمثّلت خلالها
كلّ النهايات الممكنة، أنت الطبيب المناوب في الطوارئ لساعات لا
تحصى، وقد مرّت أمام عينيك حالات شتّى، بنهايات مأساوية أو
معجزة! راقبت الغوّاصين يتجهّزون ويقفزون إلى الماء، فينتلعهم
عمق النهر.. فابتهلتي في صمت، يا ربّ، يا الله، أنقذها!

أيّ إله كنت تتأجّي وأنت الذي كفرت بالديانات كلّها؟ ألم تؤمن
بدين العلم وحده؟ وعلمك يقول في تلك اللحظة أنّ كلّ الظروف
تتّوّ بالكارثة المحقّقة. لم تكن حادثة سيّارة وحدها، بل سقوط

من علوّ، وربّما زريفا! الإحصاءات النظريّة والاحتمالات العلميّة كلّها تقول أنّ أمل ريم بالتّجاة ضئيل! وكلّ ثانية تمّر نرّجح كقّة النّهاية، كنت تحتاج إلى معجزة! مثل معجزات الأنبياء والصّالحين.. وأنت لم تكن نبيا ولا قريبا من الصّلاح، ومع ذلك تدعو، تدعو بلسان لا يفتر وتفتّت قلبك داخلك جزعا، حالك مثل الذين (دَعَوْا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَئِنْ أَنْجَيْتَنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ)، لم تكن تدرك ما تقول ولا ما تفعل، تفجّرت الكلمات على شفّيتك دون وعي، من مخزون قديم ظننت نفسك فقدته من الأدعية السّائورة والابتهالات.. وجدت لسانك يجري بها مسترسلا دون توقّف، بينما تابّع عيناك الجاحظتان الحركة الدّويرة حول موقع الحادثة.

بعد انتظار كئيب، أخذ المنفذون يسحبون الأجساد واحدا إثر الآخر.. بنتان ووليد في سنّ المراهقة، لا يتجاوز أكبرهم سنّ العشرين، أخرجوهم من السّيارة الفارقة قبل أن تغمرها المياه تماما، بدأ الشّاب في وعيه، بينما أغمى على البنّتين، ثمّ ظهر جسد ريم محمولا على الأعناق! الغوّاصون يلقّون الحبل حول خصرها، ويبدأ رفعها إلى أعلى.. تابّعهم بعينين جزعيتين، رافضا التّسليم لقضاء الله وقدره، أيّ قضاء وأيّ قدر؟ يستنكر عقلك، هل يكون هذا عقاب الله لك، لجحودك وكفرك بنعمه؟ ينفجر صّمام القمقم الذي سبق لك أن أحكمت إصماده على غفاريّة الأسئلة، ويخرج المارد شامخا، مسيطرا على المكان. لا مهرب لك الآن!

روحك تنازع الموت.. ففي داخلك يقين بأنّ في موت ريم موتك.. وعقلك ينازع موتا آخر، وقد أغرفت حساباتك القديمة التي أهملت تصفيّتها!

يتناهى إليك صوت مراسلة تلفزيونيّة على قيد أمتار قليلة وراءك، تنقل تفاصيل الحادثة على الهواء مباشرة إلى محطة ما. كان يجب

أن تكون ريم من تحصل على الشبق الصحفي! ألم تكن هي من عاشت الحادثة بنفسها؟ تنهمر العبرات من مقلتك نباعاً في زحكات سخية، وجثتها المسترخية متدلّية الأطراف، مزرقة البشرة، تقرب من الشطح، مستسلمة وضعيفة، لا حول لها ولا قوّة. تبتلع الغصّة، وتمدّ كفك باتجاهها، بداعيك أمل بأنها لا تزال على قيد الحياة!

شعرت بالأذرع تبعدك، وتعليمات فرقة الإنقاذ الصارمة تدعوك إلى فصح المجال. تراجع خطوتين، بينما تلقفتها محقّة الطوارئ، وهزول المنفذون بها إلى سيطرة الإسعاف التي صدحت صافرتها على الفور. حضرت نباهتك فجأة بعد شبه غياب عن الوعي، فالدفعت باتجاه السيارة صارخاً:

- الضحّة نهمني!

كنت في حال يرق لها من التأثر، لذلك لم يطلب أحدهم التأكد من هويّتك وسمحوا لك بمرافقتها إلى المستشفى. راقبت من وراء ضباب دموعك الإسعافات الأوليّة التي أجريت لريم.. التنفّس الاصطناعي، وتدايك الصدر، ثم رأيتها تسعل وتلفظ الماء الذي ملأ رئتيها!

- حمداً لله!

- من هنا.. قناع الأكسجين!

يغمرك الحماس على حين غرة. هل حصلت المعجزة؟

تركض مع المحقّة داخل أروقة جناح الطوارئ في مستشفى «فندق الرب» على «جزيرة المدينة» التي تتوسط مجرى السّين وتقسّمه إلى مسارين. وفي نهاية الممرّ، تختفي المحقّة وراء باب موصد ولا يسمح لك بالدخول. تستظهر ببطاقتك المهنيّة.

- أنا طبيب!

بلا فائدة، ليست لديك أيّ صلاحيات هنا.

في غرفة الانتظار، تكفّن على نفسك، مثل المحتضر، ترقب خروج ريم تمشي على قدميها بتوافد أهالي بقية الضحايا دامعين. كان السائق المتهور على قيد الحياة، في حين لم تستبظ البنتان المرافقتان له. مراهق يحتفل بحصوله على رخصة القيادة منذ أسبوع واحد، أخذ سيارة والده ودعا صديقته للاحتفال... لتنتهي الحفلة في قعر الشين. ما ذنب ريم في كلّ هذا؟ لماذا كانت تقف في مسار السيارة، وليس أنت؟ وكيف وصلت السيارة إليها وهي تقف على الرصيف؟ كنتما يقظين، لقا تحسبا شرايا، وكذلك السائق، لم يكن مخمورا. كنت مغمض العينين وهاتفك بين كفيها، حاسة السمع لديك مركزة، تستقري بها ما يدور حولك. لقد أصغيت إلى ضوضاء الشارع، ولم تكن هناك فرملة ولا تبيبة لقرب حدوث مصيبة. لم يكن هناك من سبب متطهر للحادثة!

غير أنّه قضاء الله وقدره!

تصيبك الفكرة التي تعود إليك كلّ مرّة دون كلل بالجنون. تحاول أن تتجاهل ضجيج الأسئلة في رأسك.. لقد استيقظت ريم، وهذا يكفي! لكنك تستحضر نظراتها الرائعة وبشرتها المزرقّة فبنقبض صدرك. ستكون بخير.. يجب أن تكون.

تقتلع نفسك من المقعد وتقاوم الشرقة التي تحيط بعقلك، تسرع في اتجاه الطبيب الذي ظهر في آخر الممر. تندفع ضمن المتدفعين من الأهالي السائلين عن مصير ذويهم، يعلن بصوت واضح مصائر الفتيات الثلاث، إحداهن استيقظت، والثانية توقّعت متأثرة بجراحها، بينما سقطت الثالثة في غيبوبة! تسارع نبضاتك وتندقّ في رأسك، يا الله، أيّهن ريم؟

- المتوفاة اسمها جولي.. هناك سلسلة تحمل اسمها.

تहार السيِّدة الواقفة إلى جوارك أرضاً ويرتفع صراخها باسم ابنتها،
وحيدتها، زهرة عمرها.. بينما تنتشلها أذرع الأقارب المواسية، تختنق
أنت بدموع الأمل.. لم يكن هناك من داع للقلق. أولم تفتح عينها
وتلفظ الماء؟

- يمكنكم المجيء لرؤية البنت الصّاحبة، لقد فتحت عينها..
لكنّها لا تزال تحت الصّدمة.

يندفع جمعكم عبر الممرّ.. أنت وعائلة الضحيّة الأخرى، وكلّ يميّ
نفسه بأن تكون من يهقّه أمرها هي النّاجية! وراء الحاجز الزجاجي،
تظهر أسرة العناية المركّزة متوازية إلى نهاية الغرفة.

- الشرير الثاني من اليمين.. رجاء.

بينما تشطّ عيناك بحثاً، وقبل أن تستطلع حقيقة الأمر، يصلك
هتاف السيِّدة الثانية:

- صابرينا.. حمداً لله!

يقع الأبوان أحدهما في حضن الآخر في ارتياح. لقد نجت صابرينا!
بينما تتعلّق عيناك أخيراً بالشرير الرابع الذي سجّيت فوقه ريم،
شاحبة، مسبلة الجفون، وقد أحاطت بها الآلات من كلّ جانب. كيف
يمكن أن يحصل ذلك؟ يا الله، لقد استيقظت منذ قليل، ألم تفعل؟
- تفضّل معي.. أرجوك.

تسحب نفسك في إعياء وذهول إلى آخر الممرّ.

- هل أنت من عائلتها؟

- صديقها.

- فهمت.. إنّها في غيبوبة الآن.

- لكنها استيقظت، وسعلت! لقد رأيت ذلك بنفسى!

- نعم، لقد فعلت.. لكنها مكثت طويلا تحت الماء وانقطاع الأكسجين عن الدماغ قد تسبب في تلف بالغ في وظائفه، سنستمر في مراقبتها، لا أخفي عليك.. إنها تتنفس بمساعدة الأجهزة، إن لم تستيقظ خلال ثمان وأربعين ساعة.. فمن الأرجح أنها لن تفعل أبدا.
- من الأرجح!

نصرخ في جنون، هل يتكلم عن موت حبيبك ريم بعبارات من قبيل «من الممكن» و«من الأرجح» و«نعتقد» أو «نظن»؟ من الأفضل له أن يكون واثقا قبل أن يعلن أحكاما مماثلة!

- أنا آسف.. ليس بإمكاننا عمل شيء لها بعد الآن. فقط ننتظر.. في الأثناء، أرجو الاتصال بعائلتها.. نريد أن نعرف إن كانت مسجلة كمبروعة بالأعضاء.

دون تفكير، هويت بقبضك على فك الطبيب، فتراجع مضطربا بالجدار في ذهول، وقد نوزم أنفه وشفته. طالعته في احتقار وتشق، بينما أخذ يصرخ مستنجدا:

- الأمن! من هنا رجاء!

نفضت كفيك عنه وخرجت من تلقاء نفسك قبل وصول الأمن، حين وصلت إلى البوابة الخارجية، انهزت على الأرض. أخذ التشيع يهزك بعنف متصاعدا، والعبرات تسيل مختلطة بالمخاط، كيف يتحدث عن التبرع بالأعضاء، وكأن أمر ريم انتهى؟ كيف حصل ذلك؟ لا يمكنك تفسير مصيبتك. لقد كنت على بعد قوسين أو أدنى من المعجزة. لقد فتحت عينها! سعلت ونصقت المياه التي سدت مجرى تنفسها.. لكنها هربت منك من جديد، بعد أن أهدئك أصلا بنجاحها! لماذا؟!

مررت بمرحلة الإنكار في الساعات الأولى، لم تكن تصدق بأن ما يحصل حقيقة. بدا مثل كابوس طويل يرفض الانتهاء. ثم ما لبثت وعيك أن استوعب الكارثة، كنت تنضي الساعات تأمل جسد ريم المسجى في غياب تام، تتصل به أجهزة كثيرة، تبقى متارجحاً بين الحياة والموت. ثم أصيب كل شيء في روحك بالشلل. لم تكن تفكر أو تشعر أو ترغب في شيء، سوى أن تراقب ذاك الجسد الواهن الذي يفقد نضارته تدريجياً، كأنما يسكبها قطرة قطرة.

استحال عقلك قاعاً صفصفاً، ثم أخذ الصبار ينبت بأشواكه السوداء، تشعر بمراريتها كالعلقم في حلقك. يتتابك سخط شديد. لماذا يحدث هذا لريم؟ ريم الوديعه المسالمة، صافية السريرة رفيقة القلب؟ إنها لا تؤذي أحداً، ووجودها ذاته مثل نسمة رائقة في يوم حر. لم تفعل الشر يوماً لتجازي به.. فكيف يكون مصيرها بهذه القسوة والبشاعة؟ ما الذي افترقته لتعاقب وتقطف زهرة شبابها مبكراً؟

لم تعد العبارة المأثورة «لحكمة لا يعلمها إلا الله» تكفيك وتشفي غليلك، ولا يرضيك التفكير في «الابتهالات التي تطهر من الذنوب وترفع الدرجات».

أنت لم تعد تؤمن بكل ذلك!

الفصل الثامن

- بحث -

تجلس الآن في الطائرة التي أخذت تحلق فوق سماء باريس،
ويقمت وجهها تجاه المحيط الأطلسي. تستعيد أحداث أيامك
الأخيرة، فيتناوب إنهاك مبالغت. أمضيت ليالي طويلة، تسهر خلف
الحاجز الزجاجي، تراقب ريم التي لا تفعل شيئاً سوى التنفّس.
اتصلت بجهة عملها وأعلمتهم بالحادثة، فطار الخبر حتى أفراد
عائلتها.

رأيت والدتها تهزول عبر العمر بعد يومين. كانت سيّدة بسيطة
ذات هيئة محتشمة، بجلباب ملوّن وغطاء رأس محكم، متماسكة
أكثر ممّا توقّعت رغم الألم والحزن الساكنين في حدقتيها. رافقتها في
ذهول، لساعات طويلة، وهي تدرف الدمع.. ونقرأ، لم يكن مصحفها
يفارق كفيها، تلو منه بصوت خافت أثناء الليل وأطراف النهار، ثم
تفلت منها آهة عميقة وترفع يدين مرتعشين ليلهج لسانها بدعاء
حارّ منضّرع. وفي ساعة السحر، كانت تقوم راحة ساجدة، تتاجي الله
في صلواتها.. كأنما هي في اتصال روحي مستمرّ بخالقها، لا ترجو منه
انقطاعاً حتى تردّ إليها ابنها!

نطالعتها في شفقة ممزوجة بالسخرية.. هل تحسب دعاءها يجدي؟
كانت تلك المفجوعة بكارثة ابنها، بفعلها ذاك، تجلد روحك دون
وعي منها، بسيّاط خفية، أه لو علمت تلك الأمر المكلومة بجوار ابنها
نصف الميثة ما يمور يخلدك من أفكار.. كانت لتبكيك مع ابنها!
فقد كنت أنت أيضاً نصف ميت.. بل لعلّك ميّت بحق. لم تعد
لديك أدنى رغبة في هذه الحياة دون ريم. الجبل الذي يربطك بالسماء

كان قد انقطع. لقد حسبت روحك قد استيقظت، حين أجرى الله على لسانك ما أجرى من ابتهاال ودعاء. لكنَّ كلَّ شيء انتهى بعد لحظات، وخلفتك المأساة فارغا من كلِّ شعور.. فتزداد كآبتك.

بعد ذلك، لم يعد من المريح وقوفك إلى جوار والدتها المؤمنة الدامعة لساعات لا تنتهي. كانت أفكارك السوداء تكفيك. لم يكن يوسعك أن تتحمَّل وجع أُمِّ مكلومة فوقها. وريم لا تفتح عينها ولا تستجيب.

انسحبت من ردهة المستشفى، لكنَّ أفكارك ظلَّت نحوم حول سرير ريم بلا هوادة، راجعت في تلك الأيام معتقداتك السابقة والآخرة عن الموت والحياة الآخرة والروح والمادة، وعدت تقرأ بنهم أكبر بعد الوقت المستقطع الذي منحك إتياء ريم. لقد كانت هي المحطَّة، ومنها تستأنف الرحلة. كنت مجبرا على المضي في طريق البحث، بلا خيارات متاحة.

ريم.. نرى هل فارقتها الروح؟ وأين تكون إن فعلت؟ محلّفة في فضاء الغرفة؟ أم في البرزخ؟ أين تذهب بعد ذلك؟ ما مصير الروح إن فارقت صاحبها؟

يلفُّ دماغك ويصيبك الدوار. هل ظننت أنَّك ستجاهل نقاط استفهامك إلى الأبد؟ إن كنت قد عدلت عن التفكير في مصيرك بعد الصوت، في الجنة والنار، في الثواب والعقاب، فإنَّك الآن تفكّر في مصير ريم.

هل أنتهت ريم فعلا؟

لقد حسبت في زمن مضى أنَّ روحك لم تترك واديا ولا فجأ إلا وهامت خلاله. لقد عبرت كلَّ تلك الدَّهاليز المظلمة، وبقيت حبيسها، لم تخرج من المتاهة أبدا. وأنت الآن تعاود الكرة، تستأنف هيمانك

النفس، تسبح في ذات الظلام وتترنح في الفراغ، وتساءل.. إلى أين ستفقد بك الأمواج هذه المرة؟

تستيقظ من أفكارك، حين تسمع جارة سفرك تنادي ابنتها «سارة». تلفت في فرع. ذلك الاسم القريب البعيد، أما زال ذا سطوة على فؤادك؟ ترقب بنظرة مرتبكة البنت الصغيرة ذات الجداول الكستنائية، وتستحضر في رأسك مبسم سارة. تلك الـ«سارة» التي خلفتها دامعة في آخر لقاء لكما، منذ سنتين. تتهدد، كم يبدو ذاك الزمن ساحق البعد. سنتان تفصلانك عن عهد غريب، ملامحه مشوشة في ذهنك. وحده المبسم العذب يلح على ذاكرتك، ويعذبك.

كانت الصدفة ما وضعك على متن تلك الطائرة بالذات. لو أنك كنت في سالف أحوالك لسميتها «قدرا». لكنّها صدفة الآن. صدفة عجيبة ومحكمة، تكاد لا تحمل أدنى صفات العشوائية التي تحكم الصدف. صدفة تأمر فيها على ضعفك وقلة حيلك، مؤتمر ومناظرة. رسالة إلكترونية، لا تقصدك بذاتك، من زميل سابق لم يواته الحظ للتخصّص في جراحة العظام في باريس، فسافر إلى نيويورك، حيث هيأت له علاقات عاتبة فرصة لا تفوت. أرسل الدعوة بالبريد الإلكتروني إلى كلّ معارفه السابقين والعابرين، ممّن نهّمهم جراحة العظام من قريب أو بعيد. هناك مؤتمر طبي في المركز الذي يعمل به، والجامعة تموّل رحلتك العلمية. ثمّ ومضة سريعة، على منتدى إلكتروني لزوره بشكل متقطع، فتتابع نقاشات الملحدّين وتهافت المؤمنين للردّ على ادّعاءاتهم المزعومة، بحجج واهية لا تقنع طفلا! هو إعلان سقط أمام عينيك سهوا، عن مناظرة علنية لأثنوي قلوب، الـ«الملحد الأكثر تأثيرا في القرن العشرين»، في جامعة نيويورك أيضا! كانت الرحلة تتادبك بكلّ إلحاح ممكن. ألم يكن السفر وسيلتك إلى الهروب في كلّ أزمة مضت؟ هاجرت مرّات، ووجدت في الأرض مراغما

تعبيراً وسعة. لكنَّ هجرتك ما عادت في «سبيل الله» بل في «سبيل البحث عن الحقيقة». هربت إلى الجزائر ثُمَّ بيروت وباريس من الإقامة الجبريَّة حين فشلت في الانتحار، وهربت من خلافك وسارة إلى ضياع لم تنته منه ولم ينته منك! والآن، تهرب من مأساتك وريم، ولا تعرف هل ترجع وأنت كما أنت، أم تتحوَّل بضرب جذوره عصيفاً في السويداء؟ يعتريك يقين صارخ، ما من مئة سافرت وبقيت كما أنت! وسرَّج هذه المرة أيضاً، بحال أخرى، لا تعلم إن كانت أفضل أم أسوأ.. لكنَّها أخرى. وهذا كلُّ ما بتَّ تصبو إليه، أن تبدل فثرتك، لا تعلم كيف سيكون حظُّك، هل مثل فراشة تودَّع شرفة إلى الأبد.. أو مثل أفعى تغرَّ جلدًا بأخر مماثل، بلا جديد؟

تحضَّرت للرحلة كما يجب، انكبت خلال الأسابيع السابقة على مؤلَّفات فلو، كانت فلسفة الأدبَان خاصَّة تعتبر مرجعاً لكلِّ ما تلاها من أطروحات في المجال، منذ خمسينيات القرن الماضي. مقالهُ «اللاهوت والتزوير» كان أول مساهماته وأعظمها، وما زال إلى اليوم يمثل نشرة بطوليَّة عند الملحدين الملتزمين.

مبادئ فلسفته ترتكز على أعمدة ثلاثة: العالم أُولي، الحياة عمليَّة عشوائيَّة، فكرة الإله مناقضة لنفسها فوجود الشرِّ لا يتوافق مع وجود الله. وتلك الفكرة الأخيرة لمست داخلِك نقطة حساسة، فما زال ألم حادثة السَّين حيًّا ينبض. «أُسوي فلو» يؤمن بالعلم وهو ملتمَّ بالكثير من النظريات الحديثة. وهناك وجه شبه آخر بينك وبينه، لقد شبَّ مؤمناً كاثوليكياً، ثُمَّ تمرَّد على دينه الموروث في مراهقته! لا شكَّ أنَّ فناعته كانت عميقة، ليواجه في تلك السنَّ الغُصة والده، المعبَّر المسيحي، ويختار طريقه!

فجأكَ أنَّ اسمه لم يقع أمام عينيكَ في وقت سابق. قبل ريتشارد داوكينز وكريستوفر هيتشنز وسام هاريس ولورانس كراوس،

كان هناك أنثوي فلو. لكن الرجل الذي بلغ من العمر أربله، متخطيًا عتبة الثمانين، قد اعتزل المنابر واستسلم لحياة وديعة رفيعة زوجته في ضاحية «ريدنغ» الصغيرة، غرب لندن، ليستأثر جيل جديد من العشريين بالإلحاد بالأبواق الإعلامية. لقد كان على مبعدة ساعة ونصف من باريس، لكنك تخلق ثماني ساعات حتى نيويورك لتستمع إليه! وقد كانت مناسبة نادرة، أن يخرج الفيلسوف المتقاعد من محراب صمته، ليواجه العالم بأفكاره من جديد. طيلة السنوات التي نلت عزله، لم يكن الرجل يدرك كم أسالت تصريحاته المباشرة القليلة من حير، وكم طوَّعها الإنجيليون والملحدون على حد سواء، لتوكيد معتقداتهم!

قبل السفر، راسلت الرجل على بريده الإلكتروني، تطلب منه اللقاء بعد المحاضرة أو قبلها، كنت أرجو أن تحظى بوقت خاص مع الفيلسوف الزمن. لكن الرسالة ظلت بلا ردٍّ لأسابيع كثيرة، حتى حان موعد الرحيل. ستمضي إلى نيويورك متطلِّعا إلى لقاء ثمين مع رجل نعتبه جيل نجاتك. لكنك ستكون مجرد وجه مجهول ضمن أمواج من الوجوه في قاعة غاصة بالمريدين!

تغادر الطائرة في مطار ج.ف. كينيدي، تعبر نقطة التفتيش ومكاتب الجمارك، ثم تحطُّ الرجال في فندقك المتواضع ذي التجمعات الثلاث، قبالة مبنى الجامعة. نومك قليل في الأيام الأخيرة، وسهادك طويل. تحضر المؤتمر الطبي نهارا، وتشغلك كل ليلة تساؤلات شتى حول المناظرة وما ستجنيه منها، وبخاصة الكرى جفنيك.. ثم يغلبك النعاس أخيرا، فوق دفتر ملاحظاتك.

حتى جاء اليوم المنشود.

قاعة المحاضرات ملأى عن آخرها، بوجوه شقراء وصفراء وسمرات،

توافدت من العالم بأثره، لتشهد عرساً فكرياً بهيجاً! اتخذت مجلساً، تراقب شاشة البث بانتباه، وهي تنقل صورة من قاعة التسجيل التلفزيوني بالجامعة، حتى ظهر المتناظرون، كانوا ثلاثة رابعهم فلو، اثنان منهما من أشهر المدافعين عن الإيمان: الفيزيائي اليهودي الأرثوذكسي جيرالد شرودر والفيلسوف المسيحي جون هالدان.

لدفائق طويلة، استمعت إلى شرودر وهو يلقي محاضرة مكررة، عن استحالة أن يتوصل عدد لا نهائي من القردة، يضيرون بشكل عشوائي على لوحة مفاتيح، إلى إنتاج ما يشابه من قريب أو بعيد قصيدة لشكسبير! كان برز بشراسة على ادعاء هاوكينغ في «موجز تاريخ الزمن»، أن الطبيعة بإمكانها، إذا ما أُتيح لها وقت كاف، أن تؤدي إلى مآثر عجيبة، ينسبها الناس إلى الله.

ثم تكلم هالدان، ليفر أن بعض القدرات الإنسانية، مثل الكلام والوعي والإدراك والمشاعر، لا يمكن تفسيرها إلا بذكاء علوي. ثم ظهرت على الشاشة صور لأكبريت أشعائين وفيرنر هايزنبرغ، بينما يواصل الصوت مؤكداً أن كثيراً من العلماء الكبار كانوا يؤمنون أن قوانين الكون وتجلياته تشير بوضوح إلى ذكاء لا محدوداً ثم جاء دور فلو أخيراً. تكلم بهدوء وبساطة:

- عليّ أن أعترف، الانفجار العظيم الذي نؤمن به كعلماء يوافق ما ورد في سفر التكوين. كل تجليات الحياة المعقدة والمكتوبة في البصمة الوراثية (DNA)، تشير إلى وجود مصمم ذكي. الذكاء لا شك كان له دور محوري في استخدام مواد شديدة التنوع وجعلها تعمل معاً بشكل فعال، لا العشوائية.. لذلك أجدي مضطراً للاعتراف، بأن هناك إلهاً

في تلك اللحظة، عمّ الهرج الفاعة. ارتفع تصفيق إعجاب

مختلط بصغير استهجان، وعلت أصوات الجمهور لتغطّي لدقائق على صوت البنت الذي تستمر إذاعته. على الشاشة، نلمح ابتسامة هالذان المحرجة، وقت تغلب على خصمه الألد فجأة وبشكل غير متوقّع، بينما يواصل فلو اعترافاته المدهشة بأسفا عقودا من البحث والتأليف والخطابة، كأنّ مشواره الفلسفي الحافل لم يكن

حين هذات الفوضى أخيرا، سمعت شرودر يسأل خصمه باستمئاع:

• هل تعتقد إذن أنّ أصل الحياة، يمكن اعتباره بشكل ما نوعا

من الوحي؟

بدا على فلو التّفكير، ثم قال بلهجة جافّة:

• لا أرى في الوقت الحالي أيّ سبيل للاعتقاد بهذا...

كنت قد حضرت المؤتمر الطبيّ منذ أيام قليلة في ذات البناء، وتنقّلت بين القاعات والساحات، وبتّ تعرف كيف تصل من نقطة إلى أخرى. لذلك، حين انتهت المناظرة، قفرت من مكانك، شققت الطريق بين الحضور المتدافع وهرولت تقطع ممّرات الجامعة، باتجاه المخرج الذي حسبت أنّ المتناظرين سيفادرون منه. كنت تلهث، حين وصلت إلى ساحة الجامعة الخلفيّة، وكنت وحيدا. نلقت حولك في جرع، هل تكون وصلت متأخرا؟

وففت لبرهة في قلّة حيلة. ثمّ هممت بالرجوع على عقبك، لكنّ وقع أقدام نهر الرّواق في تودّة رافقها جلبه حديث وقهقهات هادئة جعلت وجيب قلبك يرتفع. كان جمع المتناظرين يقترب، يرافقهم ثلّة من أسانذة جامعة نيويورك. كان حدث اليوم بالتأكيد محطّ أنظار الكثيرين. من الجهة الأخرى من الساحة، لصحت جموع الحضور الذين جاؤوا على إثرك ويكادون يلحقون بك. كنت تفقد أسبقتك وفرصتك الدّهية في مخاطبة الرّجل. تنقل بصرك بين الرّواق

والساحة. ترى قلوب وهالدان، يتصافحان، ويلتقط لهما آخرون صوراً تذكارية.. بينما ترتفع ضوضاء أقدام تسارع إلى نفس وجهتك. كان عليك أن تتجاهل الآداب واللباقة، لتتحكم نفسك في الحلقة الضيقة وتطرح السؤال الذي يات يقص مضجحك قبل فوات الأوان:

- سير قلوب، هل تؤمن بالحياة بعد الموت؟

التفتت إليك أعين كثيرة، وتوقف اللغط فجأة لمقاطعتك الفجة. لكن العجوز الثمانيّ ابتسم ولم يبد انزعاجاً من وقاحتك، بل قال مداعباً:

- أرجو ألا تكون هناك حياة بعد الموت!

ثم أزدف موضحاً:

- إنَّ الإله الذي أؤمن به، رغم أنه مطلق الحكمة والعلم، كلي الإرادة والقدرة، وقد صمّم هذا الكون في مرحلة ما، ضمن خطة فائقة القوة، إلا أنه على خلاف إله اليهود والمسيحيين وحتى المسلمين - الإله الإبراهيمي بصفاته في الأديان الثلاثة - ليس مهتماً بشأن المعتقدات البشريّة أو السلوك البشريّ، فهو في النهاية ليس «إلهاً شخصياً»!

كانت تلك الكلمات القليلة التي نجحت في اقتناصها، قبل أن تغمرك موجة المريدبن المتدافعين الذين وصلوا أخيراً، فأحاطوا بالأساندة وقد ارتفعت أصواتهم وتداخلت، بعضهم يلقي أسئلة لا تميزها أذن، والبعض الآخر يطلب صورة مع متناظر أو آخر.. مما حدا بالمنظمين إلى استدعاء أمن الجامعة لمراقبة الضيوف إلى سياراتهم.

عدت إلى غرفة الفندق، مرتبك الحواس.

ها أنتَ قد جئت، وقابلت الرجل. فهل انتشع الغمام أم ازداد
تلبّده؟

جلست على حافة السرير، مذهولاً، مهزوماً، ولبثت دهرًا، لا
تعلم أين تكون. هذه ضربة أخرى تطيح بالبناء الذي لبثت نشيده
سنوات، ترغم ذاتك وتصنع صرحاً جديداً، للملحد المثالي الذي تريد
أن تكونه. أمّا الآن، فأنت في ضياع من نوع آخر. هل تصدّق الرجل
الذي قطع نصف الكرة الأرضية لثراه؟ أم تصدّق من يقولون
بخرقه نهاية عمره وخوفه ممّا بعد الموت؟!

بينما تتردّد نظراتك القاتلة في فضاء الغرفة، وقعت عيناك على
كتاب مهممل على المنضدة، بغلاف جلديّ أبيض ذي حروف ذهبية.
كان نسخة من الإنجيل! لا تدري كيف امتدّت كفّك لتقبض على شيء
كان موقفك منه طيلة حياتك الرفض! كنت فيما مضى من أمرك تنفر
من ذكر الإنجيل، والثّوراة لما ورد في الصّحّيحين من نهى الرّسول
(صلّى الله عليه وسلّم) عن الاتّفاع بكتب أهل الكتاب التي طالها
التّحريف والاكْتفاء بالقرآن... وحين كفرت بالإسلام، كفرت بالذّبّانات
كلّها، فما عادت بك حاجة للبحث في كتبها! لكنّ هذا قد صار
دبدنك لا محالة، فقد غدا يستهويك أن تمعن في كلّ ما رفضته في
حياتك السّابقة.

أمسكت الكتاب بين يديك، بلا إثارة ولا توقّعات. تشغل نفسك
بالقراءة فقط لتستدّ فراغ روحك وتوقف عقلك اللّجوج عن اجترار

أفكار مدمرة. أمضيت تلك الليلة، واللبالي التي تلت من إقامتك في نيويورك، وأنت تقرأ، تلتهم السطور بدون اهتمام أو حش نقدي، كأنما تطالع رواية أو جريدة على سبيل التسلية. لم تكن تحاول أن تفهم أو تقتنع. حتى وقفت أمام نص من إنجيل متى، ورد ضمن «موعظة الجبل» للمسيح عليه السلام، كُتبت تلاوته مراراً، مستشعرا كلماته بشكل خاص:

«وَعِنْدَمَا تُصَلُّونَ، لَا تَكُونُوا مِثْلَ الْفَرَايِسِ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ يُصَلُّوا وَاقِفِينَ فِي الْمَجَامِعِ وَفِي زَوَاجِ السُّوَارِعِ لِيَرَاهُمُ النَّاسُ. الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: إِنَّهُمْ قَدْ نَالُوا مِثْلَهُمْ. أَمَّا أَنْتَ، فَعِنْدَمَا تُصَلِّي، فَادْخُلْ غُرْفَتَكَ، وَاغْلِقِ الْبَابَ عَلَيْكَ، وَصَلِّ إِلَى أَبِيكَ الَّذِي فِي الْخَفَاءِ...».

توقفت متأملاً في الكلمات. تلك المعاني كانت مناقضة تماماً لما تعودت عليه في الإسلام. الصلاة جهراً جماعة في المساجد... أما هذه فهي صلاة فردية في خلوة غرفة، مثل غرفة فندقك هذه! لعل طبيعة الصلاة تختلف في التشريعين الإسلام والمسيحي، لكنك شعرت بشكل غريب بأن الكلمات تخاطبك. لقد صليت صلاة عقود مراتها ليس لأن صلاة الجماعة رياء مطلقاً، بل لأن قلبك كان مفتوحاً. ووقفت تخطب معترّاً مباهاياً، وعظمت ونصحت ورفعت صوتك في الناس، فما وجدت إلا نظرات إعجاب تزيدك غروراً. ابتلعت غصة، وواصلت القراءة:

«فَضَلُّوا أَنْتُمْ مِثْلَ هَذِهِ الصَّلَاةِ: أَبَا الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ، لِيَتَقَدَّسَ اسْمُكَ! لِيَأْتِ مَلَكُوتُكَ! لِيَكُنْ مَشِيئَتُكَ عَلَى الْأَرْضِ كَمَا هِيَ فِي السَّمَاءِ! خُذْنَا كَفَافَتَنَا أَعْطِنَا الْيَوْمَ وَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا، كَمَا نَغْفِرُ نَحْنُ لِلْمُذْنِبِينَ إِنَّنَا! وَلَا تَدْخِلْنَا فِي تَجْرِبَةٍ، لِكَيْ نَجْتَازَ مِنَ الشَّرِّ...».

شرعت في البكاء فجأة.

كنت تقرأ ما عرفت فيما بعد أنه الصلاة «الزيتية»، الصلاة الأشهر

عند المسيحيين، كونها معتمدة في كل كنائس العالم، الكاثوليكية والأرثوذكسية والبروتستانتية. وقد أعجبت بلاغة النص بشكل غريب. ليس أنك لم تقرا في بلاغته في القرآن، لكنه فاجأك على حين غرة، ودفاعاتك متضعضة في أسوأ حالاتها. كنت وحيدا في غرفة الفندق، منقطعا عن العالم منذ أيام، ورجبتك في مناجاة صادقة تخر داخلك. تلك الرغبة التي صددتها وقاومتها بمنتهى إرادتك منذ حادثة ريم، تدفق الآن بلا استئذان.. وهذا النص الذي بين يديك هو الصلاة الوحيدة التي تقدر عليها، بعد أن هجرت القرآن والصلاة منذ سنتين.

«ولا تدخلنا في تجربة لكن نجنا من الشرير».. تناوّه وأنت تكرّر الكلمات، أنت تنصهر الآن في أنون التجربة التي نأى الانتهاء، وقد استسلمت تماما للشرير! تسرجع كلمات أنوب ذات ليلة جمعتكما في شفقتك، حين وقفت مدافعا تتكلم على لسان الشيطان! تنهار على الأرض تخنقك العجيرة.

خلال الأيام التالية، تابعت القراءة في فصول تلك الموعظة البليغة، وقد رق قلبك بشكل لم تعهده منذ زمن بعيد، كنت تسمع صوتا في ثنابا عقلك يصرخ: (ألا تتبع تلك الكلمات والقرآن، من مشكاة واحدة؟). ثم قرأت كلمات افتحمت أسوار مقاومتك:

«إِسْأَلُوا نِعْمَتَنَا، أَطْلُبُوا نَجْدًا. اقْرَعُوا يَفْتُحْ لَكُمْ. لِأَنَّ كُلَّ مَنْ يَسْأَلْ يَأْخُذْ. وَمَنْ يَطْلُبْ يَجِدْ، وَمَنْ يَقْرَعْ يَفْتُحْ لَهُ. أَمْ أَيْ إِنْسَانٍ مِنْكُمْ إِذَا سَأَلَهُ ابْنُ خُزْأٍ، يُعْطِيهِ خَبْرًا؟ وَإِنْ سَأَلَتْهُ شَفْعَةٌ، يُعْطِيهِ خُبْرًا؟ فَإِنْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ أَشْرَارٌ تُعْرِفُونَ أَنْ تُعْطُوا أَوْلَادَكُمْ عَطَايَا جَيِّدَةً، فَكَمْ بِالْخَيْرِ أَبْوَتُكُمْ الَّتِي فِي السَّمَاوَاتِ، يَهَبُ خَيْرَاتٍ لِلَّذِينَ يَسْأَلُونَهُ».

في تلك الليلة، حررت راكمها على ركبتيك، ثم سجدت طويلا.

وخاطبت الله بحرارة -كما فعلت لاشعوريا يوم حادثه ريم- وسألته أن يهدي قلبك.

رجعت إلى باريس، يخفي حنين.. أو أقل؟ ما تفك في كل سفره تترك بعضك وراءك وتخفف من حمل ذاتك. كيائك يأكل ويتلاشى، وأنت لا تدري إلى أين المنتهى! ما الذي ستفقد بعد؟ كبرت بإيمانك، ثم شككت في إلحادك. ما تكون بعد هذا وأنت لا مؤمن ولا ملحد؟ كانت تأتيك، كل عام قبيل شهر رمضان، وثيقة «زيارة» من والديك، لتتقدم بطلب التأشيرة لدى القنصلية السعودية ونقضي معهم جزءا من الشهر الكريم. لكنك كنت قد اعتذرت السنة الماضية، بعد ما ألم بك من تغيرات، فلم تقو على مواجهة نظرات والديك الفاحصة.

وصلت الدعوة تلك المرة قبل أوانها، في مطلع شهر يونيو. كانت أشهر أربعة انفصلك بعد عن شهر الضياف، لكن عائلتك التي غابت عنها لسنة ونصف تتعجل حضورك. راودتك نفسك بأن ترفض. التبذل الذي تعيشه واضح للعيان. لهجتك وفحوى كلماتك لا ريب قد زرعت بذرة الشك، والذك يريد أن يعاين رؤية حقيقة أمرك، رفضك لن يزيد الطين إلا بلة. قد تجده أمامك خلال أيام؛ وقد وصل بتحري المسألة بنفسه.

ظلمت تقلب على جمر التردد لأيام ولا تستقر على رأي، حتى فوجئت بحالم يترصدك عند بوابة المستشفى ذات يوم. كان قد تلقى اتصالا من والذك، يحرضه على إقناعك بالمجيء. كان حاتم يشعر بالحرج، وهو يحاول رنق ما تمرق بينكما من نسيج الصداقة. لم تكن قد قابلت أحدا من رفاق الماضي خلال الشهور الستة الأخيرة. ولم يكن أحدهم يعلم بما حل بريم. كلهم يعرفون عن

علاقتك بها، بعد أن لمحك أيوب مرّات برفقتها.. والخبر سيصل منه
لا محالة إلى مجالسهم.

لفاؤك بحاتم جاء في وقت حرج، كنت خلاله في أضعف حالاتك،
كانت نفسك هشة في الفترة الأخيرة، بعد عودتك من نيويورك،
لبنت تزور ريم في غياباتها بشكل يومي، نسكب الدمع وتناجي
جسدها المسخّي، الأبيض كالشمع، رجعت إلى خلواتك الطويلة
وأفكارك السوداء، كنت تحتاج كنفًا تستند إليها، وحاتم كان كنفًا
محتملًا في وقت مضى. لكنّه يقف أمامك الآن مثل غريب محرج،
محتمل برسالة من الأهل، وراء البحار.

يا أخي، افعل ما تشاء بنفسك.. لكن لا تقطع أهلك ونشغلهم

بأمرك!

رغمته طويلاً، بنظرة منكسرة. ثمر هزئت رأسك تجاربه.

لماذا لا تذهب للعمرة؟ تذكر أحوال الماضي.. ولعلّ الله يشرح

صدرك مرة أخرى، وتزول هذه الشبهات؟

رغمته في إشفاق. هذا حاتم يحاول أن يسترجع مالكا الذي كان
يرافقه فيما مضى في رحلة العمرة كلّ عام، في العشر الأواخر من
رمضان! خمسة أعوام متتالية، لم تفوّتا هذا الأمر. لكنك تخلّفت
السنة الماضية، ولا تنوي أن تعدل عن قرارك هذه السنة أيضاً، سارة
أيضاً.. كانت ترافق عائلتها إلى العمرة كلّ عام.. في رمضان أحياناً، وفي
مختلف أوقات السنة. لكنكما لم تعتمرا معاً في الوقت ذاته أبداً، ما
تفتأ تذكرها مؤخراً، وكأنّ كلّ حديث يخصّها بشكل أو بآخر.

رغم حيرتك في أمرك وانهياب سدّ الإلحاد الذي كان يوقف مدّ
تساؤلناك الوجوديّة، فإنك لم تكن مستعدّاً للتراجع، نظرت إليه في
تهنّم وقلت:

- ما جدوى أن يختص الله بشئاً معيناً في الأرض؟ ثم ما معنى الطواف سبعا والسعي سبعا؟ لماذا ليست خمسا؟ أو مرة واحدة؟ ثم ألم يكن الحج موجودا منذ الجاهلية، وطقوسه تمارس قبل الإسلام من قبل المشركين، وقد كان لبني عبد مناف السقاية والزفادة؟

...

- أليست تلك الطقوس صناعة بشرية قديمة أليست ثوب الدين، والغرض منها أصلا الترتيح والتجارة؟

...

- ما معنى الطواف حول حجارة، وتقبيل حجر، ورمي حجر بحجارة؟

...

- ما هو المغزى من الذبح للهيدي؟ ولماذا قد يحب الإله الخالق التقرب إليه دوما بسفك دماء؟

...

- ألا ترى يا حاتم أنها طقوس وثنية صرفة أخذت طابع شعائر مقدسة؟

...

هز رأسه في قلة حيلة ورفع كفيه في استسلام واستدار مبتعدا، ظننت الأمر سينتهي عند ذلك الحد، لكنك فوجئت به بعد يومين يقف في الموقع نفسه وبين يديه ظرف عليه علامة الخطوط الجوية السعودية، قال في تحد:

- هذه تذكرة باسمك إلى جدة. إن شئت سافرت، وإن شئت رمتها إلى القمامة.

وضع الظرف بين راحتك ومضى، تاركا إياك مشدوها، لا تدري ما تصنع.

بعد تردد لبومين آخرين، قصدت القنصلية ونقدّمت بطلب التأشيرة. لم يكن بإمكانك الانتظار أكثر، وتاريخ التذكرة بعد عشرة أيام فقط. أقتعت نفسك، لم تكن بحاجة إلى تلك السفرة. لكنّها رحلة أخرى، ترجو أن ترجع منها بقناعة ما، بطمأنينة ما. ولعلّك استحييت من إهدار الثمن الذي دفعه حاتم لقاءها متطوعاً.

وأنت تعبر صالة الإقلاع، فوجئت بحاتم يقف قبالتك. لم تكن دهشته تقلّ عن دهشتك. كان قد حجز لنفسه على الطائرة نفسها. ورغم كلّ شيء، لم يكن واثقاً من جيئك. كان مستعدّاً لخسارة ثمن الرحلة، في سبيل المحاولة. اكتفى بالتحية وتربيت حازّ على الكتف، ثمّ انقل كلّ منكما إلى مقعده. كنت مننعضاً رغم انصياحك. اقتناؤه للتفكير على حسابه الخاص، والحاج والدتك على الهاتف، شكلاً نوعاً من الضغط لم تستطع مقاومته طويلاً. وقد كان يغلب عليك التجهّم خلال الرحلة كلّها.

حين أفضيتما إلى صالة الجمارك، فوجئت به يشدّ ذراعك ويقول في حماسة:

- اتّصلت بالأهل وأعلمتهم بتأخرنا يومين إضافيين.. سنذهب إلى العمرة أوّلاً

لم تصدّق ما فعله، وتدخّله الشافر في شؤونك. لكنّك لم تملك إلّا الانقياد -مرة أخرى- لتعليماته. إن كان قد أعلم والدك بذهابك للعمرة، فلا مجرّ لوصولك في اليوم نفسه دون إثارة تساؤلات واستفسارات أنت في غنى عنها. ما هي إلّا ليلتان، وهذا أمر مقدور عليه.

حر.. كان قد ساورك الفضول لاستكشاف أحوال قلبك. هل تراه أصبح أصغر، منيعاً أمام العاطفة الدَّيْبِيَّة؟ أم تراه يتأثر ويستشعر رهبة لِقْدْسِيَّة المكان؟ وما بكاؤك أثناء قراءة الصلاة الرِّيَّة و«موعظة الجيل» في الإنجيل من ذاكرتك بعيد،

ركبنا سيارَةَ الأجرة من مطار جدَّة، لتصلنا بعد ساعة ونصف أمام الفندق الواقع قبالة الحرم مباشرة، كان حاتم قد حجز غرفتين لكما، للمرة الأولى. كننا نتشاركان الغرفة في المرات السابقة، لكنَّه قدَّر حاجتك إلى بعض الخصوصية، وقد تباعدت بينكما المسافات خلال السنة الماضية، كان حاتم قد أحرم استعداداً للعمرة.. لكنَّك امتنعت، لن تفعل شيئاً لست مقتنعة به. أنت هناك بناء على رغبته هو، لا رغبتك الخاصَّة. لذلك لن تفعل شيئاً سوى التأمل والتفكير، مرَّ عليك في موعد خروجه للشروع في الشعائر، فخرجت برفقته، راقبته وهو يرفع كفيه بالثناء حين مرَّ الكعبة، وهو يشير إلى الحجر الأسود، يندس في زحام الطائفين وشفتاه تتملمان بما تيسر من ذكر ودعاء وتلاوة.. أشياء كنت تشاركه في ممارستها قديماً بالتفاصيل ذاتها.. وراقبك هو خفية، يترصد اختلاجات وجهك ويبحث في قسمانك عمَّا يفضح مكنونات صدرك. لكنَّك لبثت صخراً أصغر لا يتأثر.

بعد الفراغ من السعي، عدتما للجلوس في صحن المسجد الحرام، تفصلكما عن الكعبة أمتار قليلة. والناس من حولكما بين ساجد وقائم، ومسبح ونال للقرآن، انفتحت إلى حاتم، وقد سرحت نظراته تجاه الكعبة، وقلت بيروود:

- حاتم.. ما رأيك في الصَّلَاة الرِّيَّة؟

التسعت عيناه ذهولاً، وهتف في حدَّة:

- اسمع.. اترك هذيانك لما بعد.. نحن في الحرم!

لم أشاح عنك في وجوم. لكنك كنت مصراً على إغاضته، بعد
المقلب الذي عرضك إليه بإحضارك إلى الحرم عشوة، فرفعت يديك
كمن يهزم بالدعاء، وبدأت تتلو بصوت بين السر والجهر، من باب
«ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها، وابغ بين ذلك سبيلاً»:

- أبانا الذي في السماوات.. ليتقدس اسمك، ليأت ملكوتك...

تابعت الصلاة، وأنت تخلص النظرات المتشعبة إلى وجهه
المتعرج غضبا وحرجا.. فقد شرع الناس القرييون من مجلسكم
يلتفتون، وينصتون لما تقول، والبعض يتهاوس ويشير في تساؤل
وعجب. كان حاتم في أزمة حقيقية، وقد ساوره الشك بأنك قد جنت
قولا وفعلا. لم يحتمل أن يطول المشهد أكثر من ذلك. هب واقفا،
وأحكم قبضتيه على كتفيك بهزك بعنف، كأنما يحاول إيقافك من
استغرافك، وقال بخوف حقيقي:

- إن لم تتوقف، ستنسب في حبسنا، أيها المجنون!

عندئذ أوقفت التلاوة، ولم تتمالك نفسك أن غرقت في نوبة
ضحك متواصل. استسلمت للذراعية وهو يجزك ويهرول عبر أروقة
الحرم، قبل أن يحدث ما لاحمد عقباه. كان يمضي متلفتنا في دعر،
معرضا عن عيون المتفرجين،

عدتما إلى الفندق، وحاتم يخاصمك ولا يخاطبك بكلمة. بينما
لم تكن تخفي استمتاعك بمزحك الثقيلة. كنت تضحك في هستيريا،
وتغالب بالسخرية الخيبة.

لم نجد في نفسك إلا الخواء، ولا في روحك إلا الفراغ. لم يتحرك
فيك شيء.

أضيت أسبوعا في الرياض، إلى جوار أهلك، وكأنك غريب بين
غريباء. كان عليك أن تمثّل وتنافق. تطيل الاغتسال عند الفجر،

مصحح حتى يخرج والدك، ونوهم والدك الحريصة بأنك صليت في غرفتك! وحين لا تجد مفرًا، تخرج مع والدك إلى الصلاة في المسجد القريب. تجلس بين المصلين، وتحرك شفطيك متمنعا بكلمات لا معنى لها، أو محدقا في ظهر الواقف أمامك. وحين ينصرف والدك متعجلا لصلاة العشاء، تغادر متظاهرا باتباعه، ثم تشرد إلى المقاهي البعيدة حيث لا يصادفك أحد من معارف الأهل!

كان سوء أحوال قلبك جلبا للعيان، لكلك تذكر وتتعلم بتأثير حادثه صديقك الجديدة. فتعبس والدك ولا تعلق. لم تكن قط راضية عن انفصالك عن سارة، ولم تكن قد تقبلت مواصفات ريم على الإطلاق. في حين يقول والدك بجديّة:

- هل فكّرت في العرض الذي اقترحتنه؟ يمكنك المجيء إلى الرياض لإنهاء تخصصك.. تحدّثت إلى عميد كلية الطب في جامعة الملك سعود، وقد أئد لي أن ملقك الشخصي يومهم كثيرا...
نوم مرة أخرى ونقول ما لا نعيه:
- سأفكر في الأمر، إن شاء الله.

الفصل التاسع

- رحيل -

٢٢٢

لو أنّ أحداً ما تتبّأ لك منذ سنّة أشهر أنّك ستعبر العالم من شرقه إلى غربه خلال أربعة أشهر لا أكثر، لما صدّقت! لكنّ الشّفرات، التّلفاتيّة وتلك المخطّط لها منذ أمد، تتساقط على رأسك تباعاً، وتقودك رغم أنّك إلى مشروع «رحالة» معتمد!

كنت قد عدت من رحلتك إلى الرّياض، منهكا، موزة أخرى، وقد غدا الإنهاك حالك الطّبيعية التي لا تكاد تفارقها. أنت منهك من ساعات العمل والبحث، ومنهك من التّأقّل الأسود قبالة سرير ريم، ومنهك من قلق والدتك المزمّن، وقد تبين مشروعاً ولها كلّ الحقّ فيه، بعد أن رأت بعينها ما صرت عليه من إلهاك!

كنت قد نسيت أمر إجازتك، بعد حادثة ريم، حتّى وصلتك رسالة الإلكترونيّة ذات يوم، من وكالة أسفار ما، تحمل اسم «ماجلان للأسفار والرّحلات».

«السّيد المحترم مالك الشّريف،

سمّحنا لأنفسنا بالاتّصال بك كشريك في الرّحلة التي حجزتها السّيدة ريم مطاوع، نظراً لانقطاع اتّصالاتها وعدم تجاوبها مع رسالتنا،

نذكركم بأنّه من الضّروريّ تسديد ما تبقى من كلفة الرّحلة قبل أسبوع من موعد المغادرة لتجنّب الإلغاء، كما نرجو إحضار جوازات السّفر في أقرب أجل إلى عنواننا المذكور أدناه من أجل تجهيز التّأشيرات في الوقت المناسب».

دون تفكير، رفعت الرّد بشكل سريع:

«شكرا لتواصلكم، نرجو إلغاء الرحلة».

حدّقت في الرسالة لبرهة، ثمّ حفظتها في المصوّدات وغادرت
الشّقة.

صباح الغد، رنّ هاتفك بنبية سبقت برمجته من طرف ريم
نفسها! وقفت تطالع شاشة الهاتف في صدمة، ثمّ أخذت لتتفهم
كلمات الرسالة المصاحبة في لهفة.. لقد تركت لك شيئا منها! أتذكر
حين أخذت هاتفك منك على رصيف السّين.. لقد وضعت التّنبية
ذلك اليوم!

تستحضر أمام عينيك شفيتها تلوان النّص بأسلوبها الحلو
المرتّج بين الرّصانة والخفّة، بينما تسيل عبراتك على وجنتيك؛
«عزيزي مالك، أنت تتنظر هذا اليوم، اليس كذلك؟

احزم أمتعتك وانتظري في قاعة الرّجّل! موعدنا بعد أسبوع من
الآن!

سأحتفظ لنفسي بمخطّط الرحلة، وسأحتفظ لك بنكهة المفاجأة!
أسمعك نحيج؟ صدّقني، المنعة الأكبر ستكون من تصيبك! مع
أنّني كنت نصيبي من المنعة مسبقا، فلا شيء أحلى في نظري من
التّخطيط لرحلتنا المشتركة!
أراك قريبا».

زيت ريم في الغد، ووقفت تتأججها في صمت. هل يمكنك الرّجّل
دونها؟ تلك الرحلة التي تكبّدت عناء التّحضير لها، تضع المخطّطات
لتفاجئك، كانت في نظرها «أحلى» من أيّ شيء فعلتماه سويا! تأرجح
أفكارك في تلك اللحظة في تردّد، بين أن تأخذها وتأخذها! أن تأخذها
فتجاهل الجهد الذي بذلته لتصنع شهرين من الدّهشة والسّعادة
المشتركة.. وأن تأخذها فترحل دونها!

اقتربت في تلك اللحظة والدتها. كانت سبيلكما تتقاطع كثيرا في
ممرات المستشفى، وعند سرير الحساء الثالثة. تبادلان كلمات
مواساة قليلة، لا يجد أحدهما فيها عزاء يذكر. تجاوزت السيدة
الحسينية تلك المرة ووقفت إلى جوارك. سألتك فجأة:

- هل تعتقد أن ريم قد تعود إلينا بعد كل هذا الوقت الذي
مضى؟

لمس الضعف والته في كلماتها، وتجد لها صدى عميقا داخلك.
أنت طبيب، لكنك تسمى ذلك حين تواجه سرير ريم الطبيب
يقول أن حالتها ميؤوس منها، أنها ستبقى مسجاة بلا حراك، حتى
تتخذ عائلتها قرارا أليما بوقف الآلات التي تمنحها نبضا ونفسا. قد
يستمر ذلك شهورا، أو سنوات، اعتمادا على طول أملهم وإيمانهم!
لكن مالكا الصديق، مالكا العاشق، يستجدي أملا وإيمانا خلا منهما
وجدانه، ليرقب معجزة ويعتقد في حياة أخرى ممكنة!

- عليك أن تعود إلى حياتك يا ولدي. لو أن ريم تستيقظ الآن،
فلن يؤلمها أكثر من توقف حياة أحبائها من بعدها! الحياة يجب
أن تستمر.. فإذا ما فتحت عينها يوما، كان لدينا الكثير لنحكيه عفا
فاتها!

في تلك اللحظة، اتخذت قرارك. سوف تهدي ريم حياة أخرى،
من خلال عينيك. سوف تكون في جعبتك حكايات كثيرة، عن مفاجأتها
التي لم تضع سدى، وعن ذكريات مشتركة، تخيلتها هي، وعشتها
أنت!

حين وصلت إلى شفتك، فتحت الحاسب الآلي في تصميم. مسحت
الرسالة السابقة وكتبت أخرى:

«أعتذر عن الرد المتأخر نظرا لظروف ريم الصحية. للأسف

يتعذر عليها القيام بالرحلة، لذلك سأكون المسافر الوحيد. أوافيكم في الغد لتسديد المبلغ المتبقي. أرجو ألا يكون الوقت قد تأخر بالنسبة إلى التأشيرات».

pdfelement

حين حطّت الطائرة في دلهي، كانت الساعة تشير إلى الخامسة مساءً. نفّدت مسار الرحلة التي أعدّها ريم. أغراء، دلهي، ثمّ كيرلا. تلك محطاتك الهندية التي تسلّمتها من وكالة الأسفار نيابة عن ريم مع نسخة من حجوزات الفنادق ووسائل النقل الداخلية. أمامك أسبوعان لتغطّي تلك البقاع الثلاث، وحيداً بدون ريم.

كانت رحلتك قد تأجّلت لثلاثة أيّام، لانتهاء من معاملات التأشيرات الخاصة بكلّ من الهند وجمهورية الصين الشعبية. لم تكن في حاجة إلى تأشيرة لدخول كلّ من إندونيسيا وتركيا بجوازك الفرنسي. بعد أن استلمت حقيبتك، خرجت إلى بهو المطار. تفحصت اللافئات المتزاحمة عند المدخل، لحمل أسماء الرّوّار المتوقّع وصولهم، حتّى قرأت اسمك واسم ريم على أحدها. اقتربت من الرّجل الأسمر المبتسم، حيّاك بحفاوة ثمّ تطلّع خلفك في اهتمام. لي طرح سؤالاً سينتكرز كثيراً على مسامعك على امتداد الرحلة:

- ألم يكن من المفترض وصول شخصين؟

ستهزّ رأسك في كلّ مرّة وتشرح معتذراً تخلف رفيقتك لـ«ظروف صحيّة»، وأنت تصارع وخرة شديدة في صدرك. لم تكن وكالة الأسفار قد عدّلت ملفّ الرحلة بعد التّغيير الطارئ في اللحظة الأخيرة، نظراً لضيق الوقت.

حين استقرّ بك الأمر في السّيارة التي ستفلك إلى أغراء، استدار السائق وهو يتقدّم إليك ظرفاً عليه علامة وكالة الأسفار المحليّة، وأضاف بنفس الالتهام التي لا تفتّر:

هذا برنامج الرحلة التفصيلي.

فتحت الظرف ونصفت الكتب المنسقة الذي يعرض محطات السفر. طالعت الصور، والوصف المختصر لكل معلم أثري. تاج محل، قلعة أغرا، فانبجور سكري، قطب مينار.. مررت على بقية الصفحات بسرعة. لم تعد تقرأ، المزيد من القلاع والقصور والمتاحف والمساجد والمعابد. لديك أسبوع من الفرحة على المبانى بين أغرا ودلهي! يا للهول! أصابك اختناق مفاجئ. ما هكذا حسبت إجازتك ستكون!

التفت السائق ليلقي نظرة عابرة على الكتب بين يديك، وقال محاولاً أن يجاذبك أطراف الحديث:

«رحلة إلى الهند لا تكتمل إلا بزيارة تاج محل»

هزرت رأسك ببطء، دون أن توافقه حقاً. «رحلة إلى فرنسا لا تكتمل دون زيارة برج إيفل»، و«رحلة إلى مصر لا تكتمل دون زيارة الأهرامات».. تلك القوالب المتعارف عليها للسفر، لا تغريك الآن على الإطلاق. لقد وقعت ريم في فخ التيار الشائند، وأغرقتك بالمبانى والمزيد من المبانى لعل ذلك كان ليروي شفقتها بالهندسة والمعمار.. ولعل شيئاً من ذلك كان ليمتلك في وقت مضى. لكنك الآن تبحث عن تجربة مختلفة. تفكش عن ذاتك الصائغة، وهذا لا يساعد.

جاء الجزء الثاني من الرحلة ليخفف صدمتك. كيلا مقاطعة حضراء، مظلة على البحر. ستتقل خلال الأسبوع الثاني بين الجبال والأنهار وحقول الشاي. هذا أفضل.

حين وصلت إلى أغرا، كانت السماء مظلمة تماماً، أربع ساعات هي مدة السفر بين دلهي ومدينة التاج. ولم تكن الظلمة من نصيب السماء وحدها، الطريق كذلك حالكة والرؤية شبه متعذمة.

كنت قد غفوت لساعتين، وأيقظتك مراوغات السائق المفاجئة على مشارف المدينة. في ذلك الليل البهيم، كانت الأبقار الشاردة تخرج من حيث لا تدري، لتعبر الشوارع بمشيتها الوئيدة، ثم تتوقف لتطالع السائقين بنظرات بليدة متحذية، قبل أن تستأنف مسارها إلى الضفة المقابلة.

أمضيت أسوأ ساعة في عمر رحلاتك على الطريق منذ عرفت آلة نسقى سيارة. كانت أسوأ من الطريق المتعرجة عبر شعاب مكة بعد عشر ساعات من القيادة انطلاقاً من الرياض، وأسوأ من الطريق الضاعدة في اتجاه منتجعات الألب الثلجية المحفوفة بالمنحدرات الزلقة. حتى وصلت أخيراً، سليماً معافى، إلى فندقك. أذهلك برود سائق وثباته، رغم المفاجآت المتكررة والمطبات المفجرة، أبقار مقدسة؟ يا للسخافة! لقد مررت بهراحل الكفر كافتها، وعشت في عقلك بكل مقدس، لتألي الأبقار وتعبت بحياتك؟

ابنسمت في سخرية، وموظف الاستقبال يسألك مجاملاً إن «كنت قد أمضيت رحلة جيدة» فكُرت، هل كان يمكن أن تكون أسوأ؟ رغم كل شيء، عرفت في نوم هادئ وعميق تلك الليلة. حين استيقظت صباحاً، كنت قد أضمرت بية ثمر. لن تمضي أسبوعاً تفرج وحيداً على المياهي! ربما لو كانت ريم هنا، لفعلت، إكراماً لها. لكنك الآن وحيد ومرهق العقل، ولا طاقة لك لدروس التاريخ والمعمار فكُرت، حين تستيقظ من سباتها الطويل، ستفاجئها بدورك، بذكريات صنعتها أنت وفاتها هي أن تتخيلها!

تذكُرت محادثة في وقت سابق مع زميل عمل هندي الأصل. كنت آنذاك قد اتفقت مع ريم على تنظيم رحلتكما، وجئت على ذكر زيارتك المرتقبة للهند أمام «راجو»، قال حينئذ بعفوية:

«إن شُكرت بزيارة فاراناسي، يشرني المساعدة.. عائلتي تقيم هناك، ويمكنني أن أنظّم استقبالك وزيارتك.

قاطعه آنذاك زميل آخر بامتعاض كان يصغي لمحادثةكما:

- مع كل احترامي لعائلتك راجو، ما المغري في زيارة «مدينة الموت» تلك؟ لا أظن أن شخصا سويتا سيفعل!

شكرته حينها واعتذرت. كانت رفيقتك الموكّلة بتنظيم الرحلة.

مدينة الموت. كان ذلك مناسباً لمزاجك الحالي! تلك الفكرة التي بدت مضحكة وربما مقرفة منذ شهور، تروك بشدة الآن. قصدت مكتب الاستقبال واستفسرت عن سبل الوصول إلى فاراناسي. شرح الموظف الخيارات المطروحة: السيّارة، القطار، الطائرة. بدا القطار أفضل الوسائل المتاحة، من حيث التكلفة والوقت. هناك رحلة مسائية. وافقت على الفور، فليقتن تذكرة من أجلك.

عدت إلى الغرفة وراسلت راجو: هل ما زال العرض سارياً؟ تحتاج دليلاً عند وصولك إلى مدينته. ماذا بعد ذلك؟ أمامك يوم تقضيه في أغراء وسائق ينتظرك في مواقف الفندق. ناج محل؟ لا بأس بذلك. ركب «النكتك» -وهي دراجة نارية ذات عجلات ثلاث، صمّم فوقها صندوق مغطى لاستضافة راكبين أو أكثر بالإضافة إلى السائق، تستعمل غالباً للتنقل داخل الفضاءات التي لا تسمح بمرور السيّارات العادية- لتقطع المسافة الفاصلة بين الشارع الرئيسي ومدخل الحديقة التي تحيط بالمعلم، لتجد ذيلك السياحي بانتظارك عند المدخل. خطوط وراه بأجاء الممشى العريض الذي يتريع في نهايته «قصر التاج». نجيل بصرك بين الحديقة الخلابة والبناء الرخامي الأبيض، مستسلماً لشروحات الدليل إنجليزية مهتعة.

«كان القصر الذي بناه الإمبراطور المغولي المسلم شاه جاهان

بعض درة الهندسة المعقولة، في مزيج بديع بين الهندسة الإسلامية والإيرانية والعثمانية والهندية. وقد تم تشييده ليكون ضريح زوجته «ممتاز محل» التي توفيت أثناء وضعها طفلها الرابع عشر...».

توقفت عن الاستماع عند ذلك الحد. لقد كان ضريحا تشع عيناك في دهشة ويتعلق بصرك بالبناء الفاره الذي تلمع سيفساؤه البديعة تحت أشعة الشمس، ثم تراقب في استمتاع أفواج الزوار الذين يتراحمون في الأروقة والممرات. كل هذه الحياة.. حول قبر؟ تتالى صور في ذاكرتك، امشهد آخر، منذ أكثر من خمسة عشر عاما. لقد عرفت ذلك النوع من الدهشة حين كنت تزور شقيقك في مدينة المنستير في تونس، حيث تدرس الصيدلة. خرجت وإياها تلك المرة تمشيان عبر شوارع المدينة، فتوقفت مع اقتراب أذان العصر، وقلت وأنت تشير إلى بناء جميل بنهاية ساحة واسعة:

تعالى.. نحتاج قليلا، ثم نصلي العصر هنا.

انفجرت أحتك ضاحكة حينها. لم تكن القبة الذهبية والمآذن الناصعة الباسقة جزءا من مسجد ما، بل الضريح المرتقب للزعيم الحبيب بورقيبة! لم يكن قد توفاه الله بعد في ذلك الوقت. لكنه غني بتجهيز «دار آخرته» في وقت مبكر، وضم إليها رفات أفراد عائلته الذين سبقه الأجل إليهم. أتذكر انفعالك تلك المرة، وخطبتك العصماء عن الطغاة الظالمين وعمى بصيرتهم، واستخفافهم بالموت والحساب، يظنون البناء سيعصمهم من الله؟ (لَا يَرَالُ بِنَائُهُمُ الَّذِي بَنَوْا رِبَّةً فِي قُلُوبِهِمْ).

الآن، تسيطر عليك فكرة واحدة. كم كان الإمبراطور شاه جاهان وفيا لزوجته، حتى يكرمها بمنزل هذا الضرح العظيم! كيف خطر بباله، أن يجعل قبرها «جنة» على الأرض؟ وتخطر ببالك ريم.. لو

انها ترحل أخيراً، يوماً ما، ما أنت فاعل؟ هل يسعك أن تكرّمها، بطريقة ما، تخلّد ذكراها بين العالمين؟ يتأبىك مزيج من الكآبة والخوف، بينما يتناهى إليك صوت الدّليل وهو بواصل شرحه عن نظام التهوية والإضاءة الطّبيعيين داخل المبني.

سترك أغراً وتاج محل وقد ازداد انقباضك. لم تكن قد وصلت إلى مدينة الموت بعد، لكنّ ذكره يلاحقك منذ تلك الآونة. تركت سائقك ذاهلاً على الرّصيف، بعد أن اتّصلت بوكالة السّفر وألغيت حجوزات بقية أيام الأسبوع. أجزلت له العطاء واعتذرت عن التّغيير الطارئ. كنت راضياً وأنت تولّيه ظهرك وتمضي، لقد خسرت مبلغاً لا بأس به، لكنّك لن تخسر أسبوعاً من عطفتك!

تركب القطار، وتتخذ مجلسك في «عربة النوم». كانت الرحلة مسائية تستمرّ أكثر من عشر ساعات، وقد كانت إمكانيّة التّوم في القطار مغرية. العربة عبارة عن ممرّ جانبي، على امتداده رصفت أسرة قابلة للطّي سفليّة وعلوية. تحسّست المرتبة منفقداً، كانت قاسية. لن تكون ليلة نوم مريحة إذن. تمدّدت على سربك العلويّ وقد توشّدت حقيبة ظهرك، وناشدت الثّعاس أن ينسلّ إلى جفونك. استقبلتك فاراناسي، في ساعة مبكّرة من الصّباح، وقد عبق الهواء برائحة الموت!

تعرف رائحة الموت. تعرف رائحة البخور المحترق في سرادفات المآتم، ورائحة المسك التي تفوح من الصّالحين وقت الغسل والبسمة تزيّن ثغورهم البيضاء، ورائحة التّراب النّديّ حين يهال على الجنان حتّى يوارى إلى الأبد. وتعرف أيضاً تلك الرائحة النّفاذة لمادة «الفورمالين».. التي تسيح في فضاء قاعات التّشريح، تلتصق بأنفك وتلازمك أبداً تأبى الانصراف، وتعيث بمعدتك وأمعانك! لكنّ

لياً منها لم يكن يشبه شيئاً مما تشمّه في فاراناسي، فقط يلازمك
يقين بأنّ الرائحة الغريبة التي استقبلتك وأنت تخطو على رصيف
المحطة هي رائحة موت لا تعرفه، موت على طريقة الهندوس.

وجدت «أيوش» شقيق «راجو» في انتظارك، رغم إعلانه المتأخّر
بزيارتك ووصولك عند الفجر، لم يتردّد في المجيء. كنت تستيقظ
من ساعات نوم منقطع وغير مريح على مرتبة القطار، ثيابك
مكرّشة وعيناك محمّرتان وشعرك مشعث، بينما يبدو «أيوش» في
كامل ألقائه، بنظرته المتألّقة وسننّه المكوّنة بعناية وشعره الغارق
في الزيوت، استقبلك بحفاوة، مثل صديق قديم، وقادك إلى المواقف
حيث سيّارة الصغيرة. أيوش مهندس إلكترونيات، ينتمي إلى عائلة
موسرة وأفرادها ذوو ثقافة عالية. اختار البقاء في فاراناسي، في حين
حطّ راجو رحاله في باريس.

بينما تعم السّارة الشوارع الهادئة، في تلك الآونة من الليل،
تتألق في البعيد كتل جمر حمراء ملتهبة، يتصاعد منها دخان كثيف.
يشرح أيوش بإنجليزية ذات لكنة هندية تجاهد لتلتقط مفرداتها:

- أنت تعرف بالتأكيد أنّ فاراناسي هي مدينة مقدّسة عند
الهندوس. يتوافد مئات الأشخاص كلّ يوم.. محتضرون على فراش
الموت يرغبون أن تكون آخر ساعاتهم هنا، أو جنّت وافتها المنيّة،
يأتي بها ذووها لتحرق على ضفاف نهر الجانجا. تلك النار التي تراها
في البعيد، إنّها محارق في الهواء الطلق، لتلهم مئات الجنّت كلّ يوم ا
تسرح نظراتك عبر الدخان وتسري في بدنك قشعريرة باردة. لقد
جنّت لترى الموت بأمر عينك. ما الإجابات التي تشدها من مشهد
السّاترين إلى متواهم الأخير؟

- أنفهم صدمتك.. لا تقلق، هذا ليس شأنك وحدك، حتّى الهنود

القادمون من باقي أنحاء البلاد يشعرون بالصدمة التي تعيشها أنت كأجنبي في مدن الهند الأخرى، حين يأتون إلى فاراناسي

تمتد عيناك فجأة في العتمة جسد رجل شبه عار، إلا مما يستر عورته وعمامة على رأسه، تنفذ عينونه الحمراء في الظلام مثل القطط، وهو يتربع في سكينه على الرصيف الخالي. تكاد تجزم في تلك اللحظة بأنه كان يوجه بصره إليك، تحللك عيناه في صمت، بلعة لا تفقهها. اتبته أبوش إلى نظراتك الرائعة فقال معقبا:

- إنه من «الأغوري»، أكلة لحوم البشر.. لا تحاول الاقتراب منهم!

نمت بضع ساعات حتى الصباح، في منزل عائلة أبوش. كانت فيلا أنيقة في الجانب العصري من المدينة، بعيدا عن نهر الجانجا ومحارقه وروائحه الخائفة. وكانت الغرفة التي خصصت لك أجمل من الغرف الفندقية. تحدث أبوش كثيرا على مائدة الإفطار، عن نقاليد الموت عند الهندوس، وعن نشاط «السياحة المظلمة» في السنوات الأخيرة. لم تكن فاراناسي قبلة الهندوس الباحثين عن الارتقاء إلى السماوات وحدهم. عشرات الآلاف من السياح البيض يتوافدون كل عام لمراقبة المحارق عن كثب. البلدية أقامت فرنا كهربائيا على ضفاف النهر، غير بعيد من المحارق التقليدية، أقل كلفة وضرا للبيئة. لكن الإقبال عليه ضعيف جدًا. الاحتراق لم يكن بالنسبة إلى الهندوس مجرد وسيلة للخلاص من جنة المتوق، بل طقسا مقدسا، تنفي في سيله آلاف الروبيات، ويهمر بالأساس أن يتم بالطريقة السليمة، على يد أشخاص مؤهلين، حين تكون الطقسوس صحيحة ودقيقة، تكون الطريق إلى السماء أسرع.. مثل خطأ عمودي مستقيم!

- تريد أن ترى بنفسك؟

وهل جئت لغير ذلك!

خرجنما قبيل العاشرة، تمشيان على ضفاف الجانجا. المشهد يبدو مشابها لما ستره لاحقا في كل المدن الهندية. مدرجات «الغات» الحجرية تزل حتى المياه، وعشرات الأشخاص يغتسلون أو يغسلون ثيابهم في النهر. النقطة الفارقة هي الماء نفسه، لقد كان أسود تماما. أقدر مياه يمكن أن تقع عليها عين على سطح البسيطة. وهي مياه مقدسة!

يقترح عليك أيوش رحلة صغيرة في قارب. ذاك أكثر نشاط سياحي شعبية في المدينة. تلمح عشرات الزوارق الطويلة والضيقة تنهادر على سطح النهر، في مقدمتها هنديّ جَدَف، بينما «يسمّتع» سياح أمريكيون أو أستراليون بنأمل عملية الحرق أو إغراق الزففات في الماء من موقع مميز.

• انظروا.. هناك!

تحنّي لتحرق في النقطة التي أشار إليها أيوش. على بعد أمتار قليلة، تطفو قطعة لحم مأكلة بيضاء. تميز أصابع نحيلة في نهاية الطرف. إنها ذراع بشرية لم تحرق تماما. تنقلص ملامحك في استمزاز، بينما تلاحظ صبيانا عند الضفة المقابلة، يغربلون الماء بهمة.

• ماذا يفعلون؟

• يبحثون عن قطع الحلي أو الأسنان الذهبية. العائلات الموسرة غالبا ما تحرق موانها دون أن تنزع عنهم قطع المجوهرات.. هذا جزء من التقاليد.

يمرّ القارب قرب محرقه متقددة. تلمح بوضوح الجسد المتوارى تحت أعواد الحطب، في ثياب حريرية زاهية، تحيط بعنقه وصدره فلاندا الزهور الملونة، بينما تقف عائلة المنوق على بعد أمتار قليلة، ترقب عملية إيقاد اللهب. عند الموقد، ينشط صبيان رفيقا

العود، يضرمان النار ويتعهّدانها بالرعاية حتّى يتأجج الجسد ويأخذ في الدّويان، مثل قطعة بلاستيك. تتعلّق عيناك بالمشهد، مذهولاً. تنفد إلى أعماقك في تلك اللحظة الرّائحة ذاتها، رائحة الموت التي استقبلتك في المحطة.

- يستخدمون غالباً خشب المانجو، رائحته الزكيّة تلطّف من رائحة الشّواء البشري. والأكثر نراءً يزفّون فقيدهم إلى العالم العلويّ، «التيرفانا»، على سرير من الصنّدل. عطّره هو الأفضل على الإطلاق. تشعر بالغشيان. لقد رأيت أجساداً كثيرة مسجّاة في السّابق، على طاولة التّشريح، لكنك لم تر على الإطلاق، مشهداً أكثر وحشيّة من هذا. يواصل أبوش شرحه مثل دليل سياحيّ:

- يتطلّب الجسد البشريّ ثلاث ساعات حتّى يحترق تماماً، ثمّ يغرق الزّفات في النهر. أحياناً لا يكون الاحتراق مكتملاً، حين يستعجل القائم على الموقد ليستقبل «زبوناً» جديداً. فتبقى بعض الأطراف، كما رأينا منذ قليل. وعندما يهبط الظّلام، يظهر «الأغوري». يصطادون بقايا الأجساد الفارقة في النهر ويفتاتون عليها.

يشنّد بك المفضّس. أنت على وشك التقيؤ.

- فلنعد.

تتمتم لمضيفك راجياً.

كان من العسير بعد ذلك أن تتناول وجبة الغداء. تترأى أمام عينيك مع كلّ لقمة صورة الذّراع البشريّة الطّافية، وتتخيل الرّجل العاري على الرّصيف وهو يغرس أسنانه في لحمها ويلوكها على مهل، بينما يراقبك بعينه البرّاقنتين. عاليت من آلام البطن طيلة الظّهيرة.

-٣-

عند الساعة صباحاً، خرجت من منزل أبوش وحيداً، كان مصيفك الذي سحر يومه لقيادتك عبر شوارع المدينة بالأمس، قد غادر إلى عمله منذ دقائق. بعد ليلة نوم متقطع تحفها الكوابيس وتغمرها مشاهد أكلة لحوم بشر مروعة، قرّرت أنك تريد أن تعرف المزيد عن فاراناسي ولعنتها. ستواجه كابوسك وتظن، كيف تكون النتيجة. تنسم في حقة وأنت تحت الخطى نحو المدينة القديمة، ألم تأت إلى هنا لتعاين مخاوفك وألمك من زاوية جديدة؟

كانت الشمس تغمر بنايات المدينة الكالحة برداء من نور، في تلك الساعة من النهار وتهديها حقة بزاوية متناقضة مع بشاعة ليلها ونهرها الأسود العظيم على ضفاف الحانجا، كان حجاج هندیون يغمرون أجسادهم في المياه المقدسة الفدرة، ومقتهم بامتعاض وحثت الخطى بأنجاه «الغات»، كيف يمكن لملايين البشر أن يؤمنوا بمعنف سخيف كهذا؟ لم يكن عقلك قادراً على استيعاب مقدار الغباء البشري المركّز المحيط بك.

كان رجال طائفة «الدوم» يسهرون على تأجيج النار المعقدة لاستقبال أضحية جديدة. في نظر الهندوس، يعتبرون حراساً للشعلة الأبدية، في تلك المدينة الأكثر تقدساً في الهندوسية، يعملون بجد لتسير عملية الإحراق على خير ما يرام، بدونهم، لن ينم تحرير الجسد من أعبائه الدنيوية على عتبة النيرفانا!

جلست تراقب الحركة حول الموقد في فضول على بعد أمتار قليلة، غير عاب باللهب المتطاير والحرارة الخائفة والدخان الذي

ندمع له عيناه. بين جثتين، تجاسرت على مخاطبة «مانترو» القائم على المحرقة، وابن عمه «أنجو» الذي يهتمّ بالحسابات ويعطي الضوء الأخضر للشروع في الإحراق. وقفت إلى جانب هذا الأخير بينما انغمس في تدوين نشاط اليوم في «دفتر الموت» ذي الأوراق المصفرة، ثمّ أخذ يعدّ رزمة الأوراق المألّية التي تزداد سمكا كلّ ساعة.

- هؤلاء أحفادي... عشر سنوات، اثنا عشرة سنة.

يشير إلى الصبيان أنصاف العرايا الذين يغمّهم الماء حتّى ركبهم، ويسحبون إلى القاع رماذ الليلة الماضية. تلك المهمة الأساسيّة نورث أباً عن جدّ، وتبقى حكراً على طائفة الدوم وحدهم، مثل «ملوك» على مدينة الموت. وعلى بعد خطوات من الغات، ينتصب قصر «الدوم راجا» مسيطراً على المدينة القديمة، ملقياً بظلاله حتّى النهر، بحرسه بمئالان لتمرّين حجّريين. ذاك هو المقرّ الرّسمي لملوك الدوم. يتداول أفراد العائلة على المحرقة، ومن يسترح منهم ذلك اليوم فهو بالتأكيد ينسجّع بالجوار، يرتشف الشّاي على ضفاف النهر أو يطارد السيّاح ليقودهم في زيارة حول المدينة. حين سأله عن عمر مهنته، أجاب «مانترو» بإتسامة خبيثة:

- منذ الأزل!

كلاهما يجيد بعض الإنجليزية بحكم تعاملهما مع السيّاح المتوافدين بالآلاف لمعاينة نشاط المحرقة. لا أحد يمكنه الجرم متى استحوذت طائفة الدوم على القوامة على أعمال الحرق. منذ قرون بالتأكيد، حين يتعلّق الأمر بالروحانيات، لا تجد النوايا والزيارات لها مكاناً. كلّ شيء يحصل هنا «منذ القدم» وسيستمرّ «إلى الأبد».. أوليس ذلك شأن كلّ مقدّس؟ بعض الهندوس يؤمن حتّى أنّ أولى دقائق ساعة الرّومن شهدتها المدينة النائمة على ضفاف الجانجا.

- حين كنت طفلاً، كانت تعدّ أيام دون أن تحرق جثّة واحدة على
الغات! اليوم، تعدّ على ضفاف الجانجا مئات المحارق قبل غروب
كلّ شمس.

سألك بشكل روتيني، كما سأل ربّما عشرات الرّوّار الذين يتوقّفون
بوميًا لالتقاط صورة له أثناء عمله أو لتبادل بضع كلمات معه:
- من أيّ بلد؟

- تونس.

نسألت أمام صمته، هل يعرف «مانرو» أين تقع تونس؟
فأضفت موضّحاً:
- شمال أفريقيا.

- أه، أفريقيا! ألبسوا سود البشرة في أفريقيا؟
يشير إلى بشرتك البيضاء في دهشة. قلت بأنسامه صغيرة:
- ليس كلّهم.

يومن «مانرو» بدون اهتمام، ثمّ يردف بشيء من الفلسفة:

- صحيح أنّي لم أغادر فاراناسي وقد لا أفعل أبداً، لكنني على
ضفاف الغات قد تعلّمت حكمة الحياة الأعماق؛ كلّنا إلى رماد! لذلك
لا داعي للخوف.

«لا داعي للخوف». تردّد العبارة متفكّراً بينما تراقبه عيناك في
سهوم وهو يدفع بعصاه ذراعاً بشرية متأكّلة لشبح حرق للنوّ.
- لا أهميّة لكلّ هذا.. إنّهُ رجل عجوز، عاش حياته كما يجب..
والآن كلّ شيء انتهى. لقد رأيت في عينيه نظرة طمأنينة وهو يساق إلى
مرفده الأخير ملفّوفاً في الحرير.. كلّنا نسير على خطاه، أليس كذلك؟
غير بعيد عن المحرقة، كان جمع من المهاجرين البنغال ينشطون

في تفرغ أطنان من الخشب على أكتافهم المتعبة، كنت تتابع من ركن مراقبتك طيلة فترة الصباح عملهم الدؤوب جيئة وذهابا بين الشاحنات المتدفقة واحدة إثر الأخرى ورصيف الغات، حين أصبحت الشمس في كبد السماء، انسحبوا إلى ظل شجرة وانهمكوا في تناول خبز «النان» المعتموس في صلصة «كاري» حارة.

حين تركك «مانرو» ليطعم نيرانه جسدا جديدا، اقتربت من الشجرة، وحاولت أن تبدأ حوارا مع بعضهم.. لكنهم أخذوا يتغامزون بشأنك وينضحكون، وقف شاب في منتصف الثلاثينيات وقال بإنجليزية محترمة:

- إنهم لا يفهمونك.. معظمهم لم يدخل المدارس أبدا.. مرحبا، اسمي «لكشان».

صافحت اليد المشترقة التي امتدت تجاهك، وتجاذبتما أطراف الحديث لبرهة. «لكشان» مسلم بالوراثة، اعتنق الهندوسية منذ سنتين -منذ وصوله إلى فاراناسي- وهو سعيد اليوم بالماوى القصديري الذي يتوقّر له لقاء عمله في المحرقة، بالإضافة إلى خمس مائة روبية في اليوم، سألته في فضول:

- ما الذي دفعك إلى تغيير دينك؟ ما الذي وجدته في الهندوسية؟

قال في ثقة، مرّدا عبارة حفظها عن آخرين لا شك:

- الهندوسية لا يمكن تعريفها.. يمكنك فقط اختبارها!

ثم اعترف لاحقا في نوع من الخجل بأنه كان يجد واجبات الإسلام كثيرة وعسيرة. أما الهندوسية فهي لا تتبع نبيّا بعينه، ولا تعبد إلها واحدا، ولا تتبع نمطا موّحدا للشعائر الدينية.. وليست لديها أي من المظاهر المتعارف عليها في الأديان عاقمة. كان من اليسر أن تكون هندوسيا، بدون تبعات تذكر! ابتسمت في سخرية، هذا مؤمن آخر لا

بدت لإيمانه معنى!

كنتك أدركت مدى خطئك بشأنه، حين سألك:

- هل تؤمن بتناسخ الأرواح؟

- لا!

قال في حماس:

- يجدر بك أن تفكر في الأمور حين فكرت بأن حياتي الصعبة هي بالتأكيد جزاء عمل سيئ فمت به في حياة سابقة، شعرت بحمل يسقط عن كتفي.. أصبحت أكثر رضا وتقبلاً لمصيري.. وأنا واثق من أن صبري في هذه الحياة سيجازي بنعيم في حياة مقبلة!

ابتعدت عن المحارق متفكراً في كلمات «لكشان»، تحقك الكلاب الشائبة والأبقار المتجولة.. بينما تتفاخر الفرود العدوانية على مقربة. لعل «لكشان» قد حار الطمأنينة بنفسير ساذج «لقدرة»! رغم حياته الشقية ومستقبله الخالك، كان يجد في إيمانه ملجأ وسلوى. أه.. ليتك تجد شيئاً ممثلاً نجد!

بعد هيمانك ساعات في طرقات المدينة القديمة، جلست في مقهى شعبي مظل على التهر. كان النهار يزفر أنفاسه الأخيرة، بينما يجلس عدد من الشباب العاطل على قارعة الطريق، يحتسون الشاي ويدخنون لساعات طويلة. كنت تتأمل في صمت بوادر الحياة الناعسة في مدينة الموت، وترثش الشاي ببطء. يلزمك إحساس متبّد بالكسل.. لم تكن تريد تفكيراً ساعتها، ولا تحليلاً لفلسفة الهندوس الروحية، فقط وقتاً مستقطعاً من عقلك. لكن فاراناسي لا تترك لتأملاتك وتلج عليك لتخطو في عالمها أكثر. لم تكن قد ألهمت كويك حين اقترب منك شابان نحيلان في بداية العشرينيات. كان شكلك الأجنبي جذاباً ولا شك.

- هل تريد القيام برحلة في مركب على النهر؟

- لقد سبق وفعلت.. شكرا.

اعتذرت بابتسامة، وحاولت التخلص منهما.

- تذكّر إذن؟

وضع أحدهما أمامك حقيبة ظهر ملأى بالثحف الزخامية المنمنمة وحاملات المفاتيح واللوحات المغناطيسية، لوحت بكفك مرة أخرى، لست مهتما، لكن بدا آلا سبيل للخلاص منهما.

- رأيتك تتحدّث هذا الصّباح إلى الفائز على المحرقة.. من الأفضل ألا تفعل مرة أخرى.

بدا عليك الاهتمام هذه المرة.

- لماذا؟

- إنهم متبذّون إلا أحد في المدينة يتعامل معهم.. لو أنني ألمس أحدهم ثم أرجع إلى أصحابي فإنني سأصبح متبذّوا مثلهم.. لن يخاطبني أحد.. سيحسبونني نذير شؤم أيضا! لا أحد يدعوهم إلى حفلات الزفاف.. لأنهم يجلبون الشؤم!

تعرف كم أنّ الشعب الهندي متطرّف ومؤمن بالخرافات، لم تكن الخرافة الأولى التي تصلك أصدائها ذلك اليوم، يقولون أنّ من يقف على ضفاف الغات ساعة الغروب يتحوّل إلى شبح! ابتسمت وهزّزت رأسك، ثمّ راودك خاطر جريء، تذكّرت كابوس الليلة الماضية والعيون الحمراء التي أبصرتها في الظلام ليلة وصولك، فسألت الشاب:

- هل تعرف أين يمكن أن أجد الأغوري؟

- هل جنت؟ إنهم يأكلون لحوم البشر والكلاب النافقة!

بدت على وجهه علامات التقرّر وهو يضغط على مخارج حروفه

في السعال. ولم يزدك انفعاله إلا إثارة وطقاً لرؤية المشهد بأمر عينك. لم يعد الأمر يثير فيك رغبة في الغثيان، لا تدرى في أي لحظة بالضبط من يومك الطويل على الغات محاذياً المحرفة متشبعا برائحتهما الخائفة كسرت حاجز الخوف لينحول النفور والاشمئزاز إلى فضول وانجذاب.

تدخل صوت غريب ذو لكنة فرنسية واضحة:

- هل تبحث عن الأغوري؟

كان كهلا في منتصف الستينيات، يرتدي ثياب الزهيان البرتقالية الفاقعة، ويضع على رأسه قبعة خيزران رخيصة. جذب كرسياً وجلس إلى طاولتك بدون استئذان، بينما انسحب الشبان النحيلان خالي الوفاض. قال بلهجة الخبر:

- تلك الطائفة الهمجية تعبد إله الدمار الهندوسي المسمى شيفا.. يعتقدون أن تجاوز المحظورات الهندوسية التقليدية يجعلهم أقرب إلى الآلهة!

سأله بالفرنسية:

- أنت راهب؟

ابتسم مرحباً بشريكه في اللغة، ثم واصل بالفرنسية:

- لا! أنا معلم يوغا! ليست تلك اليوغا الغبية التي يعارسونها في الديار. بل اليوغا الحقيقية، أنت تعلم.

لم تكن تعلم، لكنك هزرت رأسك في اهتمام ليتابع. أباً ما كان ما دفع ذلك الكهل الفرنسي لترك حياته الوديعه في موطنه ويستقر في مدينة الموت كمعلم يوغا، فهو يهمل! تركته يترثر طويلاً، عن حياته السابقة. كان جنرالاً في الجيش الفرنسي، حارب في جبهات كثيرة، وسافر حول العالم.. تسلق جبال الهيمالايا وخيم في الصحاري

الافريقيّة، وشاهد مصارعات السومو وقتال الديكّة -كانت تلك أسوأ تجاربه على الإطلاق- ثمّ قبيل نقاعده بفترة قصيرة أصيب بمرض الباركنسون.

- الباركنسون؟

سألت في ذهنة وأنت نعاين كفيّهُ التابيتين على الطاولة أمامه، هرّ رأسه مؤكّداً بإبهامه فخورة، ثمّ واصل حديثه، خلال فترة قصيرة، فقد زوجته التي كانت تعاني من مرض مزمن فتك بها، وسافر ولداه ليستقرا في الولايات المتّحدة بحثاً عن أفاق أوسع، فأدمن القمار والخمر، حتّى خسر مذكراته كلّها! في سنّ الثّانية والسّتين، كان عجوزاً مقلساً، مدمناً وأطرافه لا تكفّ عن الارتجاف.

- ماذا فعلت بعد ذلك؟

- وقعت عيناى يوماً على إعلان لمركز باريسى يقدّم حصص اليوغا لعلاج مرضى الباركنسون.. فقرّرت أن أشرب من المنبع! سحبت آخر ثلاثة آلاف يورو متبقية في حسابي ودفعتها لقاء دورة يوغا في الهند.. ثمّ افترضت ثمن التذكّرة، ونزّكت كلّ شيء ورأيت وأثبتت

لم ينجح جيوفري في التخلّص من مرضه وحسب، لكنّه أصبح خلال ثلاث سنوات معلّماً بدوره، يمارس اليوغا كمهنة وأسلوب حياة. - اليوغا هي سبيل تحقيق الذات.. يمكنك من خلالها التّحكّم بالعقل والحواس قبل العثور على الذات العليا داخل القلب.

- وهل عثرت على ذاتك العليا؟

- ليس بعد.

يرقر وهو بهزّ رأسه كناية عن طول الطريق التي تنتظره، ثمّ يعود بك إلى الموضوع الأصلي. أعلمك أنّ مجموعة من الأعوري تنقّل عبر الجبال في المنطقة الغربيّة، ويمكنه تدبّر أمر لقائك بأحدهم، مقابل

مبلغ بسيط، مائة يورو، بدا ذلك عادلا في نظرك، لو أنه طلب عشرة أضعاف، كنت لتدفع دون تردد، ضرب لك موعدا بعد يومين على رصيف الغات في الساعة الحادية عشرة مساءً، ودفعت نصف المبلغ مسبقا. ما من ضمانات، كان بإمكانه سرقة المال والاختفاء، لكنك رضيت بالمجازفة عن طيب خاطر، مهما كانت حكاية الباركينسون واقعا أو خيالا يستخدمه لينسج شبكه لاصطياد ضحية جديدة، فالأمر يستحق المحاولة.

- لست الوحيد الذي طلب رؤية الأغوري.. دائما ما ألقاهم في المقاهي، مثل اليوم.. أمريكيون، أستراليون، بريطانيون.. بعضهم صحفيون يكتبون مقالات عن الموضوع، والبعض الآخر يبحث عن الإثارة لا غير.

أما أنت فتبحث عن تجربة روحية جديدة، شيء يهز أعماقك ويحرك الرماد.

حين جاء وقت موعدك، كان الخارج غارفا في الظلام بعد أن أطفئت نيران آخر أضحية تهدى للنهر العظيم. كان جيوفري عند كلمته. انتظرك أمام المقهى، وسرنا صامتين في ليلة دهما لا باتيكما إلا وقع خطواتكما على الأسفلت، وعواء كلب منفرد.

شعرت بقشعريرة باردة تسري في جسدك حين ظهر ظل رجل الأغوري مقفصا عند درجات الغات الأولى، تحت إنارة الشارع الخافتة، ميّزت ملامحه الغليظة وشعره المنكوش ذا الصّفائر السمّكة. كان منهمكا في تحضير خليط ما في علبة معدنية صدئة، سبقك الفرنسي إلى نزول الدرجات وهو يهش الكلاب السائبة التي تجمعت عند قدمي الرجل. انحنى ليهمس ببضع كلمات، كأنما يتفاوض مع الأغوري ليقبل بالحديث إليك.

- إنهم لا يكونون منقّطين لوقت طويل، لذلك استمر وقتك بالشكل المناسب قبل أن يغيب الرجل في عالم آخر.

دون ثانية تفكير، سألت باندفاع:

- ماذا يوجد في العلبة؟

ترجم الفرنسي السؤال، ثمّ الجواب:

- مزيج من الكحول والحشيش ورماد المحرقة وجيوب هلوسة وسّم كوبرا!

- هل هذا شيء يشرب؟

ضحك الفرنسي ثمّ قال بلهجة فلسفيّة:

- ليس لمن هم مثلك ومثلي! هؤلاء بشر من طينة أخرى.. المشروب يحملك إلى عوالم قائمة، تغادر جسدك فعليًا، صدّقني! تغادر نفسك وتطالعها من على لتبصر عيوبها وزواياها المظلمة.. لكنّ الأشخاص العاديين قد يضيّعون أنفسهم في العتمة.

كنت ضائعًا بالفعل، لذلك لم تكن تمنع تجربة عتمة من نوع آخر. لكنّ رجل الأغوري ولأكما ظهره وأخذ يحتسي مشروبه العجيب، ويطلق من حين إلى آخر عوأة مثل ذئب منفرد.

لو أنّك شربت ذاك المشروب المهلك الذي تجتمع فيه السموم بشقّي أنواعها، هل تراك كنت لتدخل عالم الزوج؟ هل كنت لتلج البرزخ؟ هل كانت عينك تبصران ما خفي عنها في عالم الغيب؟ وأي شيء سيأخذك إلى هناك عدا الموت؟!

تذكّرت ريم وموتها الترييري.. هل كانت تلك التجربة لتجمعك بها، بروحها المعلقة بين السماء والأرض؟

لم تكن تدري.. والعتمة وحدها من نصيبك!

أفضيت يوماً آخر لتسكع في شوارع فاراناسي وحيداً، وكانت رائحة خشب المانجو المحترق تطاردك أينما سرت. وكنت كثيراً ما تقف على ضفاف نهر الجانجا، فتستعيد صورة نهر آخر ومدينة أخرى. لقد كان الماء أسود، ذاك الماء الذي غرقت فيه ريم.. لكنه سواد الليل لا غير. أمّا هذا المائل أمام عينيك فهو حالك لا يعكس صورتك حتى في وضوح النهار. سترى نهراً آخر في كيرلا، أخضر اللون، وسيكون إحساسك مختلفاً وأنت تعبره في منزل عائم.

ودّعت أبوش وركبت قطاراً، ثم آخر.. حتى وصلت إلى «كونشي» عاصمة مقاطعة كيرلا. كنت قد أعلمت وكالة الأسفار بتغيير الحطة. ستصل يومين قبل الموعد المتفق عليه. لقد توقّف القطار في محطته النهائية، لم تكن قد غادرت مقعدك حين لمحت البطاقة التي تحمل اسمك تلوح لك على الرصيف.

صافحت سائقك الجديد «جوزيف» وراففته إلى السيّارة. كان مسيحياً أباً عن جدّ، كما يوحي بذلك اسمه. والمسيحيّون كما المسلمين أقلية معتبرة في كيرلا، تناهز كلّ منهما حُفس الكثافة السكّانية. غادرتما كونشي على الفور ومضت بكما العربة على الطريق الريفية سيئة التعبيد لمدة خمس ساعات. مررتما بقرى عدّة، وأبصرت شلالات وحقول شاي وغابات ممّدة. ورأيت معابد وكنائس ومساجد. على طول المسار الشاق والممتوي، تظهر النساء واحداً إثر الآخر.. معبد ثمّ مسجد ثمّ كنيسة.. ثمّ مسجد وكنيسة ومعبد آخر! كان مشهداً بديعاً للتسامح والتآلف كما حسبتها بين الديانات السماوية

والوصيفة لم نعهده من حيث أتيت! لا في المملكة السعودية ولا في تونس ولا في فرنسا يمكن للعين أن تبصر مثل هذا المشهد المدهش! وأنت تتأمل مشاهد الطبيعة والعمران المتعاقبة والسيارة تصعد في اتجاه «مُزار»، القرية الجبلية، باغتك رغبة ملحة. أنت تريد ممارسة البوغا هنا! ريم كانت تعارض البوغا، تلك البوغا «الغيتة» كما وصفها جيوفري، في مركز رياضي باريسي، حيث تعتبر البوغا موضحة العصر. مزيج من الرياضة والاسترخاء، بالتناقض مع الموضحة الأخرى التي تنافسها في الانتشار.. رقصة «الزومبا» الصاخبة والحركية. لكن هنا، وأنت تطل من علي الوادي السحيق بين المرتفعات الجبلية، ويصلك خريف المياه التي تندفق في جدول ما بين أشجار المطاط وجوز الهند والأكاسيا.. تبدو لك البوغا أصيلة وحقيقية، أنت في المكان الصحيح لممارسة التأمل!

سألت سائقك على الفور عن أقرب مركز لتعلم البوغا، فوعدك بأخذك إلى هناك صباح الغد. فأومأت في رضا، تلك هي التجربة التي نحتاجها الآن.

وصلت إلى فندقك المعلق فوق الجبل، على ارتفاع ألف وستمائة متر عن مستوى البحر. كانت شرفة غرفتك تهديك مشهدا خلّابا يعانق الضباب والسحاب ويحلق فوق بيوت بعيدة متناهية الصغر، وحقل شاي قريب بديع المنظر وشلال يلوح خلال الخضرة مثل خطوط فضية براقعة حين تنعكس أشعة الشمس على صفحته. أمضيت ساعات جالسا في الشرفة، تتأمل السماء والوادي. شعرت بالهواء النقي يملأ رئتيك والسلام يقمرك. وتمنيت لو كانت ريم إلى جوارك.

كانت جرعة الانتعاش التي أحسست بها آنذاك تعدّ أضعاف

اضعاف ما قد يطال غيرك من رواد المكان. الانتقال من «مدينة الموت» إلى «أرض الله المباركة» كان مثل عبور طريق مباشرة من الجحيم إلى الجنة!

في الصباح التالي، أخذك جوزيف في رحلة قصيرة لا تتجاوز نصف الساعة إلى مركز تعليم اليوغا، كان البناء بسيطاً ذا مدخل منخفض، عبرته في اتجاه المكاتب التي تقع في الجزء الأمامي من الفضاء. اتسمت سيّدة ترتدي الساري الملون وتزيّن جبينها نقطة حمراء، بفادرتها:

- أريد التسجيل في دورة يوغا، لأسبوع واحد،

هزّت رأسها في حركة مائلة يمينا ويسارا وهي تقول:

- عندنا برنامج مناسب للسياح، سبعة أيّام!

تناولت المطوّبة التعريفية ورجعت تقراً باهتمام. البرنامج يبدأ على السابعة صباحاً كلّ يوم، حلّة تعريف بالهندوسية تتبعها حلّة يوغا للمبتدئين.. ثمّ أنشطة سياحية مختلفة، تدليك وتجوّال.. وفي المساء حلّة تدريب ثانية في السادسة مساءً ثمّ حلّة تأمل لنصف ساعة. لويت شفّتيك في امتعاض، هذا لا يبدو مختلفاً عن اليوغا الغبّية التي يمارسونها في باريس!

- لا أريد هذا.. أحتاج تمارين مكثّفة لنتائج فارقة!

أخرجت من درج مكتبها جملة من المطويات وفردتها أمام عينيك. كان هناك برنامج لشهر وآخر لثلاثة أسابيع وآخر لعشرة أيّام من «الهاتا يوغا» أو «يوغا الجهد».. تحت عنوان جذاب ومغرّ: اليوغا أسلوب حياة.

- إن كنت تريد نتائج حقيقيّة، أنصحك ببرنامج الشهر أو الواحد وعشرين يوماً، مائتا ساعة من التدريب المكثّف، بمعدّل ثمانية إلى

اثنى عشرة ساعة في اليوم! أما الأخير، فهو يمثل نصف التدريب لمائة ساعة فقط ويمكنك العودة في وقت لاحق لإتمام المائة ساعة المتبقية.

تردّدت، هل ينبغي أن تلغي رحلة إندونيسيا لتمضي بقيّة الشهر هنا؟ هل من الحكمة أن تستسلم لتلك الرغبة المنحّية في تعلّم اليوغا وتضيق نجارب أخرى ممكنة على أرض أخرى؟ يمكنك أن تتعلّم التقنية في أسبوع، ثمّ تمارسها بمفردك في خلواتك، أنت أدري بنفسك وبسرعة تعلّمك. ألححت من جديد:

- أسبوع واحد.

عادت لتضع البرنامج الذي سبق أن رفضته على الطاولة أمامك:

- هذا البرنامج المتوفر لأسبوع واحد!

أبغيت أن الإصرار لن يجدي، فأنحذت قرارك:

- عشرة أيام.. سيكون ذلك جيّداً.

أومات في رضا، ثمّ تناولت استمارة التسجيل.

- هل سبق لك ممارسة اليوغا؟

- لا.. لكنني مارست الرياضات القتالية لسنوات.

لم يبد لها الأمر ذا أهميّة:

- مبتدئ إذن.. هناك برنامج يبدأ الأسبوع القادم.

- أنا مستعدّ للبدء اليوم!

- غير ممكن.. لقد بدأ البرنامج منذ يومين.

عضضت على شفئك في غيظ، كان عليك أن تسرع بدل الوقت الضائع على ضفاف الجانجا القاتمة.

- لا يمكنني الانتظار حتّى الأسبوع المقبل.. سيكون عليّ الرحيل!

حزّكت رأسها مِرّة أخرى مثل أفعى كوبرا راقصة، ثمّ تناولت
سُفاعة الهاتف، تحدّثت لدقائق بلغتها العجيبة بكلمات متسارعة،
ثمّ عادت إليك بنفس الابتسامة:
- حسنا، يمكنك أن تبدأ الآن.

شكرتها في امتنان حقيقيّ ثمّ تبعثها إلى السّاحة، حيث كانت
مجموعات من الأجانب والهنود القادمين من مختلف أنحاء البلاد
يمارسون اليوغا.

اقتربت موظفة الاستقبال من معلّم إحدى المجموعات وهمسرت
ببضع كلمات، ثمّ أشارت إليك بأن تنضمّ إلى الدّرس. فتح المعلّم
عينيه لاثنتين ليلقي نظرة على القادم الجديد الذي قاطع حصّته
المقدّسة، ثمّ عاد ليلقي تعليماته بصوت هادئ، متجاهلا وجودك.
كنت قد ارتديت ثيابا رياضيّة خفيفة ذلك الصّباح استعدادا للبدء
الفوري، وقد كان. سحبت بساطا مطاطيا واتّخذت مكانا في الصفّ
الأخير، وشرعت في تقليد حركات المعلّم في تركيز. هكذا، وبكل
بساطة، كنت تمارس اليوغا!

كانت حصّة الـ«أسانا» أو «وضعيات الجلوس» -وهي اليوغا الأكثر
انتشارا في الغرب- قد بدأت منذ نصف ساعة، خلال ساعة ونصف،
ستتوالى الحركات بطيئة ورشيقة من المعلّم، وستكرّرها في صمت
مع باقي المتدريين، جالسا ثمّ واقفا ثمّ ملتبوا إلى الخلف أو متكفّئا
على ركبتيك. عشرات الوضعيات التي تجبر الجسد على التمدّد ثمّ
التقلّص وبلوغ حدود مرونته ودفعها أبعد المِرّة إثر المِرّة.

حين انتهت الحصّة، كنت تشعر برغبة ملّحة في الاستلقاء على
سرير وثيرا بالنّسبة إلى أعضاء البرنامج، كان وقت الإفطار قد حان.
في ركن الاستراحة، كانت المائدة قد نصبت، فتوجّه الجميع إلى هناك

بشكل تلقائي، كانت أمامك ساعة ونصف قبل الحصة التالية فقررت أن تستغلها لتعود إلى فندقك وتجمع حاجياتك ومن ثَمَّ ترجع إلى مركز تعليم اليوغا في الوقت المناسب.

كان جوزيف في انتظارك طيلة ذلك الوقت خارج العبن، قطعتما نصف ساعة عائدين أدراجكما، ثَمَّ قصدت مكتب استقبال الفندق وأعلمتهم بإلغاء الحجر! لم يعد ذلك يشعرك بالسوء مثل المرة السابقة في أغراء، لكنه يوحى بالتأكيد بسوء التخطيط! كنت ما تفتأ تعذل على المشروع المتفق عليه بعد ليلة واحدة من الوصول، وتلك مفاجأة سيئة أخرى -بالنسبة إلى وكالة الأسفار، والسائق الذي ستودعه هو الآخر بعد أن يوصلك مرة ثانية إلى مركز اليوغا.

لم تكن تتحسر على شيء وأنت تهيئ جمع متاعك في غرفة الفندق كما تتحسر على المشهد البديع الذي تطلّ عليه الشرفة الشاهقة! وقفت لدقائق أخيرة نملأ عينيك من الخضرة الوارفة وتودّع الجمال الذي أسرك في «أرض الله»، ثَمَّ خرجت.

لم تكن الغرفة في مركز تعليم اليوغا واسعة أو مرتفعة، لكنّها على مقدار من النظافة والبساطة. كانت نقي بالغرض، وهو ألا تشغلك عن التعلّم، فلم يكن عليك أن تقضي فيها غير ساعات «الماونا» (الصمت) -أو النوم- من التاسعة والنصف مساءً حتّى السادسة صباحاً.

وضعت حقيبتك وخرجت بسرعة لتضمّر إلى حصة «الفلسفة» الخاصّة بعبادئ اليوغا. كانت المحاضرة تقدّم في الهواء الطلق، في منطقة ظليلة من الساحة. يجلس المتدربون على الأرض في وضعيّة «البادماسانا» أو «اللوتس» الشهيرة، بظهر مستقيم وساقين منشابتين قريباً من الفخذين، ويستمعون إلى المحاضر لساعة ونصف.

ستتعلم في كل محاضرة المزيد عن مبادئ اليوغا الخمسة وكيفية تطبيقها: الرياضة السليمة (الأسانا)، التنفّس السليم (باراناياسا)، الاسترخاء السليم (سارافاسانا)، النظام الغذائيّ السليم (النباقي) والتفكير الإيجابي والتأمل (الذيانا والفيديانتا).. ثمّ الصفات الأخلاقية العشر: اللّعنف، الصدق، البرّ، الحكمة، البساطة، الصّلاة، التضحية، الانضباط، القراءة والرّضا. وكان من المضحك أن يتوجّه إليكم المحاضر ليدعوكم إلى الصّلاة كلّ حسب ديانتته التي يؤمن بها. تساءلت، هل يجب أن تكون مؤمناً لتمارس اليوغا؟ في الحقيقة، كنت تحسب اليوغا ستوصلك إلى معرفة ذاتك وبالتالي إيجاد الإيمان.. أي نوع من الإيمان، لأنك فقدتها جميعاً!

ثمّ في السّاعة الثانية ظهراً، تأتي حصّة التأمل التي انتظرتها طويلاً. تستلقي على ظهرك في وضعية «الشافاسانا»، فاردا ذراعيك وسافيك قريباً من جذعك، القدمان نحو الخارج والكفّان في اتجاه السقف، تغلق عينيك وتركّز على حاسة السمع وحدها. أنت مسترخٍ ونحلم. لكن في «اليوغا نيدرا» أنت من يخلق الحلم. تأخذ الوقت الكافي لتصل إلى مرحلة الهدوء والثبات. ثمّ تستنشق نفساً عميقاً، وترفّره برفق. أنت خفيف كريشة، تحلّق في هواء الغرفة. تصغي إلى الأصوات البعيدة التي تصلك خافتة باهنة، حاسة السمع تستيقظ مثل «رادار» يلتقط أدلّ الهمسات والحركات ويتابعها لثوانٍ قليلة قبل أن يلتقط غيرها، دون محاولة التعرف إلى مصدرها. ثمّ تعود إلى الأصوات الأقرب، تمرّ من تلك التي تدور خارج الغرفة إلى ما يمرّ داخلها.. وحين يخفت وعيك بكلّ الأصوات، تصغي إلى الصمت.

تستشعر بعد ذلك الأبعاد المادّية للغرفة. تستحضر الجدران الأربعة، الأرضية، وجسدك المسجّى على البساط المطاطي. تستوعب وجودك المادّي في المكان، جامداً بلا حراك. جسدك يستمرّ مهتدداً،

وانت تشعر بنقاط تماسه مع الأرض، تركّز بعد ذلك مع نسق التنفّس الطبيعي، تستشعر الهواء وهو يعبر فتحات أنفك وينساب برقة داخل مجرى التنفّس. تدرك تفاصيل عمليّة التنفّس دون أن تحاول السيطرة عليها.. أنت تتفّس، فقط.

يمرّ وعيك إلى مختلف أجزاء جسدك، ينتقل بسرعة من نقطة إلى أخرى مع ذكر اسمها في ذهنك. إبهام اليد اليمنى، سبابة، وسطى، ثم بقية الأصابع.. كفّ، معصم، ذراع، مرفق، إبط، خصر، فخذ، أيمن، ركبة، ريلة ساق، كاحل، قدم، باطن القدم، أصابع القدم.. ثمّ نمرّ إلى الجهة اليسرى. ثمّ كتف، مؤخرة، عمود فقريّ وظاهر.. قمة الرأس، جبين، حاجب أيمن فأيسر والمساحة بينهما.. عيان، أذنان، خدّان، أنف وأذنيه، شفة عليا وسفلى، ذقن.. ترقوة، صدر، سرة، بطن.. ثمّ تستعيد الوعي الإجمالي بعد التفصيل.. رأس كامل، ساق، ساقان، جذع.. جسد كامل.

ثمّ تبدأ مرحلة التخيل. أنت في حديقة واسعة وهادئة، الشمس قد أشرقت منذ حين وأخذت تغمر الفضاء بضياؤها، ولا أحد سواك هناك، تصغي إلى العصفير تفرق مستبشرة بיום جديد، تملأ عينيك من الأزهار الملونة والخضرة الزاهية.. وتسير متمهلاً في طريق ظليلة باتجاه فرجة متوارية داخل الغابة.. وراء الأغصان المتشابكة، يظهر معبد. تقرب بخطوات هادئة. تدفع الباب وتدخل، لتجد المكان بارداً ومظلماً. على الجدار تمثل صورة لقيس ما.

تتوقّف عند ذلك الحدّ. في فترة اعتناقك الإسلام، أمنت بأنّه لا يجوز تجسيد الأنبياء ورسم أشكالهم، وأنّ التماثيل محرّمة والأصنام كفر.. ثمّ حين تركّك الإيمان، لم يحلّ محلّ محلّ المقدّس في وجدانك أيّ كيان آخر، لا عالم ولا فتان ولا مصلح اجتماعي! كان من المفترض في تلك المرحلة من التأمل أن تصل إلى الطمأنينة، وإحساس بالسّلام

الذائلي؁ تئقطع معه الأصوات الءارءية وتنفذ إلى اءاءلك؁ وأنت نصلي في سكون اءاءل المعبد.. لكنك تستهلك وقتك متفكرا في هوية القديس الءي يستحق أن تعلق صورته على جدران معبدك! ثم ما يكون ذلك المعبد؟ وأي شعائر نقام فيه؟

ءرءت من ءضة التأمل منقلا بالإءياط؁

إلى جوار ءرفة التأمل؁ كانت هناك ءرفة صلاة؁ كان لءيكم بعض الوقت الءز قبل ءضة الأسانا الءالية؁ والمعلم ينصءكم بتمضيته في الصلاة كل لحظة من فترة التءريب يجب استغلالها بءكاء؁ والصلاة واءءة من الصفات الأخلاقية العشر اءملت العرفة في اليوم الأول بءافع الفضول. كانت ءءوي ءمائيل وصورا لعدد هائل من الالهة الهنءوسية والبوذية والءانية المءلفة؁ بالإضافة إلى مجسم للمسيء المصلوب! القيمة نظرة عابرة على زملاء التءريب وهو ينهمكون كل في صلاته؁ ثم ءرءت؁

آنءاك؁ ءءرءت إلى بيترو. كان شايا بريتانيا في بءاية الءلاثينيات؁ وكان منءلفا هو الآخر عن الصلاة. تبادلتما ابتسامة متواطئة؁ ثم تقدم ليصافءك ويعرف بنفسه.

- هل وصلت اليوم؟

- نعم.. لم يكن تءريب اليوغا ضمن برنامجي الأصلي.. لذلك أشعر بأنني لم أنءهز للتءربة بشكل ءيء؁ ضءك بيترو وقال:

- لا يهم كم تءهز قبل الوصول.. ستكون ءوما ءير ءاهر! انظر إلى مثلا.. أنا أمارس اليوغا منذ ثلاث سنوات في ناء لندن؁ وقد ءءزت في برنامج المائي ساعة لآني أريد أن أءصح مءرب يوغا.. أنا هنا منذ أسبوعين؁ وما زلت لا أءءق أنني هنا؁ وأني أفعل هذا!

سالت في شك:

- هل لدمت؟

- ليس هذا.. لقد كان الأسبوع الأول صعباً جداً.. لم أكن أستمتع أو أشعر بسموّ روحي.. كنت مرهقاً طوال الوقت، وأشعر بالأم شديد في مفاصلي وعضلاتي.. ولقد بكيت. نهرم بكيت، مرّات عدّة أنا أكل لحوماً في العادة والطعام الباقى الإجباري كان بمثابة العقاب. بكّ خاوي البطن ليالي كثيرة، لم أكن أستسيغ الأضفاف التي يعدّونها! عانيت من أعراض الانسحاب، فقد كنت مدمناً على اللحم المشوي! ابتسمت. لن يشكل ذلك عائقاً يذكر بالنسبة إليك، ألم نمرّ بمرحلة طعام السجن ذي الزّائحة الكريهة، ووجبات المشرّدين الباهتة خلال فرارك عبر الجزائر ولبنان؟ معدتك قد عدت ذات قابليّة لاستضافة كلّ ما يؤكل!

ضحك بيتر مرّة أخرى قبل أن يتابع:

- أمّا التأمّل.. فذاك شأن آخر! لم أكن أستطيع إكمال الحصّة في الغالب. كنت أسرح في منتصف الطريق، في خيالات بعيدة.. أو يغلبني النعاس!

شاركته الضحك، ثمّ قلت وقد شرّى عنك:

- يبدو أنّ الأزمة لا تخصني وحدي! هل تصدّق.. لم أستطع وضع وجهي على لوحة القديس، ولذلك لم أتمكن من مواصلة التأمّل! كانّ تلك النقطة جوهرية ولا يمكنني تجاوزها!

- هل أسرّ إليك بحلّ سحريّ؟ لقد عانيت من المشكلة ذاتها كوني لا أعشق ديناً ما.. لذلك وجدت الحلّ بعد أسبوع من المحاولة، وصرت أتخيّل صورة زوجتي على جدار المعبد!

ارتفعت قهقهاتكما مرّة أخرى، ثمّ أشار بيتر بسبّابه على شفّيته

لستعيدا هدوءكما. لقد كان وقت صلاة وخلوة، وأنتما لم تتخلّفا فقط عن الصّلاة بل تزعجان المستغرقين في ابتهالاتهم. سحبك إلى ركن الاستراحة حيث يمكنكما أن تتحدّثا بحريّة أكبر.

- تحدّث إلى المعلّم في مواعيد الاستشارة الفرديّة، قبل العشاء.. يمكنه المساعدة بالردّ على التساؤلات الخاصّة وتخفيف القلق.

أومات شاكرًا. ستذكّر أن تفعل، ثم سألت في اهتمام:

- وهل كان الأسبوع الثاني أفضل؟

- لا أدري، أشعر بأنني أسير نحو الأسوأ! حسنا.. لقد فكّرت في التوقّف منذ يومين، تحدّثت إلى المعلّم بشأن ذلك، فطمأنني بأنّ تلك الرغبة عادية ومتوقّعة لدى الكثيرين.. وأنني أمرّ بالمرحلة الفاصلة بين المقاومة الجسديّة والاستسلام الزوّحي، وفريّا سأعبر المضيق ليكون كلّ شيء على ما يرام!

أنهى كلماته الأخيرة مع هزّة من كنفية. سترى ذلك. الّيام القادمة ستبثّ صحّة قوله من عدمها. صافحت بيتر مرّة أخرى، وافترقتما ليُمضي كلّ منكما إلى حصّته الخاصّة. انتابك إحساس غامر بالثّدم. بدا لك أنّك تسرّعت بالانخراط في برنامج أسبوع واحد، قد لا يكون كافيا البتّة لتجربة يوغا فعّالة!

قرّرت أن تتحدّث إلى المعلّم قبل العشاء.

لكيّك لم تكن الوحيد الذي يحتاج مساندة المعلّم قبل العشاء، كان هناك جمع من المتدريين خارج الغرفة، يجلس بعضهم على الأرض ويتكلّم الأكر على الجدار مترقّباً دوره. وقفت في ضيق وأخذت تفدّر في نعلمل فترة الانتظار المتوقّعة. هل تكفي نصف ساعة ليحدّث المعلّم إلى كلّ هؤلاء؟

- أنت القادم الجديد؟

التفت إلى السيدة الخمسينية التي تقف جوارك وأومات موافقا.

- لا شك أنك تشعر بالقلق حيال تأخرك.. سيكون كل شيء على ما يرام.

شكرتها بابتسامة وهزة من رأسك، بينما فتح الباب وخرج متدرب ثم دخل أخرا.

- هل جهزت أسلحتك؟

رفعت حاجبيك في انتباه، أنت تعرف ما تريد السؤال عنه، لكنك لم تصيغ الأسئلة بوضوح.

- وقت المعلم ضيق.. ثلاث دقائق لكل متدرب. يجب أن تكون جاهزا حين يأتي دورك.

شكرتها ثانية، وانهمكت في التفكير. أنت تريد أن تستفسر عن جدوى اليوغا في أسبوع واحد، وعن صورة الفديس والصلابة التي لم تعد ضمن اهتماماتك، وعن التمرينات التي تخلصك من القلق، وعن طريقة سريعة للوصول إلى الطمأنينة.

سؤال حركة الباب فتحا وغلقا والأسئلة تدافع في ذهنك مرتبكة ومشوشة. نحاول دراسة أولوياتك، فلنبدأ بالأهم ولنترك الأقل أهمية للقاء آخر. حين خرجت رفقتك الخمسينية مبسمة أدركت بأن دورك قد حان، وأنت لم تحسم أمرك بعد. خطوت إلى داخل الغرفة خاليا من التركيز. كان فضاء ضيقا قليل المفروشات بسيطها. نظرت في اتجاه المعلم المترجع على السجاد، فابتسم وهو يكرر العبارة التي سمعتها كثيرا ذلك اليوم:

- أنت القادم الجديد، أليس كذلك؟ اقترِب.

جلست على ركبتيك قبائنه. كانت المرة الأولى التي تجد نفسك فيها بذلك القرب من المعلم، فقد أمضيت يومك متواريا في صفوف

المتدربين الأخيرة. بدا وجهه الصغير أكثر نجفًا ممّا هي إليك عن بعد، وشعره الخفيف الأشيب متباعدا وقليل الكثافة. تَكَات الساعة تدقّ في رأسك معلنة تسرب وقتك ثانية إثر الأخرى وأنت تكتفي بتأمل ملامح الرجل المترنّع على السجاد. تكلم المعلم أمام صمتك:

- لا شك أنّك نشعر بالضغط لأنك التحقت بالبرنامج التدريبي متأخرا.. الضغط ليس شيئا سيئا، معظم الإنجازات الرائعة لا تحصل إلّا في ظروف شديدة القسوة.. «البلوط ينمو قويا أمام الرياح المعاكسة، والعاس يصنع تحت الضغط الشديد». هكذا هي صعوبات الحياة تصقلنا لنغدو أنضج وأقوى.. وهكذا هي تدريبات البوغا، تجعلنا نتحدّى أنفسنا ونُدفع حدودنا أبعد. حين تعي ذلك، ستكون التدريبات اليومية أسهل وأكثر فائدة. تأكد بأنّ كلّ دقيقة من التدريب تقربك من معرفة ذاتك، حتّى لو لم تكن نرى نتيجة واضحة! تماما مثل كلّ لقمة طعام، إنّها تجعلك تملأ لكثك لا تبصر أثرها على الفور.

أومات مثل صبي مدرسة يتشرب كلمات معلّمه في تقديس. كانت كلمات بسيطة، لكنك كنت في حاجة إلى سماعها، بذلك الصوت العميق والحكيم، لتدرك قيمتها.

- وتذكّر أن تضع خطة، يجب أن تكون لديك خطة لكلّ شيء! حين تسافر لأيام قليلة، في غياب خطة دقيقة فإنّ عطلتك قد تذهب هباء.. لكنّها قد تسير بشكل جيّد بمصادفة بحسن، وهذا بنسبة ضئيلة. لكن الأرجح هو أنّك ستضيع وقتا ثميناً لأنك لم تستعدّ بالقدر الكافي. ضع خطة كل سنة، وكلّ شهر وكلّ يوم.. وقدر قيمة كلّ ساعة تعيشها، وكلّ نفس تستنشق. الحياة هبة ثمينة، علينا أن نعيشها بحكمة ولا نهدرها بسوء نخطيئنا.

كنت تصغي في صمت. جزء منك يقنعك في سخرية بأنّ المعلم ينلو كلمات مكرّرة على مسامح كل زائر، وجزء آخر يحاول أن يؤمن بأنّ تلك الرسالة تخصك، وأنها ستغيّر حياتك إلى الأبد. كنت تريد أن تصدّق أنّك على عتبة تجربة فارقة ومصريّة!

- هل تريد أن تقول شيئاً؟

- هل هناك تمارين خاصّة بمرض الباركنسون؟

- عفواً؟

كان ذلك السؤال الوحيد الذي حضر في ذهنك في تلك اللحظة. لقد جئت دون خطّة. لا شك في ذلك. والآن يطالعك المعلم بعجب، لكنّه يردّ رغم ذلك:

- هناك طريقة لعلاج أيّ شيء باليوغا.. طالما كانت هناك عزيمة وإيمان.

دخلت حصّة التأمل في القيد وقد اتخذت قرارك، إن كان هناك وجه يستحق أن يشغل لوحة القديس في معبدك الافتراضي، فهو بلا شك وجه ريمر! ستتعبّد في محراب الحبّ إذن!

تستلقي على ظهرك وترخي أطرافك، تغمض عينيك وينتظم تنفّسك. تمرّ بالمراحل ذاتها بإيحاء من المعلّم، تعبر الحديقة الغنّاء بخطى خفيفة كأنك تطير، ثمّ تفتح باب المعبد المتواري خلف الأجمة، ترفع عينيك لتلقي نظرة على اللوحة في صدر المعبد، يظهر داخل الإطار المذهب وجه مألوف وابتسامة عذبة ومحبة إلى قلبك.. وجه سارة!

فتح عينيك بغتة كالمددوغ، قبل أن تنتهي حصّة التأمل، واستقيت جالسا، حدّجك المعلّم بنظرة استياء، فاستلقيت مرّة أخرى، لكنك لبنت مفتوح العينين، نبضاتك تتسابق في صدرك وأنفاسك لاهثة، ما كان ذلك؟ ألم يكن يفترض بك أن تجد صورة ريمر في المعبد؟ كيف وصلت صورة سارة إلى هناك؟

شغلك ظهور سارة غير المتوقع في حلمك باقي النهار. ما معزى استحضارك لابتناساتها في الوقت الذي حسبتها فيه قد غدت نسيا منسياً؟ لماذا لم تظهر ملامح ريمر؟ هل هي رسالة لاواعية، تذكرك بكلّ ما نفّر منه؟

ثمّ نحاول أن نجد تفسيراً منطقياً لكلّ ذلك، أنت هنا في «أرض الله»، حيث التديّن في أبهى حله. لا ينفكّ معلّم البوغا يتحدّث عن الصّلاة وحاجتك إليها، قاعة الصّلاة التي تملي عن آخرها ساعة

الظهيره ولا يتخلف عن طفوسها إلا نزر يسير من متدربي المركز.. كل ذلك يجبرك على تذكر تدنيك القديم ا أوليست سارة زمرا لحياتك السابقة التي أهلت عليها التراب حتى وأدتها؟

أحسست بطمأنينة أكبر وأنت تدخل حصّة التأمل التالية. مهما كانت مخاوفك فستواجهها. ألم يكن ذلك هدفك من الانضمام إلى دروس اليوغا؟ خطوت داخل معبدك الخيالي، وجلست قبالة صورة «القديسة سارة». رفعت رأسك إليها وأخذت تحدثها:

«ها نحن ذا، بعد سنتين من الغياب، هل جئت تذكّرني بما كنت عليه، أم بذني تجاهك؟ أما الذنب فقد ندمت! وأما العودة فلا أعود!

أرأيت، لقد فارقتك وأنا في أوج الشك، وددت ألا يصلك شر النار التي ألهمت جوفي، فأنحدرت إلى سفوح الكران وحدي، وكفرت بكل شيء وحسبت الطمأنينة تنتظري على شاطئ الإلحاد. لكن عقلي لم يرحمني. رغم المحاولات المتكررة، لم أجد الشكينة التي نشدتها في العلم. كان لابد أن أعير غابة الشك مرة أخرى لأصل إلى شاطئ جديد.

ما الذي أنا عليه الآن؟

سأصدقك القول. حتى وقت قريب كنت «لأدري». لكنني قابلت السير أنتوني فلو، ثم جئت إلى أرض الله المباركة. وكانت أمنع لحظاتي حين أملاً عيني من بها» خلقه الذي يحيط بي من كل جانب.

لقد آمنت أن للكون خالفا مبدعا أحسن تصويره.

ولهي أستعير كلمات السير فلو:

«لقد صرت أومن بإله واحد أحد.

واجب الوجود.

غير مادي، لا يطرأ عليه التغير.
مطلق القدرة، مطلق العلم.
كامل الخير».

لقد آمنت أن الحياة وقوانين الطبيعة والفيزياء وتوازن السماء والأرض لا يمكن أن يكون محض صدفة.. مثلما لا يمكن لمجموعة من الفردة تخطيط عشوائيا على لوحة مفاتيح أن تكتب محض الصدفة صريحة لشكسبير مهما تكررت محاولاتها، ولا يمكن لشخطة عشوائية أن تنتج لوحة فنية باهرة.. أنا لا أتحدث عن الفن المعاصر الذي يتسم بالفوضى، بل عن إبداعات عصر النهضة التي تكاد تنطق نفاصلها وتنبض شخصياتها بالحياة بنفس الشكل، لا يمكن لكوننا هذا أن يكون وليد مصادفة ما، بانفجار عظيم أو بتطور بطيء.. لابد من وجود مصمم ذكي وراء كل هذه المعجزات المعقدة هذا الجمال الساحر الذي تطل عليه قرية مزار، إنه يصنع عالمي لم يسبق وجوده شيء.

تعالى أشرح لك المبادئ التي أؤمن بها.

أولا: هناك شبه إجماع بين العلماء المتخصصين على أن الكون انبثق من نقطة التفرد منذ حوالي أربعة عشر بليون سنة، نتيجة الانفجار الأعظم، فمن أين أتى الانفجار العظيم، ومعها حزمة من قوانين الطبيعة الفيزيائية والكيميائية باللغة التعقيد والدقة، لحكم الكون كله في ترابط وشمول وتناغم معجز؟ علينا أن نسلّم بأن هذه القوانين إنما نفسر لنا الظواهر الكونية فقط، ولكنها بالتأكيد لم تسجل الطاقة والمادة من العدم.. وإنما استجلبها عقل مطلق، وقدرة مطلقة، هو عقل الإله وقدرة الإله!

ثانيا: كيف نشأت الخلية الحية الأولى من عناصر هي في الأصل

غير حية؟ فضلا عن امتلاك تلك المادة الحية الأول هذه القدرة شديدة التعقيد على إعادة نفسها جينيا بالانقسام والتكاثر وانتقال المورثات الجينية عبر مادة الـ (DNA)، إلا أن يكون وراءها ذكاء خارق، وتصميم فائق القدرة مسبقا.. من الإله!

ثالثا: نظرية التطور توضح ظهور الكائن البشري بعد مراحل من سلسلة تطور أحيائي عبر مليارات السنين منذ نشأة الخلية الحية الأولى.. لكن كل علماء الأحياء لا يجيبون على سؤال مؤرق: كيف ظهر العقل والوعي والإدراك والكلام والمشاعر كطفرة جينية مصقمة بدقة معجزة لهذا الكائن البشري؟ ولا إجابة عليه سوى أن ذلك التصميم الخارق كان وراءه قدرة مطلقة وعلم كلي من الإله!

إن كل حجج الفلاسفة والعلماء الملحددين في مختلف التخصصات بمحاولة الإجابة عن الأسئلة الثلاثة بنظرية الأكوان المتعددة، وأنه بين مليارات الأكوان، لا بد أن الصدفة ستأتي بكون مجهز عشوائيا لاستضافة الحياة.. إنما هو هروب إلى الأمام، ونقل للمشكلة إلى مرتبة أعلى.. فمن الذي خلق الأكوان المتعددة؟

وإنه من الجنون افتراض وجود مليارات الأكوان غير مرتبطة سببيا كمصادرة لتفسير معالم كون واحد هو الذي نعلمه ونحيا فيه.. في الوقت الذي يفرض افتراض وجود خالق واحد مطلق العلم والقدرة بأداء المهمة، وهو الإله!

مفهوم «البرهان الكوني» يثبت أن بنية الكون وقوانينه تدل على وجود المصمم الذكي (الإله الخالق)، ومفهوم «المبدأ البشري» يحيلنا إلى أن الكون قد تم بناؤه على هيئة تجعله ملائما تماما لنشأة الإنسان.

حسنا، لا نهلكي وتكبري بعدا لا زلت بعيدا عن الإيمان القديم

بالكتب والرسل والملائكة والقدر واليوم الآخر،

ما زلت أجهل ماهية علاقة الإنسان بهذا الخالق، وما إن كان
يجدر بنا أن نفعل شيئا محددا.. باستثناء الاستمتاع بما تقدّمه
الحياة من فرصا

هل تعرفين أن لهذا الوضع اسما؟ أنا «ريوني» الآن. أومن بوجود
الرّب.. لكنني لا أتبع أيّا من الديانات المعروفة.

هل يجعلني هذا مرتاحا؟ ليس بعد. أشعر بالقلق حيال
المستقبل. التحوّلات التي مررت بها خلال السنتين الماضيتين تنبئني
بأنّ القصة لن تنتهي عند هذا الحدّ. أريد أن أصل إلى الطمأنينة.
أتمنى أن تحصل روحي على بعض السكينة، ويتوقّف عقلي عن
الغلبان».

خرجت من حصة التأمل وأنت أكثر هدوءا واسترخاء. وتوّالت
حصص أخرى، تحدّثت فيها كثيرا في حلمك. ثرثرت كما لم تثرث من
قبل. كنت تصف بتفصيل وتحلّل بتعمّق ونسقي الأشياء بمسقياتها
كأنك تشرحها لشخص آخر لا يعرف شيئا عن تجربتك. سارة، لم
يكن من السيّئ في نهاية الأمر أن تتربّع سارة داخل إطار معبدك.
كان الحديث إليها مريحا، كما كان قديما. وتعبّيت لو أنّها تردّ، لكنّها
مجرّد صورة، في معبد متخيّل، في حصة تأمل، في معسكر يوغا، في
قرية هندية نائية!!

حين غادرت مركز التدريب في نهاية الأسبوع، أدركت أنّك قد
مررت بتجربة مصيِّرة. هل كان الشرّ في اليوغا ذاتها؟ أم في مصارحتك
الطويلة يوميّا أمام خيال سارة؟ لا يهمّ. لقد كان أسبوعا متعبا رغم
ألام المفاصل وعضلاتك التي نشئ مع كلّ حركة.
شددت كفّ المعلم بشدة وأنت تودّعه وهمست:

- سأنحمل الضغط.. وسأضع خطة محكمة!

pdfelement

-٦-

قضيت يومك الأخير في الهند على متن منزل عائم. تلك القوارب
تُسَاجِر مثل الفنادق تماما، على ظهرها غرفة نوم وقاعة طعام
وشرفة عالية على السطح للإطلال على مشهد النهر من علي. تلك
كانت هدية ريم الأخيرة في رحلة الهند. وأنت تمخر عباب الماء
لساعات طويلة، كنت تتابع بعينين ساهمتين مشاهد الحياة اليومية
التي تتخذ ضفاف النهر مسرحا لها. أولاد يفتسلون في الماء الأخضر،
ونساء يغسلن الثياب بهمة، ورجال يملؤون القرب وينقلونها فوق
أكتافهم، وشيوخ يتسامرون ويدخنون.

حين شارفت الشمس على المغيب، رسا القارب في ميناء مزدحم
بقوارب مشابهة. بعد أسبوع من «الماونا»، أو الضمت الليلي، كانت
الشهرة برفقة القائم على الخدمة على سطح القارب خروجاً عن
المألوف. تركته يتحدث معظم الوقت وهزرت رأسك كثيراً، ففكرت
في سخرية في كمية الكلام التي اعتدت سكتها في أذان مستمعيك
قديماً.. خطيباً ومنظراً أيام الجامعة ومحاوراً ومجادلاً في جلساتك إلى
الأصحاب أيام الإنكار والتمرد! لقد كنت نجم كل ملقى والمسيطر
على كل محادثة، تحرص بنفان على أن تكون لك الكلمة الأخيرة في
النقاش. لكنّ اعتيادك الضمت حديثاً جعلك تحجم عن الكلام. كان
مخاطبك يثرثر بخصوص الصراع الهندوسي الإسلامي الذي عاشته
المنطقة في القرن الماضي.

ابنسم وهو يقرّ باقتناع:

- السّاح من الشرق الأوسط غالباً يهتمون بالتاريخ.

هزرت رأسك دون أن تعارضه، لا يعنيك أن تصح أنك لست من الشرق الأوسط، فهذا لا يهم الرجل بأي شكل.. لكّلك تهتمّ بالتاريخ ولا تمنع الاستماع إلى محاضراته.

أنت تعرف أنّ الصراع الديني بين الهندوس والمسلمين في الهند كان الأوسع والأعنف في التاريخ الحديث، لتختلف مذابحه عشرات الآلاف من القتلى، وينتهي بانفصال شبه القارة الهندية إلى دولتين سنة ١٩٤٧، الهند ذات الأغلبية الهندوسية وباكستان المسلمة. وقد انبرى الرجل يحدثك عن مقتل أنديرا غاندي على يد الشيخ سنة ١٩٨٤ ثمّ مذابح جامو وكشمير بعدها.. ثمّ الحادثة الأشهر، حادثة مسجد البابري، نسية إلى السلطان المغولي «بابر»، في مدينة أيوديا عام ١٩٩٢.

يزعم الهندوس أنّ إلههم «راما» ولد في معبد على هضبة راماكوت التي يقوّم عليها المسجد حاليًا، رغم أنّ علماء التاريخ الهنود يثبتون أنّ المسجد قد بني على أنقاض مسجد آخر، وتشهد بذلك النقوش العربية والفارسية القديمة المنتشرة في أنحاء البناء.

- ألا ترى أنّ هذه الفضة تشبه إلى حدّ كبير فضة المسجد الأقصى وصراع اليهود والمسلمين حوله؟ ألا يدّعون أنّ المسجد الأقصى بني على هيكل سليمان؟

فهتت حينئذ مغزى اهتمامه بالسيّاح من الشرق الأوسط! هذه مساحة مشتركة يمكنكما الالتقاء حولها، ولعلّه يحتفظ في جعبته بحكايا مختلفة حسب نوع الزائر؟ أم تراه يبحث عن متعاطفين مع قضيتّه؟ لم ترد أن تصدّمه بحقيقة كفرك بالأديان كافة. ابسمت في سخرية.. أليست تلك قصة أخرى تؤدّ التهج الذي اخترت أتباعه؟ ألم يكن العالم ليكون أفضل بدون الأديان وأتباعها الأعمياء؟ هل

من المنطوق أن يُقتل عشرات الآلاف لمجرد فكرة سخيفة عن إله ولد على ظهر ناقة؟

- الإنجليز هم أساس الخراب.. دائما!

يذكرك محدّثك بـ«وعد بلقورة» لليهود وهو يروي دور الإنجليز في الحادثة. كانوا يحاولون بكّ القلاقل في الإقليم ليبرّروا احتلالهم له، فشجّعوا وضع كتب تاريخيّة تقول أنّ «بابر» هدم المعبد الهندوسي الذي كان قائما حيث سقط رأس الإله «راما» ثمّ أنشأ مكانه مسجدا، مؤيدين زعم الهندوس.. فتهمس في داخلك وقد تأكدت قناعتك بعبارة كارل ماركس الشهيرة: الذين أفيون الشعوب! وقد أحسن الإنجليز استغلاله لصالحهم. لكنّ محدّثك يفاجئك:

- العاطفة الدنيّة هي أسوأ المشاعر وأتقاه.. لدى البسطاء غالبا ما تكون صافية ومخلصة والقوى الاستعماريّة تستغلّها لتحقيق أطماعها وتحريك البيادق على الرقعة، فزق تسد.. فتسمى أنّ المؤمنين إخوة، يجب أن يتحدوا في وجه الماديين والملحدّين!

- عفو؟

قاطعته في دهشة. عن أيّ مؤمنين يتحدّث؟

- ما الذي تؤمن به يا سيّدي؟

- أنا هندوسي، أو من بالآلهة بارافاتي.. الإلهة الأم. وبالإله الخالق، الذي زهب الحياة.. لكننا نعطيهِ أسماء وأشكالا مختلفة.

حدّقت فيه مبهورا. تلك الفكرة لم تراودك من قبل. الإيمان، كلّ

الإيمان.. في وجه الإلحاد؟

هتفت متحدّيا:

- حتّى لو كان المقدّس صنما؟ أو بقرة؟

- البقرة ليست إلهاء.. نحن لا نعبدھا! لكنھا مقدّسة لرمزيتها. إلهاء تصلّل الأئمّ والعطاء... وحمايتها تعني حماية كلّ المخلوقات! والصنم ليس إلهاء، لكنه تجسيد للإله، نحن نرى الله في كلّ شيء حيّ، لأنّ الله هو الحياة!

- وهل تعتقد أنّ المسلمين مؤمنون أيضاً؟

- عندها كتبت شاباً، منذ زمن طويل.. كنت أقرأ مع جدّي نسخاً قديمة للفيديا-كتب لاهوت هندوسيّة- وقد كانت فيها مقاطع تتحدّث عن نبيّ الإسلام.

ثمّ أخذ يتلو على سامعك تتفا ممّا يذكره من تلك المقاطع:

«في ذلك الوقت في قرية (شامبهل) (بمعنى البلد الأمين) عند رجل اسمه (وشنوياس) (عبد الله) صاحب قلب رقيق، يولد في بيته (كالي) (مظهر من الذنوب والآثام).

يولد (كالي) في بيت (وشنوياس) من زوجته (سومتي) (صاحبة السلامة والأمن، أمنة).

إنه يولد في الثاني عشر من ظهور القمر في شهر اسمه (مادوه) (تعني الشهر المحبب إلى النفوس، وهو شهر الربيع).

يركب على الحصان، ويخرج منه النور، ولا يضاهيه أحد في هيئته وجماله، ويكون مختوناً، ويعدم مئات الأكواف من الظلمة والكفرة.

بمساعدة أربعة من أصحابه يهلك الشيطان، وتنزل الملائكة على الأرض لمساعدته في حروبه.

بعد ولادته يتوجه إلى الجبال ليتعلم من (برش رام) (تعني المعلم الأكبر) ثم يذهب إلى الشمال، ثم يعود إلى موطن مولده.

الناس يسحرون من عبقة الذي يخرج من جسمه، وإن عبق

جسمه الطاهر يختلط بالهواء، ويلطف الأرواح والنفوس..

سوف يأتي معلم روحاني مع رفائه الكرام، ويشتهر بين الناس باسم (محامد)، ويستقبله الأمير قائلا: يا ساكن الصحراء، هازم الشيطان، صاحب المعجزات، برئنا من كل شر، قائما على الحق، خيرا في معرفة الله، ومجبا له، سلام عليك، أنا عبدك، أعيش تحت قدميك..»

- تلك النبوءات موجودة في الكتب، منذ آلاف السنين.. بالإضافة إلى حكايات كثيرة عن أنبياء الديانات الأخرى.

حذفت في الرجل غير مصدق. الهندوس لا يزعمون أن الوحي هبط على بعضهم، لكنها ديانة موهلة في القدم، ولا شك أن رجال اللاهوت صنفوا كتبها أخبارا عن معاصريهم، بما في ذلك من يوصفون بالأنبياء.. سألت مستغربا:

- ألم يجعلك ذلك تفكر في دخول الإسلام؟

رد ببساطة:

- للمسلمين دينهم، ولنا ديننا.. لكننا إخوة في الإيمان.. غاندي يقول: من حسن حظ الديانة الهندوسية أنها تخلت عن كل عقيدة، ولكنها محيطة بجميع العقائد الرئيسية، والجواهر الأساسية للاديان الأخرى!

فكبرت للحظة. من منكم خير أمام الله؟ شخص بحث عن الله في كل شيء، ففرق في الخرافات وصدق الخزعيلات، لكنه آمن بالخالق مسبب الحياة وعبدته على طريقته، مهما كانت شاطحة.. أم شخص كفر بكل شيء وتجاهل كل الديانات لأنه لا يسلم بعبائتها التي لا يستوعبها عقله؟

فاجأتك الفكرة رغم بساطتها: إن كنت تؤمن الآن بوجود خالق

مصور مسيطر على الكون، ألا يستحق منك العبادة والتفديس؟
 بيت تلك الليلة، بعد تحديق طويل في سقف القارب الخشبي،
 وقد قرّرت أنك يجب أن تفعل شيئاً بخصوص إيمانك الجديد. هناك
 إله خلق العالم، وأوجدك أنت كبشر يا هالك. هو يراك من حيث
 لا تراه، ويسمع نجواك.. لأنه كامل القدرة والعلم، ستخترع نوعاً
 من الصلاة، صلة بينك وبين ربك. ستتحدث إليه في أوقات الخلوة
 والصفاء. سيكون لمعبودك خلف الأجمة صفة وغاية. سيكون خاصاً
 بتأملاتك ومناجاتك لخالق الكون!

نخطر ببالك كلمات ابن قَيمر الجوزية: (إنّ في القلب شعناً لا يلقه
 إلا الإقبال على الله، وعليه وحشة لا يزيلها إلا الأنس به في حلوته...).
 وقد كان في قلبك ذاك وأكثر.

٧٠

حطت طائرتك في مطار «دبيسار» في جزيرة بالي الإندونيسية عند الواحدة ظهرا، وجدت ممثل وكالة الأسفار المحلية في انتظارك بالإضافة إلى سائق شاب، استقبلك بانتعامة واسعة وقبلادة أزهار زاهية، كنت على أبواب إجازة حقيقيّة، وأنت قد وطّنت العزم على الالتزام بالخطة في هذه المرحلة، لقد وعدت المعلم، وأنت في حاجة إلى عطلة استجمام لبضعة أيام حتى تتجاوز آلام المفاصل وتصلب العضلات التي لم تفارقه بعد. أنت في حاجة إلى نقاهة من أسبوع اليوغا!

بعد ساعة ونصف، كنت في فندق صغير اختارته رسم بعناية على أطراف قرية «أوبوده» وسط الجزيرة، تسلمت مفاتيحك وتبعث عاملة النزل إلى غرفتك، فاجأتك الأعمدة الخشبية العتيقة المحيطة بالسرير وستائر الشيفون الشفافة التي ترفرف حوله، وغرفة الجلوس الوثيرة قبالة واجهة زجاجية عريضة، عبرت الضالة وفتحت باب الشرفة ليطالعك مشهد مدهش آخر لا يقلّ جمالا عن إطلالة فندق «مّار».. مسبح فيروزي لامتناه، يطل مباشرة على الأدغال الكثيفة، كانت غرف الفندق عبارة عن شاليهات واسعة بحمام مكشوف ومسبح خاصا فكّرت أن أي اختيار آخر لم يكن ليكون أكثر توافقا مع ما تعنيه كلمة «استجمام» في قاموسك.

أخذت دشا منعشا، ثم تمددت على أريكتك المريحة قبالة المسبح وأنت ترتشف عصير الفواكه الاستوائية وتصغي إلى سمفونية طبيعية تعرفها مخلوقات الغابة على قيد خطوات من ممتلكك، ها أن

الإجازة الحقيقية قد بدأت!

عند السادسة مساءً، نهالت طرقات على باب الغرفة، حين فتحت، فوجئت بفيل ضخمة يتململ ويحرك أذنيه، مع سائمه! قال الرجل:

- سيدي لقد حان موعد العشاء.

صعدت على ظهر الفيل بناءً على التعليمات، واستقرت بك المقام على المقعد المعدن المثبت فوقه. ثم أخذ الحيوان الضخم يتهادى في مشيته وهو يتبع السائس في اتجاه مطعم الفندق. لم يكن الزكوب مريحاً، فكّرت أنك كنت في غنى عن تلك التجربة التي يتهاقت عليها الكثيرون. كانت مفاصلك تن مع كل خطوة!

بينما يرفع الفيل قدماً ويضع أخرى في خطوات ثقيلة تهتز لها الأرض، كنت تفكر في جيوت الإنسان واستغلاله لباقي المخلوقات، مهما بلغت قوتها. الإنسان عرف بعقله وتدريبه كيف يكسر سطوة الفيلة الأسبوية العملاقة ويطوّعها لحاجته منذ القدم، فبتنقل على ظهورها ويحمل مناعه ويسخرها في مشاريع البناء الضخمة.. قبل أن يخترع الآلات ذات المحركات والعجلات، والآن تبقى الفيلة وسيلة نقل معتمدة في كثير من بقاع العالم، وعامل جذب للسياح ومصدر دهشتهم وافتنانهم.

مرت بذهنك الآية: (وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً، قَالُوا أُنَجِّعُ فِيهَا مَنْ يَفْسُدُ فِيهَا وَتَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ، قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ).

لقد عرف الإنسان كيف يعمر الأرض ويستخرج خيراتها.. لكنه في سبيل تحقيق ذلك دمر غابات ولوث هواءً وجفّف ينابيع ونسب في انقراض كائنات، ناهيك عما أزهقه من أرواح بني جنسه. لشد ما ألح

عليك ذاك السؤال منذ عهد بعيد: ما الذي يعلمه الله ولا تعلمه الملائكة بشأن خلافة الإنسان في الأرض؟

كنت قد وصلت إلى المطعم، فترجّلت وجلست إلى مائدتك بعد أن انتقيت بعض الأصناف من قائمة الطعام. في الشرفة، كانت فرقة تقليدية إندونيسية تعزف مقطوعة شعبية، بينما يتحرك راقصان شابان بشباب مزركشة ويدوران في انسجام.. وعلى بعد بضعة عشرات من الأمتار، كانت مجموعة من القبلة الصغيرة المكشورة تلهو في بركة طين وتتقاذف الوحل الأسود في مرج، بينما تلسحب الشمس إلى مغربها مخلفة أثرا أحمر في وجه السماء. كنت غارقا في تجربة إندونيسية خالصة وساحرة. لكنك مشغول اللب، تراقب المشهد في سرحان. تتناول وجبتك دون أن تحس لها طعما، ويستمر السؤال يلح عليك: إن كان هناك إله خلق الكون وهب الإنسان العقل، ليدرك وجوده بتأمله في معجزة الخلق، وجعله المنحكم في الكائنات الأخرى بتفوقه الأصيل.. فما هو الهدف من خلقه؟

تسترجع في شيء من الحنين أيكما مضت، لكنهما تطفو على السطح بسرعة حالما تستدعيها من ملفات الذاكرة المخزنة بعناية. لقد راودتك تلك الفكرة قديما، وأنت تتأمل في الآيات ذاتها، وفلبك عامر بالإيمان. لقد أمر الله الملائكة بالسجود لأدم، في ذلك المشهد المهيب، خارج الزمان والمكان. لكن إبليس تمرد مبررا ذلك بتفوق عنصر خلقه وشرف جوهر مادته.. النار، فكان الطرد وكانت اللعنة. فأتى يوسوس لأدم، ويداعب أحلامه بالخلود!

وقال ما نهائما زبئما عن هذه الشجرة إلا أن تكونا ملكين أو تكونا من الخالدين).

وقد كان إبليس نفسه يرنو إلى تلك المرتبة أيضا -الخلود- وهي

مرتبّة تعتقد أنّها خاصّة في صفوف الملائكة، تلك الكائنات المقربة من الذات الإلهية، لدرجة أنّه يفصح لها قبل غيرها عن قراره بخلق كائن بشري، وتسمح مكائنها منه أن تجادله في مراده.. تلك الكائنات ليست بالتأكيد تلك التي حضرت التّحدي أمام آدم وأمرت بالسّجود، بل أخرى أعلى.. (العالمون الخالدون).

(قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيدِي، أَسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ)؟

(العالمون الخالدون)، كنت تؤمن بوجود تلك الفئة من الكائنات العلوية! رغم بحثك الطويل، لم تكن تجد تفاسير تدعم تأويلك. كلّ ما وقعت عليه يدك كان يدعم تفسير «العالمين» بالكافرين! ومع ذلك، فقد بنيت أطروحتك المتكاملة لغاية خلق الإنسان مستندا إلى إشارات خفية في النصّ القرآني تحسب أنّها تخاطبك وحدك وتضع أسرارها بين يديك!

لعلّك كنت حينها تؤمن بأنّ ما وقر في قلبك من إيمان صادق صافي يستحقّ مكافأة أعلى من جنة يتقاسمها ما لا يحصى عدّه من المؤمنين، لقد كنت في سياق مع الملائكة، ألا تذكر؟ ترجو التفوّق على الكائنات الثوراتية، قطعحت إلى مرتبة متاحة للإنسان تعلو مرتبة الملائكة!

في تلك اللحظة، وأنت ترأب الفيلة الصغيرة وتستمع إلى نغمة ناعسة تداعب فؤادك، تتأرجح بين معتقداتك القديمة المتطرّفة في تعلّقها بالمقدّس.. وبين قناعتك القائمة بأنّ وجودك العابر في هذا العالم لا يعني أحدا غيرك من الكائنات!

كأنت معتقداتك الدّنيئة في السّابق تقدّم إجابات وافية عن الجوانب الثلاثة التي تشغل الإنسان بشأن مساره: أصل وجوده،

رجسته على الأرض، ماله بعد الموت. أما الاعتقاد الزبوني فهو يردّ مصدر الإنسان إلى الإله الخالق، لكنّه ينتهي إلى أنّك تحيا في كون مغلق ليس للإله دور فيه.. سواء في حياتك أو بعد الموت. وذلك يعني أنّ هدفك الأسمى من الحياة هو تحقيق السعادة الدنيوية، أمّا مصيرك بعد الموت فهو العدم! لكن أيّ سعادة قد تكون ممكنة وأنت تعلم أنّ موتك يأخذك إلى العدم؟ أنت تعيش مترقباً فناءك، مثل حامل كفته بين يديه، صدر بحقّه حكم الإعدام ولا شيء على الجانب الآخر قد يعزّيه في مصيبتيه!

لكنّ عقلك يرفض أن تخسر كل شيء بالموت! هل بعد أن داعبتك أحلام الخلود ورؤية الخالق تقنع بفناء نام، كأنّ ذاتك -الفريدة والمنفوّقة- لم تكن شيئاً، وتقلّبك في مسالك الشكّ والإيمان، مقتربا نارة مستعدا أخرى، مضجعة وقت وجهد.. لأنّ كلّ شيء سينتهي إلى العدم؟ كانت تلك الفكرة تخيفك أكثر من أيّ شيء آخر.. أكثر من فكرة الثواب والعقاب. لم يكن الموت كابوساً في السابق. بل لعنّك تعبّيت موتاً في سبيل الله. بل لعنّك ذرفت الدمع في خلواتك شوقاً للقاء رسول الله! أمّا هذا الموت الذي ليس بعده شيء.. فهو مرعب، مرعب جدّاً.

لجحت زغم كلّ شيء في إسكات صوت عقلك، وتخلّصت من كابتك لبضعة أيام. خرجت برفقة سائقك «بودي» الهندوسي لتتنقّل من شرق الجزيرة إلى غربها ومن شمالها إلى جنوبها، وتزور معالمها السياحية الشهيرة مثل أيّ سائح تقليديّ. تفتح قلبك لموجات الذهبية وتستقبل بترحاب هبات يومك من شلالات وقصور قائمة على الماء ومعابد هندوسية نائية ذات معمار فريد وشرفات متدرّجة عاصرة بالأرز!

أضيت بقيّة الأسبوع على الطريق، سارحا في ملكوت الله بديع

الصنع، لاهبا عن التفكير فيه بالتأمل في خلقه!

كانت المعابد مختلفة في بالي عنها في الهند، تلك الجزيرة ذات الأغلبية الهندوسية في بلد إسلامي الذيانة كانت تزخر بها يزيد على عشرة آلاف معبدا كنت تفاجأ بها في كل ركن وكل شارع، وباعثك الآلهة الحجرية السوداء التي تحف الطرقات وتستقبلك في مداخل المطاعم والمحلات. وقد وقفت مسحورا أمام بناء معبد «أولون دانو» بأسفله الأحد عشر، مثل «باغودا» يابانية بطراز مميز، تزداد ضيقا كلما ارتفعت في عنان السماء، على ضفاف بحيرة «براندان»، جلست تتأمل المعبد المشيد لتمجيد آلهة الماء، والذي يمثل في البطاقات البريدية ومطويات وكالات الأسفار رمز الجزيرة دون منازع، وعند غروب الشمس، وقفت على شاطئ المحيط الهندي غرب بالي، تطالع مشهد معبد «نانا لوت» القائم على صخرة غير بعيد عن الشاطئ الحجري وقد عمورت المياه الممر الوحيد الذي يربط المبنى باليابسة، بينما أخذت الأمواج الهائجة تضرب قاعدة الصخرة بلطخات عنيفة! كان عليك أن ترجع في وقت آخر، حين يكون المد منخفضا حتى تتمكن من زيارة الموقع، لكن منظر الجزيرة الصغيرة المنعزلة كان له وقع البليغ في وجدانك، تمثلت «معبدك» المنخبل من تمرين البوغا، حيث تتفوق روحك المعذبة، وقد عصفت به أمواج الشك والخيرة وأحافت به من كل جانب، لقد رأيت نفسك هناك، شعرت أنك تراقب المشهد من الخارج.. مثل مراقب محايد يرصد الأوضاع.

وحين هدا الموج، وانسحب الماء نحو الأفق في زيارتك الثانية، تمكنت من عبور الممر. وقفت أمام البناء، كأنما تقف قبالة روحك العارية، مددت ذراعك وقلت في نفسك: هيا بنا، ستخرج سوتا من هذه الأزمة.. وستكون بخير!

انتهت أسبوع «بالي» برحلة بحريّة مبكرة، أبحر مركب الصيد الصغير عند السادسة صباحا من شاطئ «لوفينا» شمالي الجزيرة، وحالما أصبحت في عرض البحر، بانّت لك مراكب الصيد المشابهة تشقّ العباب في اتجاه هدف واحد. كانت عشرات المراكب الخشبيّة الطويلة والضيقة تحمل سياحا يشهدون شروق الشمس من موقع مميز، ويستعدّون لملافة واحد من أذى الحيوانات على سطح البسيطة: الدولفين!

تتهادى المراكب وتبطّن من تقدّمها، تسكت محرّكاتها مترصّة وتنتظر. فجأة تظهر إشارة ما من بعض الصيادين: لقد شوهدت الدلافين! فتنتطلق المحرّكات مزعجرة من جديد وتتسابق حتّى تحالها ستلاصق رغم سعة البحر وامتداده، ولندفع صوب وجهة محدّدة. نر ما ثبت أن تفتّر مسارها مع إشارة جديدة، ويتحرّك الكلّ مثل جسد واحد.. حتّى تبصر الدلافين عن قرب، هنا وهناك، وتتنقّط لها صورا كثيرة، ونملاّ عينيك من مشهدها الخلّاب وهي تتقافز في حركات بهلوانيّة أخاذة.. وحين يشعر الصياد بأنّ الشّاح قد نال كفايته من الدّهشة، بعد ساعتين من المطاردة المسعورة، يقفل راجعا إلى الشاطئ.

لقد كان كلّ ما رأيته في «بالي» رائعا، لا تنكر أنّك أمضيت وقتا رائعا. لقد دافعت الجزيرة أمام عينيك الثاقدين عن صبتها أيّما دفاع، واستحقّت في نظرك الشهرة التي حقّقتها لدى المسافرين ووكالات الأسفار حول العالم! لكنّ شيئا ما كان يزعجك طوال الوقت ويفسد متعتك.. البشر! في كلّ معتم زرتّه، كان النّاس يتدافعون، يتزاحمون ويتكلّمون بصخب. وأنت تحبّ الوحدة والسكون.

لذلك، حالما وصلت إلى «لمبوك»، الجارة المسلفة بعد رحلة جويّة أمدها نصف ساعة- كان ببالك خاطر واحد: كيف تحقّق بعض

الوحدة! كان ذلك ممكناً في لمبوك، بما أنها أقل شعبية لدى السياح وبينيتها التحتية أكثر تواضعاً. كانت الجزيرة ذات لمسة أصيلة، بشواطئها البرية غير المهيمنة وغاباتها الكثيفة صعبة الافتحام. أفضيت برغبتك إلى موظفة الاستقبال الثرثرة في فندقك الشاطئي وأعريت عن ضيفك بالضوضاء والزحام، فأضاء وجهها بإتسامة ظافرة وهي تقترح:

- يمكنك زيارة بعض الجزر المهجورة في الجوار.. هل أحجز قارباً من أجلك؟

كالت هناك جزر كثيرة مهجورة متناثرة في المحيط، غير بعيد عن الجزر المأهولة التي عقرها البشر. فمن ضمن مجموع الجزر المكونة لأرخبيل إندونيسيا العظيم التي يفوق عددها ثلاثة عشر ألف جزيرة، يعتبر أكثر من نصفها مهجوراً من السكّان، ولا اسم له. راقبت لك فكرة قضاء نهارك وحيداً على شاطئ منعزل، مثل «حيّ بن بفظان» بعيد اكتشاف العالم ويكتب مبادئ الفلسفة الأولى من وحي التجربة! في الأساس، لم يكن الفندق الذي نزلت به مكتظاً بالزوّار، ولا يزيد عدد غرفه على العشرة، فاختيارات ريم للفنادق في معظمها صغيرة وبسيطة - باستثناء فندق أوبود المميّز ذاك - للضغط على ميزانية الرحلة ما أمكنها. لكنّ صراخ جيرانك الصغار أثناء وجبة الإفطار، وركضهم الضاحك حول السباح أشعرك برغبة ملحة بالعودة.. في أقرب وقت.

خرجت في يومك الأوّل لزيارة شلالات لمبوك الشهيرة، على أن تحجز قارباً صباح الغد. كان لا بدّ لك من رؤية المزار الأوّل للجزيرة قبل أن تتعد نحو مغامرة فردية مجهولة المعالم في جزيرة مهجورة. بعد رحلة دامت ثلاث ساعات على متن سيارّة رياحيّة الدّفع، وصلت

إلى سفح بركان «ريجاني» الخامس، تبعته الدليل الذي كان في انتظارك نحو منطقة الشلالات، كان عليك أن تنزل ثلاثمائة وستين درجة حرجية متعرجة لتصل إلى مصب الشلال الأول، بقودك الصوت الهادر لتدقق الماء من العليا، كان الجمع غفيرا على الطريق، وفي حوض الشلال أيضا، عشرات الإندونيسيين، يستحمون في مياه التبع المباركة، أنت تعرف الآن عن علاقة شعب هذه البلاد بهبات الطبيعة، المياه التي تبع من الجبل مقدسة، خضت في الماء حتى ركنيك، ثم وفقت تحت مسار الدفق المنهمر من أعلى، واستسلمت لدقائق لعذوبة المياه الباردة التي غمرت، حين أشار دليلك، انسحبت لتمضي وراءه في اتجاه الشلال الثاني.

منبت زهاء الساعة، متمهلا، متأملا، لا يعينك طول المسافة ولا تراكمض الأطفال من حولك، سرت في شعاب كثيفة، قطعت نهرا وعجرت جمرا، ثم ظهر الشلال الثاني، «تيو كيليب» العظيم! كنت في الأسفل، وكان جدار من الحصى يصد الطريق عند نهاية الجدول، كان الماء ينبع من مواضع مختلفة من الحاجز الصخري المكسو بطبقة بانعة من الحشائش والنباتات، تلتقي ذرات الماء المتناثرة في الهواء بخيوط الشمس المتألقة في ذاك الوقت من الظهيرة لترسم أقواسا ملونة في الفضاء، فتسحر عينك وتعلق بها في انبهار مثل طفل ساذج! كان يمكنك وأنت الذي يأسره الجمال ويخلب لبه- أن تمضي سحابة يومك قابعا على صخرة ملساء على جانب الجدول، فباله الشلال تتأمله بلا كلل ولا ملل، وهل في الحياة متع تضاهي متعة التوحد مع معجزات الخلق الفاتنة؟

أيقنت في تلك اللحظة أنك قد أخذت نعيد اكتشاف نفسك عبر هذه الرحلة. لقد شغلك التفكير في كل ما هو قبيح من سوءات النفس البشرية عن هواك القديم بالتأمل، أين أنت من أمسيات

شاطن «المرسى»، وشرفة بيت جدك في «نستور» ساعة السحر؟ أين
أنت من تهذيب روحك بالشعر العربي الأصيل والابتهالات الصوفية
والذكر؟ هل أصبحت كومة من شعث يلتهم بعضها بعضاً؟

pdfelement

-A-

رسا القارب الصغير الشريع على الشاطئ بعد ساعة من الإبحار، فتزلت وأنت الراكب الوحيد لتخوض أمطار الماء القليلة التي تفصلك عن اليابسة، بينما يوصيك الرّبان للمرة العاشرة بأن تكون في نفس المكان على الساعة الرابعة مساءً، ليقلّك إلى فندقك على شاطئ «كونا» من جديد. لم تكن هناك من وسيلة للعودة إلّا مراعاة الدّقة في موعدك مع قاربك. لا إرسال هاتفياً هنا ولا وسيلة للتواصل مع العالم المتحضّر. إن كنت تريد ألا تبيت في العراء، فيجب عليك ألاّ تبعد كثيراً، وأن تضع علامة تذكرك بموقع نزولك فلا تنوه في لجوئك. أشار الرّبان إلى شجرة جوز هند مائلة باتجاه الشاطئ وقال: هذه هي العلامة.

ألقيت نظرة شاملة على جزيرتك الخاصة، ثم هزرت رأسك في استحسان. إنّها جزيرتك أنت وحدك اليوم. أمام عينيك مساحة شاسعة من الرّمال البيضاء المختلطة بالشعب المرجانية الميتة التي لفظتها الأمواج، وغابة كثيفة من الحشائش وأشجار جوز الهند والموز والمانجو والبابايا، وبحر ممتدّ إلى الأفق. بحر صافٍ شفاف، كما نحبّ أن يكون، مفرّجاً بالشبّاحة، والتأمل. وقد فضّلت الثانية، ليس على طريقة البوغا، بل على طريقتك القديمة. افترشت منشفتك، وجلست في وضعية مريحة، عستدا إلى حقيبتك الصغيرة التي حوت متاع اليوم: وجبة غداء حضرتها مضيّفتك بتفانٍ، آلة تصوير، قاروري ماء، قناع الغوص وقضبة التنفّس.

إنه لا يختلف كثيراً عن الشاطئ على الضّفة الأخرى حيث خلّفت

مَدَدَتْ، لَكِنْ لَا بَشَرَ هُنَا وَلَا مَعْمَارٍ. أَغْمَضْتَ عَيْنَيْكَ، وَمَتَّعْتَ سَمْعَكَ
بَصَوْتِ الْهَدُوءِ.. هَدِيرُ الْأَمْوَاجِ الَّتِي تَضْرِبُ الشَّاطِئَ عِنْدَ قَدَمَيْكَ
وَنَعِيقِ الْكُوَارِسِ. تَمَدَّدْتَ هُنَاكَ زِهَاءَ السَّاعَةِ.. تَصَفَّى إِلَى مَا تَهْمَسُ
بِهِ الطَّبِيعَةُ فِي أَذُنِكَ مِنْ أَسْرَارٍ. أَنْتِ الْآنَ حَيٌّ بَيْنَ يَقْظَانِ آخَرَ. وَحِيدٌ
عَلَى جَزِيرَةٍ نَائِيَةٍ، وَالْعَالَمُ يَفْنَحُ ذِرَاعَيْهِ بِتَرْجَابٍ، يَنْتَظِرُ أَنْ تَلْقَى ذَاتَكَ
فِي أَحْضَانِهِ، تَكْتَشِفُ خَفَايَا الْحَيَاةِ الصَّنَوَارِيَةِ وَرَاءَ حِجَابٍ.

لَيْسَتْ الْفِتْنَاءُ وَوَضَعْتَ قَصَبَةَ التَّنْفُّسِ فِي فَمِكَ وَغَطَسْتَ،
اسْتَمْتَعْتَ سَاعَةً أُخْرَى بِالْفَرَجَةِ عَلَى الْأَسْمَاكِ الْمَلُوءَةِ الَّتِي تَسْبَحُ
تَحْتِكَ، نَفَرَ مِنْ رَاثَتِكَ الْأَدْمِيَّةِ وَتَخَضَّى فِي جُحُورِهَا، ثُمَّ تَطَلَّى بَعْدَ
قَلِيلٍ فِي تَوَجُّسٍ وَفُضُولٍ، عَالَمٌ عَجِيبٌ وَسَاخِرٌ عِنْدَ أَطْرَافِ أَصَابِعِكَ،
وَأَنْتِ وَحْدُكَ.. وَحْدِكَ تَعَامًا، لَا أَحَدٌ يَشَارِكُكَ مَنَعَتِكَ، وَلَا أَحَدٌ تَحَدُّثُهُ
فِي نَهَايَةِ النَّهَارِ عَنْ بَهْجَةِ يَوْمِكَ. انْقَبَضَتْ عِنْدَ ذَلِكَ الْخَاطِرِ، فَعَدَدْتَ
إِلَى الشَّاطِئِ. حَقَّقْتَ نَفْسَكَ وَقَدْ هَبَطْتَ مَعْنَوِيَاتِكَ فَحَافًا،
جَمَعْتَ حَاجَاتِكَ، ثُمَّ رِبَطْتَ مَنَشَفَتَكَ إِلَى جَنْعِ شَجَرَةِ جُوزِ الْهَدْيِ،
وَابْتَعَدْتَ فِي اتِّجَاهِ الْغَايَةِ.

مَشَبَتْ طَوِيلًا، فِي طَرِيقٍ مَتَعَرِّجَةٍ غَيْرِ مُمَهَّدَةٍ تَسْقُ الدَّغْلَ، مُحَاوِلًا
أَنْ يُحَافِظَ عَلَى الْإِتِّجَاهِ نَفْسَهُ، كَانَتْ الْغَايَةُ أَكْثَرَ انْسَاعًا مِنْ نَوْقَاتِكَ.
قَدَّرْتَ أَنَّكَ قَدْ تَقَطَّعَ الْجَزِيرَةَ طَوِيلًا مِنْ شَاطِئٍ إِلَى آخِرٍ خِلَالِ سَاعَةٍ
وَاحِدَةٍ. لَكِنَّكَ تَأْتِي الْآنَ وَلَا تَعْلَمُ كَمْ مِنَ الْوَقْتِ يَفْصِلُكَ عَنِ الْجَانِبِ
الْآخَرِ. رَاقِبَتِ سَاعَتَكَ، كَانَتْ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ يَفْصِلُكَ عَنْ مَوْعِدِكَ مَعَ
الرِّبَّانِ، إِذَا رَجَعْتَ الْآنَ، سَتَكُونُ أَمَامَكَ سَاعَتَانِ إِضَافَتَيْنِ، وَمَعْلَتَانِ..
أَمَّا إِذَا تَابَعْتَ الْمَسِيرَ، فَقَدْ تَكْتَشِفُ شَيْئًا مَدْهَشًا مَا عَلَى الْجَانِبِ
الْآخَرَ؟ قَدَّرْتَ أَنَّ يَمَانِكَ الْمَجَازِفَةُ لِنِصْفِ سَاعَةٍ أُخْرَى. إِذَا لَمْ تَصِلْ
إِلَى الشَّاطِئِ، تَرْجِعِ،

بعد دقائق قليلة، جذبت انتباهك صخور ملساء مرصفة بشكل غريب. توقفت لتأمل ثلاث صخور متوازنة بعضها فوق بعض، على نقاط ارتكاز غير بديهية البنية. لم يكن نماشها على الجوانب المسطحة، بل من جهة التواءات الأكثر حدة. أخرجت آلة التصوير على عجل، والتقطت صورة لما حسبه أعجوبة من عجائب الطبيعة النادرة. ثمّ مددت يدك بحذر لتلمس الصخرة العليا، فانهار التوازن الهش عند قدميك! أطلقت صيحة حيرة وندم، بعدها أفسدت أعجوبتك المكتشفة.. ثمّ ما لبثت حسرتك أن انطفأت حين انتهت إلى مجموعة صخور أخرى على بعد أمتار قليلة، أربعة هذه المرة، متراكمة هي أخرى في توازن مذهل. مددت بصرك أبعد وأبعد.. ففاجأتك المجموعة الهائلة للأبراج الصخرية المتوازنة، مختلفة الأحجام والارتفاعات! جلست حول الموقع في البهار، والتقطت صوراً من زوايا مختلفة، وأنت تفكر في التفسيرات الممكنة. ربّما كان أحدها برجاً طبيعياً، قلّده روّار الجزيرة العابرون واحداً تلو الآخر، حتى امتلأت المساحة المجاورة بالأشكال الصخرية؟ فتشبت عن تواريخ أو أسماء محتملة سجّلها الروّار على جانب الطريق الترابية أو نحتوها على الصّخور.. دون جدوى. بحثت عن إشارات أو علامات تدلّ على سلّم زميّ ما، بلا فائدة. واصلت مشيك في الاتجاه الذي تعتدّ عبره أبراج الصّخور، حتى شممت رائحة دخان! خلف الحشائش المرتفعة، ظهر أمامك فجأة كوخ صغير من الخيزران!

- مرحباً بالزائر!

قبل أن تدرك حقيقة الأمر، ظهر رجل قصير سنيّ أصلع الرأس عند المدخل.

- هذا يوم جميل.. السمك جاهز إن كنت جائعاً.

كان يتكلم إنجليزية طليقة ولكنها محلقة خفيفة. رددت التحية في دهشة، ولبثت واقفا عند العتبة في ارتباك. في الداخل، لم يكن هناك سوى حصير من الخيزران لشخص واحد، وموقد بدائي تشوي عليه سمكتان متوسطتا الحجم، وصندوق من الخيزران أيضا مفتل بجبات جوز هند ومانجو وأناناس وبابايا؛ الأشجار الوحيدة التي تنمو على الجزيرة. في الركن البعيد، كان هناك صندوقان كبيران مغلفان، لا شك أنهما يمثلان خزانة الرجل وحافضة متاعه.

- شكرا، معي غدائي.

تذكرت وجبتك التي أحضرتها معك، والتي لم تكن قد تناولتها بعد. كنت تنتظر بلوغ الشاطئ الآخر لتأخذ قسطا من الراحة وتأكل. راودك فجأة إحساس بالشفقة على الرجل الذي يعرض عليك وجبته المتواضعة، وربما يكون قد مضى عليه زمن طويل منذ تناول طعاما نظيفا آتيا من وراء البحر. أخرجت صندوقك على الفور، وقلت في لهجة ودودة:

- ربما نتقاسم وجبتنا؟

ألقي الرجل نظرة فاحصة على شطيرة الدجاج وقطع البطاطس المقلية والسلطة، ثم هز رأسه في ترحاب. أخذت سمكة من شوائه، وراقبتها في فضول وهو يتناول أصابع البطاطس ويتذوقها ببطء وتمهل، تاركا مسافة بين القضمة والقضمة. كان يأكل يهدوء أشبه بالخشوع، دون لهفة أو تهافت. أنهى قطع البطاطس، ثم رد إليك الصندوق شاكرا، فعلمت في استغراب:

- لم تأكل الشيء الكثير!

- أخشى أن معدتي لم تعد تستسيغ أنواعا كثيرة من الطعام. لكنني لم أجد من الأدب أن أرتد دعوتك.

في الأثناء، كنت قد أنهيت سمكتك.

- لا أكل عادة أكثر من سمكة واحدة. لكنني علمت بقدمك اليوم..
فشويت سمكة إضافية.

- علمت بقدمي؟

حسبت لوهلة أن الرجل اتفق مع الرّبان أو ربّما تواصل مع
صاحبة الفندق، لكنّ ظنك تبخّر حين هزّ العجوز رأسه مؤكداً وهو
بضيف شارجا.

- أنا في تواصل مستمرّ مع الطبيعة.. وهي تخبرني بما يستجدّ في
الجزيرة.

- الطبيعة أخبرتك؟

نعم، السمكة التي اصطدتها تنأت عن غطسك قرب الشاطئ
الجنوبي.

- لكنك اصطدتها قرب شاطئ الشمال، فكيف عرفت؟

- الأسماك تتواصل فيما بينها، ألا نعلم؟ وقدمك اليوم هو
الحدث الأهمّ الذي شغل مجتمع الأسماك في الشّعاب المحيطة
بالجزيرة.

ضحكت باستخفاف، لكنّ مضيقك بدا جاداً تماماً.

- إذا بقيت هنا أكثر.. فربّما أعلمك كيف تتواصل مع الطّبيعة
بدورك.

لم تعلّق. إنّما أقيمت نظرة سريعة على ساعتك. كانت تشير
إلى الثانية بعد الظهر. إذا انطلقت الآن، فسيكون بوسعك اللحاق
بموعدك مع الرّبان.

- لكنّ الوقت ينفد منك.. وها قد حان موعد رحيلك.. يا للخسارة!

كان العجوز يقول ذلك في أسف، وهو يجمع بقايا الطعام ويتحرك في أرجاء الكوخ مؤثلاً إياك ظهره. فكّرت، لا شك أنها خسارة بالنسبة إليه، أن نرحل بهذه السرعة، وقد وجد أخيراً من يجاذبه أطراف الحديث بعد دهر من الصمت. ربّما تكون أسرارهِ مجرد خدعة لاستيقانك؟ لكنّ ذلك لم يزعجك البتّة. هذا رجل يرغب في صحبتك، وأنت لا تمناع الجلوس إليه والاستماع إلى بعض الثغاريِف المسبّلة! ماذا هناك لتفعله في فندقك وقد يكون أكثر أهميّة من هذا؟

- سأعود في الغدا

لوح بكفه دون أن يلتفت، كأنّما لا يكثرث لوعدك.

- ماذا تريد أن أحضر لك من النّصّة الأخرى؟

- فقط ارحل!

رقى قلبك للهجة العاقّة وحفائه المفاجئ.

- أراك غداً

هتفت وأنت تسرع مغادراً، وتركض في اتجاه الشاطئ الجنوبيّ.

مساءً، وأنت تستلقي في سريرك بالفندق الصّغير، فكّرت بالجزيرة المهجورة التي لم تكن مهجورة فعلاً، وفي ساكنها الوحيد الذي يترقب الزوّار ويعدّ لهم الشّواء. كانت هناك أسئلة كثيرة تودّ أن تطرحها عليه حين تراه مجدّداً.. كيف انتهى به الأمر هناك وحيداً، ولماذا يبقى؟ ولماذا يصنع أبراج الصخّور وكيف؟ وما هي أسرارهِ المزعومة وطرق تواصلهِ مع الطّبيعة؟

في الصّباح، جمعت في حقيبتك بعض الأدوات التي توقّعت أن تسعد العجوز الإندونيسي المنعزل: قطعة صابون من الفندق، إبرة خياطة وبعض الخيوط، إناء بلاستيك صغير، قوارير مياه فارغة وبعض قطع الملابس التي قرّرت أنّ بإمكانك الاستغناء عنها. في

طريقك إلى الميناء حيث ينتظرك القارب نفسه، توقفت في السوق، وانتفيت بعض قطع الفاكهة التي توقعت أنها لا تنمو على الجزيرة المهجورة. أخذت أيضا بعض الحلوى، غلبة ملح، مشقة، وبعض الحبال. حزمت هداياك الصغيرة ومضيت مبسما.

لم يكن من العسير الوصول إلى كوخ العجوز هذه المرة. استقبلتك ابتسامته الواسعة عند المدخل وهو يقول في حماس: - لقد أحسنت بالعودة. كنت لنفوت على نفسك الشيء الكثير! تفحص الهدايا التي أحضرتها في اهتمام، ثم قال في تحفظ رغم امتنانه الظاهر:

- لم يكن عليك أن تكلف نفسك هذه المشقة.

بعد أن جمعها وخبأها بحرص في أحد صناديق الخيزران خاصته، قال وهو يفيض كفيه ويضف بلهجة جادة: - تسحق مكافأة.. ما رأيك في استكشاف كنز الجزيرة الأول؟

كنز الجزيرة؟ تساءلت في نفسك ساخرا إن كانت هناك سفينة قديمة محملة بالذهب قد غرقت قرب الجزيرة، أو مدينة أطلتتس ما مخفية في أعماق الغابة منذ دهورا قال بعد أن انطلقتما على الطريق:

- لعلك زرت شلالات بالي ولمبوك؟

لا يزال مشهد شلال لمبوك الهادر حاضرا في وجدانك وقد شكّل متعة لا تضاهى منذ يومين.

- حسنا.. سأخذك إلى شلال يفوقها جمالا وهيبة!

هكذا إذن. هذا هو الكنز. لم تكن تتوقع الكثير بأية حال. لكن حتى هذا لا يبدو مقبعا. إن كانت الجزيرة تحوي شلالا بهذه

العظمة، فإنَّ أحدهم كان ليكتشف الأمر بطريقة ما ويجعله قبلة
سياحية تدرّ أموالاً طائلة، كما هو الحال مع كلّ المزارات الطبيعية
في المنطقة!

- ما اسم الشلال؟

- هذه جزيرة لا اسم لها.. وشلالها لا اسم له أيضاً!

هزّرت رأسك متفهّماً، فأضاف على الفور:

- يمكنك أن تلقى عليها الاسم الذي يناسبك. هذه الجزيرة
جزيرتك. أنت كولومبس اليوم!

ضحكت في استمتاع وراقت لك الفكرة.

- إذن، فلتكن جزيرة مالك!

هزّ رأسه يؤمّن على قولك.

- مالك هو اسمي.

لم يدع عليه الاهتمام ولا الفضول. تساءلت حينها، كم مرّة
تكرّر المشهد في حياة العجوز؟ كم سائحاً سادجاً عاد إلى بلده وهو
يعتقد أن جزيرة في أرخبيل إندونيسيا قد صارت تحمل اسمه؟ كم
اسماً تعاقب على الجزيرة خفية، لتظلّ مهجورة وبلا اسم في نظر
كلّ زائر جديد؟ لكنّ الأمر لم يكن ذا أهميّة إطلاقاً. وحدها اللحظة
الزاهنة تحمل أهميتها. هذا العجوز الإندونيسي يبدو مثل دليل
سياحيّ محليّ يقصّ سيرة المكان. لكنّه يترك لزوّاره نسج الحكاية،
ليكونوا أبطالها رغم إدراكهم زيفها.

- ماذا عن الشلال؟ هل ستطلق عليه اسماً؟

فلنجاره في لعبته. لا بأس. غمرت موجة رومانسية مفاجئة، فقلت
على الفور:

- فليكن شلال سارة!

توقفت مصدوما، كنت تقصد ريم بالتأكيد، وكيف يمكن أن تقصد غيرها وهي كل ما يشغلك في صحوك ومنامك؟ لكنها زلة لسان لعبنة، محوت الأفكار الشخيفة بسرعة، واستعدت صفاء ذهنك، تمكنت ريم بابتسامتها المشرقة وانتفاتها الخلابة، إن كانت الجزيرة مالكا، فكنزها هو ريم.

حتمتا السير عبر الأدغال، نارة تعبران جدولا وأخرى تتسلقان هضابا قليلة الارتفاع، حتى تبين لك هدير المياه المتدفقة قبل أن يتراءى الشلال المتواري خلف الأجسام الكثيفة، بعد نصف ساعة من السير، توقفت عاقدا حاجبك أمام مجرى الماء، ورفعت رأسك إلى مهبط الشلال، لم يكن ارتفاعه يزيد على الأمتار العشرة، هل يشارن بشلال بنو كيليب؟ قطعها لا لا من حيث الارتفاع ولا الشكل ولا العذارة، غمرت الخيبة، والتفت إلى العجوز في عتاب، لكنه غمرك وهو يواصل المسير:

- اتبعني!

سار حتى وقف تحت المياه الباردة المتدفقة، فتح ذراعيه وأغمض عينيه واستسلم لسياط الماء العنيفة تضرب رأسه، سألت فجأة وكأما أدركت شيئا:

- هل هي مياه مقدسة؟

كنت في مرحلة سابقة قد اكتشفت أن الإندونيسيين يعتبرون معظم منابع المياه الطبيعية مقدسة، الباردة منها والحارة، فيتركون بها ويفيمون الطقوس الخاصة، أجاب دون أن يفتح عينيه:

- هل هي كذلك؟ هذا شلالك، هل نسيت؟ أنت من سقاه، وأنت

أدري بمزايها!

كان يصرخ حتّى بضلك صوته المغمور بالهدوء، خضت عبر البركة
وافتريت من موضعه، فتحرّك حين شعر بوجودك، وقال بانساعة:

- هذا الشلال مميّز.. لأنّه شلّالك أنت وحدك.. لا أحد يراحمك
فيه.. شكرا لأنك سمحت لي هذه المرة بالاستمتاع بمياهه العذبة
ثمّ نتخى جانبا وسار في اتجاه الضفّة، لتبقى وحدك تحت
خيوط الماء المنهمرة. فتحت ذراعيك، واستقبلت البرودة اللادعة
التي غمرتك، رفعت رأسك، معمضا عينيك، شربت رشقات من الماء
الذي بلل شفّيتك. لقد سبق لك أن سبحت في مياه الشلالات الأخرى
أيضا، لكنّ الإحساس لم يكن بذلك النقاء وتلك القوة. لقد كان
العجوز محقّا. هنا لا أحد يراحمك. ليس هذا مرارا سياحاّ يتدافع
حوله الناس، ليفطمس كلّ منهم في الماء لشوانٍ أو ربّما دقائق قليلة.
هذا كنز مدفون في عمق الطبيعة، ولا بشر يصل إلى هنا غيركما.
يختفي إحساسك بما حولك وأنت تنغمس أكثر في العذوبة
والبرودة. جلست لتنغمس حتّى كتفّيك، ويبقى رأسك يلقى الدفقات.
وفي لحظة لم تدرك مدى دقّة توقّيتها، انقطع وتر ما كنت قد
أحكمت شدّه، فالفجرت باكيا

أنت تقعي تحت سيل مياه الشلال قارسة البرودة، وأنهار حارّة
تجري على وجنتيك.

يخطر ببالك فجأة دعاء استفتاح الصلّاة الذي لطالما تلوته عن
ظهر قلب، بوجودان غائب: «اللهم باعد بيني وبين خطاياي كما
باعدت بين المشرق والمغرب.. اللهم تقني من الخطايا كما تُنقى
الثوب الأبيض من الدّنس.. اللهم اغسل خطاياي بالماء والثلج
والبرد».. وتخيّل خطاياك وهي تُغسل بماء الشلال، تساقط عنك
لتدوب في الحوض وتجرّف مع المجرى. لو كان لك يوما أن ترسم

صوره بليغة لمعالي الدّعاء، لما كان لك أن تأتي بصورة أشدّ بلاغة
من مشهد الشلال يجلدك ويغسل بدنك، حتّى تعود مثل النوب
الأبيض.

فتحت عينيك بعد أمد لا تدري مداه. كان رأسك قد غدا ثقيلا،
بعد أن ضربته المياه المنحدرة من شاهق ما شاء لها أن تضرب.
كان سكون الطبيعة يخيم على المكان من حولك. اختفى العجوز
الهندوسي، وكأنما يفي بوعدّه بأن يكون الشلال لك وحدك اليوم.
سحبت نفسك من الماء بصعوبة، وخطوت في اتجاه الصّفة، يتضادّ
إحساسك القريب بالخفة مع ثقل ثيابك المشبعة بالماء.

جفّفت نفسك، ثمّ سرت متناقلا، وأنت تلتفت من حين لآخر،
لتلقي نظرة إضافية على مشهد شلال «ريمر» العظيم. خارج الأجمة،
كان العجوز في انتظارك. لم يكن عليه أن يسأل ليدرك مدى تأثرك
بالتجربة. رمقك في شفقة وهمهم:
- يا بني، أنت في وضع سيّئ للغاية!

-٩-

عدت في اليوم الثالث، على الفارب نفسه، وقد عدت الجزيرة المهجورة -غير المهجورة حقيفة- كل ما نفكر فيه. لم تكن في حاجة إلى الوحدة بقدر حاجتك إلى الصّحبة المناسبة، والعجوز البوذّي المنعزل كان صاحب المرحلة.

- منذ متى وأنت هنا؟

- خمسة عشر عاماً تنقص أو تزيد... فقدت الاهتمام بالتقويم الرّمزي منذ فترة.

- ولماذا اخترت العزلة؟

- أنا أحبّ الناس.. لكنني أحبّ نفسي أكثر!

افتّر لغره عن ابتسامة شقّية تخالطها مرارة جليّة.

- كنت معلّماً للأطفال، في زمن ما، وقد أحببت مهنتي. لكنني كنت بوذيّاً وسط أغليّة مسلمة، الناس هنا لا يهتمّون بدينك طالما كنت في شأنك، لكنهم كانوا يخشون على أطفالهم مني.

- هل كنت تعلّم الأطفال الفلسفة البوذية؟

- كنت أفتح عيونهم على أسرار الحياة وفلسفتها!

ثمّ أضاف وهو يقف في عزيم:

- تعال... سأعلّمك اليوم كيف تتواصل مع الطّبيعة!

كنت تنتظر أن يفعل، منذ وعدك في زيارتك الأولى. تبعته إلى الأجمة التي اكتشفناها منذ يومين، حيث أبراج الحجارة المرصوفة على جانب وادٍ قليل العمق.

خطونما داخل الوادي، وجمعتما عددا من الحجارة الضخيلة والخشنة مختلفة الأحجام، ثمّ جلست إلى الأرض مقلدا إياه، وضع قطعة أولى أمامه، ثمّ أمسك بالقطعة الثانية بين كفيه بشكل مائل. أخذ نفسا عميقا، ثمّ قال:

- قوتك كلها في أطراف أصابعك.. تحسّس الحجر، تقدّر مركز ثقله وتبحث عن نقطة الارتكاز المناسبة. لا تخطئ، أنت لا تحدّي الجاذبية! أنت تتحد مع الطبيعة، تصبح أنت وهي والحجارة في كَفِّك واحدا.. حين تفصل إلى مرحلة التوازن.

بعد دقائق قليلة، كان البرج مشيدا، صخرة ضخمة مثل حبة بطيخ ناضجة تقبع في توازن تامّ فوق أخرى صغيرة بحجم بيضة! بدا الأمر سريرا وهو ينقذه ببساطة.

- يمكنك أن تجرب بدورك.

هزّزت رأسك، ثمّ استندت تركيزك وسحبته شهيقا وأنت تنفّس في المهمة. وضعت حجر الأساس وتأكدت من ثباته، ثمّ التقطت قطعة أخرى أصغر حجما، لن تسرع، ستقدّم خطوة خطوة. أملت الحجر بزاوية معقولة، وقدّرت أنّك عثرت على مركز الثقل. أفلت الحجر، فتدحرج عند قدميك. ابتسم الرجل وقال وهو يقوم من مجلسه ثمّ يتعد:

- سأتركك تحاول.

ستحاول، كثيرا، وستندحرج الحجر في كلّ مرة. قد ثبتت للحظات، يتأرجح ويتمايل، ثمّ ينهار. سنشعر بالعبثية والسخرية وأنت تجلس لوقت لا تدرك مداه على الأرض، تحاول إتقان فنّ لم يخلق من أجلك!

ها أنت مثل حيّ بن يقظان، تكتشف قانون الجاذبيّة، تنطلق من البديهيات.. هذه الحجارة موجودة، لأنك تصك بها بين يديك، تشعر بملامسها الخشن بين أصابعك. إنها تسقط لأنك لم تعثر بعد على نقطة الارتكاز المناسبة لها. هذا سبب وتلك نتيجة. جميع قوانين العلم تبني على العلاقة بين السبب والنتيجة. العلم يتعامل مع الأشياء والقوانين التي تحكمها.. مع ما يمكن ملاحظته وقياسه. لو أنّ بين يديك ورقة وقلما وبعض الأدوات ومزاجع الفيزياء لأمكنك حساب مركز الثقل وإسقاطه على سطح الحجر السفلي. العجوز البوذي عرف كيف يفعل ذلك بدون حساب، بل بالتجربة. إنه حيّ بن يقظان حقيقي! لكن العلم لا يقدر على التعامل مع الغيب أو مع الإله، أو مع ما قبل الزمان وما خارج المكان.. ومع ذلك، فالعقل الإنسان -عقل حيّ بن يقظان- قادر على إدراك وجود الإله. تشرّد بأفكارك بعيداً.. بعيداً عن الحجارة والأبراج المتوازنة. بذلك تعملان بلا توقّف وعقلك يسبح في وضع بين المنام واليقظة.

حيّ بن يقظان، كان شخصيتك الفلسفيّة المفضّلة منذ صغرك. ذلك الطّفّل الذي نشأ وحيداً في جزيرة منعزلة، تعلّم بالتجربة والملاحظة، أنّ الحيوانات لديها خاصيّة غير جسمانيّة تميّزها عن الجماد والنبات، فإذا فارقتها جمدت وفقدت ما يحركها، وأنّ تلك الخاصيّة هي حقيقة الحيوان وجوهره.. ما تعرفه بالنفس. وأنّ للموجودات خالفاً أوجدها، وأنّ هذا الخالق الأوّل لم يوجد له أحد، فهو «واجب الوجود».. وقرّر أن يعتني بالجسد الذي وهب له، فيطعمه ويظهره، وأن يشبّه بالإله الذي خلقه فيكتسب صفة العلم، وأن يتأمّل في ما يحيط به من مخلوقات ويدرك تجلّيات الخالق فيها، فيمجّده ويسّبح بحمده!

حيّ بن يقظان أدرك جوهر الوجود دون حاجة إلى وحي.. بل

بعض الفكر الديني لازم الإنسان منذ القدم. لا توجد جماعة بشرية مهما تكن بدائية ليست لديها أفكار عن موجودات أو كيانات تعلو فوق الطبيعة. الفراغة حُطِّطوا موتاهم ودفنوا كنوزهم معهم استعدادا لحياة بعد الموت. لكنَّ خيال الإنسان قد يشطح بعيدا في مواجهة ما لا يدركه عقله. ليس كلُّ البشر حيِّ بن يقظان! والدليل على ذلك كلُّ الأساطير القديمة التي تمثِّل الآلهة على هيئة بشرية وحتى حيوانية. وحين أصبح العقل البشري أكثر نضجا، أدرك عبث تصورات الأسطورية، فتقدَّم نحو الفلسفة. وحتى الفلسفة، مع أنَّها قدَّمت تصوُّرات معقولة مع فلاسفة كثير، فإنَّها أغرقت الكثيرين في بحار من الحيرة والاعتراب، ولم تقدِّم إجابات شافية عن تحديد هويَّة الإنسان ومعنى الحياة والغاية من الخلق...

أثبت تعلم أنَّ الإنسان ليس في حاجة إلى دين لإدراك وجود الله! هناك رغبة فطرية لدى الإنسان في اعتناق دين ما. أمَّا دور العقل، فهو تقييم صحَّة المضامين الدينية. وقد تعدَّدت الديانات مع اختلاف الحضارات وتدرَّج الوعي والنضج، مشتركة في إيمانها بالخالق، متنوِّعة في تحديد مقدَّساتها وشعائرها. وقد عبَّر جورج برنارد شو عن علاقة الأديان ببعضها بقوله: يوجد دين واحد، وصل إلينا في أكثر من مائة إصدارا

هل يتواصل الإله مع البشر فيرسل إليهم من يخبرهم بوجوده، ويعلمهم كيف يعبدونه؟ لو أنَّه لا يفعل، فهل يهندون إلى عبادته بفطرتهم وناسئلتهم، كما فعل حيِّ بن يقظان؟ لكن ليس البشر جميعا حيِّ بن يقظان! والخزعبلات الدينية التي رأيتها في فاراناسي دليل قاطع على ذلك! وهناك قرابة مليار من البشر يؤمنون بالهندوسية! لو أنَّ الإله يترك مخلوقاته على سجيَّتها، فإنَّ معظمها سيضلُّ السبيل لا محالة...

ثبت الحجر!

أخذت تتأقّل حجريك اللّدين يعلو أحدهما الآخر في توازن مدهش. لقد نجحت!

ظهر العجوز فجأة كأنما كان يراقبك طيلة الوقت:

- هذا رائع.. لقد أمضيت شهرا أتدرب ساعات طويلة كل يوم حتى أنجزت برجك الأول! لا شك أنّ بداخلك طاقة روحية هائلة!

ابتسمت. بل في داخلك عاصفة فكرية هوجاء. كم مضى عليك في تأملاتك الوجودية المؤرقة؟ لا ندري! لكنك جدّفت بعيدا، وأسرفت في التفكير.

أخرجت آلة التصوير، والتقطت صورة تذكارية لحجرك المتوازن. هذا إنجاز يستحق التوثيق. لكنّ حجرتين فقط لا يصنعان برجاً مدهشاً. هل تتيت حجراً آخر؟ التقطت قطعة ملساء لامعة، وقرفصت مجدداً. حركت الحجر بين يديك بحفّة خبير بقدر الكتلة ويخبر الحواف أنها أصلح للارتكاز، ثمّ أخذت نفساً عميقاً ومددت ذراعك لتضيف إلى البرج طابقاً. أبعدت كفّيك في حذر.. الحجر مستقرّ في مكانه! بدا أنّك تمكّنت بسرعة مذهلة من فنّ حسبه لا يناسبك منذ ساعة!

فجأة، ترتجّح برج الحجارة، ثمّ انهارت كلّها على الأرض!

ضحكت، رغم الخيبة. يلزمك كثير من التدريب. لا بأس بمحاولتك الأولى.

- لا تستعجل.. ستروّض الحجارة إن أنت دأبت على المحاولة.. والأهمّ أنّك ستروّض الطّاقة التي بداخلك، ستجد مسارها الطّبيعي وتنساب عبر أصابعك حين تلامس الحجر.

- هل نصلي؟

لماذا يسألك الهندوس والبوذيتون عن الصلاة بلا توقف؟

- رصف الحجارة صلاة بالنسيئة لي. أصل إلى أعلى درجات الخضوع وأنخلص من المشاعر السيئة، حين أستغرق في تأمل قانون التوازن العجيب.. أشعر أن الإله يحذني عن معجزة خلقه، ويضع في كفي قبسا من قدرته اللامتناهية...

حين رجعت إلى غرفتك بالفندق ذلك المساء، كان سؤال صغير يلح عليك: لو أنك كنت حي بن يقظان، في جزيرة نائية، هل كنت تتفق أن يهبط عليك الوحي؟ أن يخاطبك الإله، بطمئنتك إلى وجوده بالقرب منك، أنه يراك ويسمع نجواك، وأنت ستلقاه قريباً؟ هل كنت لترجو أن يعلمك صلاة تخاطبه من خلالها، بطريقة ترضيه، وتريح عن كاهلك حبلا ثقيلًا من الطاقات السلبية المكبوتة؟

-١٠-

نستقرّ على متن طائرة الخطوط «الصين الجنوبيّة» المتّجهة إلى «غوانغزو» ونلقي نظرة يملؤها الحنين من النافذة الضيّقة إلى جوارك. نظهر لك السماء زرقاء صافية تتفرّق في صفحاتها كتل قطنيّة خفيفة، ومن تحتها مشاهد طبيعيّة ضبابيّة، كنت تمرح عبرها لأسبوعين حافلين. تودّع إندونيسيا، شلالاتها وجزرها، سهولها وهضابها، بحرها وشواطئها، العجوز البوذيّ وحجارته، وتمضي إلى بلد آخر حلمت ريم يوما بزيارته.

- إندونيسيا بلد رائع!

التفتّ إلى جدار مقعدك. كان شابًا أشقر كتّ اللّحية والشارب، يبدو غالداً من رحلة استحمام طويلة يشرته التي تركت عليها الشمس آثارها البنية وقميصه المزركش مفتوح الباقة. أومات موافقاً، فأضاف وهو يصافحك:

- دانيال.

أحسست بوخزة خفيفة في صدرك حين سماعك للاسم. ألّت تذكر بالتأكيد دانيال وراشيل، الرّوجين البريطانيّين اللّذين صاحبك في رحلة «النحوّل» في فلسطين المحتلّة! تلقّيت كلّ بحفاء غير مقصود، لكنّه كشف عن البرودة الدّاخيلة التي اعترتك. ثمالكت نفسك ما استطعت ورسمت ابتسامة مرّجبة.

كان دانيال الجديد بصغرك بسنوات قليلة، وبذت لكنّته الكنديّة واضحة. أخيرك أنّه كان يعمل محاسباً في موطنه. افترفت عنه رفيقته منذ سنّة أشهر، فاكثاب طويلاً، ثمّ أخذ إجازة مفتوحة من العمل، وانطلق بحقيبة ظهر في رحلة حول العالم. أمضى شهرين في جنوب

سرى اسبعا.. ماليزيا، سنغفورة، تايلند وإندونيسيا.. والآن يتوي قضاة شهر ونصف في الصين.

- هل تحب الكونغ فو؟

كنت قد مارست الكاراتيه لسنوات ستَّ خلال إقامتك في الرياض، وأخذت بعض دروس الكونغ فو أثناء دراستك للطب في تونس. الرياضات القتالية جزء لا يتجزأ من تكوينك الحسدي والعقلي، إيمانك منك ومقن ربوك بأنَّ (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كلِّ خير). ابتسمت وأنت ترد:

- نعم.. لقد مارسته في وقت مضى، حين كنت أكثر شبابا.

ضحكتما، ثمَّ سألك دانيال مجددا:

هل ستمضي وقتا طويلا في الصين؟

- أسبوعين.

- فكّر في زيارة أكاديمية شاولين للكونغ فو، على جبل كوينوا أبا ذاهب إلى هناك. سأمضي شهرا أندرب.. الكلفة لا تزيد على ثمانمائة دولار لقاء التدريب والإقامة والمعيشة والنقل...

ابتسمت وأنت تذكر تجربتك الماضية مع البوغا. يمكنك أن تفعلها مرة أخرى، تترك برنامج الرحلة وتغيّر وجهتك؟

- لعلّك تزور الأكاديمية وتلقى نظرة؟ يمكنك أن تجرب لبضعة أيام ثمَّ تقرّر إن كنت نودّ البقاء أطول.. فكّر في هذا.

وضع بين يديك بطاقة عليها عنوان الأكاديمية وأرقام التواصل، إلى جوار رسم لمحارب كونغ فو بزيّ برتقاليّ فاقع، يقف على رجل واحدة، ويرفع الأخرى عاليا بشكل عموديّ. هزرت رأسك، ثمَّ خبأت البطاقة في حقيبتك وقد أضمرت قرارا حاسما. لن تفعل. ما من

فضول يدفعك إلى ترك مسارك والانضمام إلى معسكر التدريب ذاك.
أنت تعرف جيداً ما هو الكونغ فو، انتهى.

رغم استئناسك بصحبة دانيال الشاب طيلة ساعات الرحلة
الخمسة، كانت الذكرى التي طفت على السطح تسكاً جراحاً قديمة
لم تدمل. كنت مستعجلاً للمضي في طريقك، الانغماس في مغامرتك
الصينية ونسيان الخواطر المزعجة!

تفارقت ودانيال عند قاعة استلام الأمتعة. كان عليه أن يستقل
طائرة أخرى إلى بكين، ومن ثم ينقل إلى أكاديميته القتالية. أما أنت
فتستكشف جنوب البلاد قبل عاصمتها. ستضي أسبوعاً تتجول في
أنحاء مقاطعة «غيلين»، «أرض التين».

أحسست بمزاجك يتحسن بشكل واضح، منذ غادرت «مدينة
الموت» وتوغلت في «أرض الإله» جنوب الهند. ثم جاءت الجزيرة
الإندونيسية المهجورة تهيك تحربة روحانية صافية وفريدة. وها
أنت تصل إلى قطعة أخرى من الجلة لتواصل رحلة شفاء لجراح
روحك.

أضيت أسبوعك الأول في انسجام تام مع الطبيعة الخلابة.
تستيقظ صباحاً على هديل يمامة بيضاء وأدعة بنت عشتا عند
نافذتك، فتستحضر آياتاً شجيرة قالها «أبو فراس الحمداني» الأمير
الشاعر، وهو أسير في زنزانة بقلعة في أرض الروم، إثر حرب خاضها.
وقد نأحت حمامة خارج قضبان نافذة زنزانته. فتأمل الفارس بين
معاناته في الأسر، وهو لا يعبأ بالامه ويتحملها دون نواح.. وبين حالها
وهي طليقة تسوح:

أيا جارتنا ما ألصف الدهرُ بيننا نَعَالِي أَهَابُكَ الْهُمُومَ نَعَالِي
نَعَالِي تُرِي زَوْجًا لَدِي ضَعِيفَةً تُرَدُّدٌ فِي جِشْمٍ يُعَدِّدُ بَالِي

أَيْضَاحُكَ مَأْشُورٌ وَتَيْبِي طَلِيقَةٌ” وَيَسْكُتُ مُحْزُونٌ وَيَنْدُبُ سَالٍ؟

ثُمَّ تَتَنَاوَلُ إِفْطَارًا خَفِيفًا طَازِجًا مِنْ مَتَجَاتِ الْمَزَارِعِ الْقَرِيبَةِ بِيَضٍ وَعَسَلٍ وَحَلِيبٍ وَفَوَاكِهَ - وَتَتَطَلَّقُ لَتَقْفُودِ دَرَّاجَةٍ هَوَاتِيَّةٍ عَبرَ الزَّيْفِ الصَّيْفِيِّ. تَحَاضِي مَجْرَى النَّهْرِ ثُمَّ تَهْبِطُ الْأُودِيَّةَ، تَمَرُّ بِالْحَقُولِ وَالغَابَاتِ وَالْهَضَابِ وَالْجُيُورِ وَالسَّوَاوِقِ، وَتَلْقِي نَظْرَةً مُشْرِفَةً مِنْ عَلَيِ عَلَى الْفَرَى الْمُتَنَاشِرَةِ عِبرَ أَمْوَاجِ الْخُضْرَةِ الْمُشْرِفَةِ.

فِي مَنطَقَةِ «يَانْفُشُو»، رَكِبْتَ طَوْفًا مِنَ الْخَيْرَزَانِ، أَخَذَ يَتَهَادَى عَبرَ مَجْرَى نَهْرٍ «لِي» وَيَنْزَلِقُ فَوْقَ الشَّدُودِ التَّسْعَةِ الَّتِي تَتَخَلَّلُ الْمَسَارَ، وَاحِدًا إِثْرَ الْأُخْرَى. بَيْنَمَا يَجْدُفُ الْبَحَارُ الْمُتَنَصِّبَ عِنْدَ رَأْسِكَ بِعَصَاهِ الْبَاسِقَةِ، تَرْفَعُ عَيْنُكَ الْمَآخُودَتَيْنِ إِلَى مَشْهَدِ الْقِمَمِ الْمَدَوَّرَةِ الْمَكْسُوتَةِ رِذَاةً مِنْ عَشْبٍ، عَلَى مَدِّ بَصْرِكَ الْحَسِيرِ تَسْوَالِي قِبَابَ خُضْرَاءَ بَهِيَّةٍ، مِثْلَ قَامَاتٍ مَائِلَةٍ تَحْدُ النَّهْرَ وَنَحْدُودَ مَسَارِهِ. فِي كُنْهِهِمُ الشَّعْبِيَّةُ الْقَدِيمَةُ، يَصِفُ الصَّيْفِيُّونَ ذَلِكَ الْمَنْظَرَ الْمُهَيِّبَ لِلتَّلَالِ الْجَبَرِيَّةِ الشَّاهِقَةِ الَّتِي نَحْتَهَا بِدِ الطَّبِيعَةِ بِتَعَاقِبِ دَوَرَاتِ الْأَنْحِلَالِ وَالتَّنَصُّبِ، بِ«لَوْلُؤَةِ الصَّيْنِ» أَوْ «أَجْمَلِ مَشْهَدٍ طَبِيعِيٍّ تَحْتَ السَّمَاءِ»!

ثُمَّ انْطَلَقْتَ بِاتِّجَاهِ الشَّامَالِ قَلِيلًا، لَتَشَاهِدَ شُرَفَاتِ الْأُرْزِ الَّتِي شَبَّتْ فِي شَكْلِ «عُمُودٍ فَقْرِيٍّ لَتَيْنِ عَمَلِاقٍ»! فِي مَنطَقَةِ «لُونْغُ شَانْغُ» سَتَرَى بِعَيْنِكَ مَسَاحَاتَ شَاسِعَةٍ مِنْ حَقُولِ الْأُرْزِ، تَصْعَدُ إِلَى قِمَمِ الْجِبَالِ. تُبْصِرُهَا مِنَ الْأَسْفَلِ مِثْلَ دَرَجَاتٍ عَرِيضَةٍ تَمْهَدُ النَّلَّ وَتَصْنَعُ مِنْهُ سُلَّمًا سَهْلَ الْارْتِقَاءِ، لَتَسْتَقْبِلَ الْمُنْبَسِطَاتِ الْمُتَتَالِيَةَ مَسَاطِلَ الْأُرْزِ، وَتَتَحَوَّلَ الْجِبَالُ الْوَعْرَةُ إِلَى حَقُولٍ! وَتُبْصِرُهَا مِنْ أَعْلَى، فَتَبْدُو دَرَجَاتِ السَّلَمِ الْمُغْمُورَةِ بِمَاءِ الشَّقِيَا مِثْلَ مَرَايَا صَقِيلَةٍ لَامِعَةٍ تَعْكَسُ لَوْنَ السَّمَاءِ! لَقَدْ رَأَيْتَ حَقُولَ الشَّيْءِ عَلَى التَّلَالِ الْهِنْدِيَّةِ، وَشُرَفَاتِ أُورْزٍ أُخْرَى فِي إِنْدُونِيسِيَا... لَكُنَّكَ لَمْ تَرِ مَشْهَدًا بِرُوعَةِ الْعُمُودِ الْفَقْرِيِّ لَتَيْنِ صَيْفِي!

سيروي لك الدليل السباحي قصة تلك الحقول المدهشة. في عصر أسرة «يوان» الحاكمة، كانت مجموعات من الأقليات العرقية لقوميات «نشوانغ» و«ياو» مطاردة من السلطة، فتحصنت بتلك المنطقة الجبلية النائية ولذت بها. ثم كان عليها أن توفر أقواتها وتضمن معيشتها، فشرع الفلاحون الشجعان في صقل الجبال وزراعتها. لم يخطر ببال الأجداد الذين صنعوا شرفات الأرز أن حكمتهم وقوة إرادتهم وعملهم الشاق سينتج مشهدا ساحرا بهذا الشكل. ستمرّ مئات السنوات قبل أن تثقل تلك المنطقة المنعزلة إلى مزار سياحي يفخر به الصينيون!

على قارعة الطريق، رأيت نساء «ياو» بأزيائهنّ التقليدية السوداء والحمراء، يحملن سلال الفاكهة المعروضة للبيع، ويتباهين بشعورهنّ السوداء شديدة الطول، مثل «ذات الشعر الذهبي»! هل أنت متزوج؟

سألك الدليل مداعبا. ثم أخبرك أنّ تلك النساء يقصصن شعورهن مرتين في حياتهنّ: مرّة عندما يبلغن الثامنة عشرة، ومرّة أخرى عندما يتزوجن. ستمرّ العزباوات بشعرهن الملقوف والمغطى بمندبل أسود، بينما تقوم النساء المتزوجات بلقعه على شكل كعكة أعلى الرأس.

غادرت غيلين محمّل الذاكرة بمشاهد حالمة، واستعددت لأسبوع ثانٍ كاتم للأنفاس في ظلّ المدينة الحديثة! عدت إلى غوانغزو لتخطي طائرة أخرى تأخذك إلى بكين. حالما غادرت بهو المطار ووجدت نفسك في الشارع، صدّق أنفك حدسك! كانت بكين في ذلك الوقت تنافس المدن الصناعيّة الكبرى على مركز الصدارة من حيث مستوى تلوث الهواء. السماء الرماديّة الكالحة وذرات الغبار العالقة في فتحات

انفك الحشامة كانت تثبتك بأتك مقبل على أيام سوداء خائفة!

حين وصلت إلى الفندق، تذكرت دانيال بشكل مريح هذه المرة! شعرت بإحساس مألوف، وأنت تدرس ذاك الخاطر الملح، أن تغير مسارك مرة أخرى وتختار المجهول أصبح هو المعتاد في رحلتك هذه. ولم تندم على قرارك بالابتعاد عن مخططات السياحة التقليدية في كل مرة. لقد كانت الرسائل الخفية في انتظارك بتقدير عجيب. وقد كنت تبسم في نفسك وأنت تفكر فيما قد تعيشه من مغامرات استثنائية، إذا ما استجبت إلى ذاك الصوت الهامس في أذنك. كان بإمكانك التفرج على معالم بيكين المميزة خلال يومين حافلين، ثم تفرغ بفترة وقتك لزيارة صديقك الجديد في أكاديمية الكونغ فو. بدا ذلك التدبير مرضياً، مما مكنك من ترتيب محطاتك المرتقبة في العاصمة الصينية دون تدمر.

بحثت بجد عن البطاقة التي ألقيتها في حقيبتك بإهمال منذ أسبوع، حتى عثرت عليها. تأملت رسم الزاهب المقابل مرة أخرى، ثم اتصلت بالرقم المدون. أجريت مكالمة مقتضبة مع موظفة ذات لكنة عسيرة الفهم، لكنها تدرك ما أنت طالبه. تكرر بشكل آلي تعليمات محددة:

- غداً. غداً. محطة القطار المركزية، الساعة الخامسة مساءً.

كان الفندق الذي نزلت به عبارة عن قصر سابق لمسؤول سامر، في عصر أسرة «نشينغ» الحاكمة، تحول منذ عقود قليلة إلى نزل تستقبل غرفه، المؤنثة على نحو تقليدي أصيل، الزوار من مختلف أنحاء العالم. يقع البناء في نهاية زقاق ضيق في حي قديم من مركز العاصمة، غير بعيد عن «المدينة المحمية»، وما يحيط بها من متاحف وحدائق. ديكوره الأحمر الدائق يعتمد أساساً على خشب

الضئيل الذي صنعت منه كل قطع الأثاث والأبواب وأعمدة السقف البارزة واللوحات الزينية الباهتة. وكانت رائحة نفاذة ليخور غريب تعبق في فضاء غرفتك. فتحت النافذة العتيقة، تشد تغير الهواء، ثم ما لبثت أن أغلقتها حين نذگرت التلوث بالخارج!

خرجت بعد الظهر لزيارة «المدينة المحرمة»، فهالك الزحام الشديد عند المداخل وفي الشاحات والممرات، آلاف الصينيين والأجانب يتدافعون لإلقاء نظرة على قاعات القصور وباحاتها، كأنما يشارون من نظام الإمبراطورية.. فقد كان دخولها فيما مضى محرماً على العامة، وحكراً على العائلة الحاكمة وخدمها!

مررت بغرف كثيرة، تتسع أو تضيق حسب الاستعمالات المخصصة لها في ذلك الزمن الغابر، وحذقت بلوحات عديدة، ترتع فيها بأطراف مختلفون، بملامحهم الجامدة وعيونهم الضيقة، وملابسهم الباذخة، وقفت أمام لوحة جدارية ضخمة، تمثل إمبراطوراً ما، بثوبه الفضفاض الأحمر وحرابه الذهبي العريض، يقف على منصة العرش، وأمامه صفوف من الرعية، ساجدين!

انتهيت فجأة إلى أنك مذ وطئت قدماك الصين، لم تقف على مظاهر تدبّن كما فعلت في الهند وإندونيسيا. لم تلمح في أي من المدن والقرى التي زرتها معابد أو كنائس أو مساجد لا أيقونات ولا صلبان ولا تماثيل ترتب بك على أبواب المطاعم والمناجر، ولا صلوات تلى في أي وقت من النهار. عدت إلى التحديق في اللوحة، تبحث عن الجواب بين ثناياها، هل استبدل الصينيون عبادة الآلهة بعبادة الحاكم؟

تسرح وأنت تتأمل المشهد. تلك الحركة التي تعلن الخضوع والتسليم التامين، تجعلك تساءل.. هل هناك بشر في العالم

يستحق أن تسجد له؟ ملك أو إمبراطور؟ عالم أو راهب؟ نفسك الأنيّة تأنف أن تسدّق بها إلى منزلة معادلة تلك الأيادي الممدودة إلى الأمام، والجباه الملاصقة للأرض، والظهور المحيطة في انكسار ونذال.. نعيد إلى ذاكرتك مشاهد سجود أخرى. تتوالى الصور في رأسك في سرعة خاطفة.. صلواتك التي لم تتوقّف عنها منذ تعلّمت كيف تصلي في سنّ السادسة، سريعة مرتبكة أحيانا، ومطمئنة خاشعة في أحيان أخرى، سجودك الطويل في ليالي رمضان، مبتهلا وذارفا العبرات في الحرم المكي، تعلّقك بأعمدة المقام في مسجد عائلك في تسنور.. ثمّ تتوقّف عند مشهد خارج الزمان والمكان، شغلك تفكيرا في عهد بعيد وآخر قريب.. الملائكة يسجدون لأدم! يمكنك في تلك اللحظة أن تستوعب عصيان إبليس ورقضه السجود. بقليل من المنطق، ما الذي يدعو كائنا فخورا ومعتدّا بذاته إلى السجود أمام مخلوق آخر، ضعيف وقليل الحيلة؟

أمر مباشر من كيان أقوى وأعظم وأعلى

يقول للشيء: «كن».. فيكون!

تدوّي الإجابة في رأسك مثل الصاعقة. أمر من الإله الأعظم يجعل الملائكة يسجدون لبشر من طين، وإبراهيم يهزم بذبح ابنه، والطير الممرّق إلى أشلاء يتجمّع من جديد ويطيّر إلى سناديه، والجيال تخضع وتنفّست، والصوت يهتّون من مرقدهم أحياء...

أنت لم تعد تؤمن بكلّ ذلك. لقد سقطت قدسيّة الأديان في عينيك منذ أمد، ولم تستعد سلطتها على قواذك بعد. لكنك تسترجع كلّ تلك القصص التي تعتبرها الآن «تراثا ثقافيا» نشأت عليه. لقد نصرّدت على وصاية الشيوخ والرهبان والكهنة، واخترت أن تكون في تواصل مباشر مع الخالق دون وساطة. هكذا تقنع نفسك. لكن

إين أنت من العبادة الآن؟ هل تؤمن بالقرآن؟ هل تؤمن بالرسل والوحي؟ وماذا عن اليوم الآخر.. والقدر خيره وشره؟

نقبض عند ذكر المعضلة التي أفقدتك صوابك وقذفت بك في مناهة الأسئلة، توقن أن وارد المقدم قد أفلت من عقائه، منذ مصادفة لقائك بدانيال آخر على متن الطائرة! أنت تعرف في داخلك أنك لن تستعيد ظمأيتك وثقتك بإيمانك حتى تفك الشيفرة المستعصية، لأنك تؤمن الآن بقوة، أن عدو الحقيقة ليست الأكاذيب.. بل القناعات! لكنك غير مستعد بعد للغوص مجدداً في محيط الشكوك ذاك.

أخذت كفايتك من اللوحات والتماثيل والزخارف الفنية، ثم خرجت، تمسّيت عبر الحدائق، ومرت على غير هدى غير دهاليز المتاحف، ثم انتهيت إلى الفندق.

دلفت إلى مصعد البناية المشيد حديثاً بالنسبة إلى عمر القصر، طالعت وجهك في المرأة الجانبية، كنت مجهداً، يبدو ذلك جلياً للعيان. لقد هربت يا مالك! أياك يسحب بعضها بعضاً في سعي حثيث إلى الأربعين، وخط الشيب فوديك وأطراف لحيتك مبكراً، لولا أنك أخذت تحلقها منذ سنتين لكنت انتهت، لكن ظروف السفر قادتك إلى إهمال شكلك، فنبئت الشعيرات في ذقنك وتكاثفت، وهذه التجاعيد الطفيفة عند زاوية عينك، إنها شاهد على ليالي سهاد طويلة وأرق مزمن، من فرط يقظة عقلية مستمرة، تجعلك في نوتر مقبم. أنت تدرك جيداً أن لمن اللحظة هو التوتر، لكنك من الحكمة بما يكفي لتدفع راضياً هذا الثمن، مازت أصابعك بين خصلاتك السبطة، كما تفعل عادة حين تتحسس وتهتم بأمر تحبه، وجريت أن تبسم لنفسك، أنت تحتاج مزيداً من الحماس في حياتك.

ثم انتهت إلى صورتك معكوسة على مرآة ثانية خلفك. مالك آخر يقف وراءك، وآخر خلفه، يليه آخر. وقفت متأملاً في الانعكاس العكز إلى ما لا نهاية حتى شعرت بالدوار. ترسل المرآة للأخرى صورة فتعكسها الثانية، مثل كرة طاولة تنقذفانها باستمرار، حتى تصبح متناهية البعد. تحرك ذراعك أمام المرأة، فتتحرك انعكاسك الكثيرة بشكل مربك. تستمر مذهولاً مثل طفل يكشف لعبة جديدة. يتوقف المصعد ويفتح مصراعا، ثم يغلقان، ويستأنف مساره صعوداً ونزولاً. يجاورك نزلاء آخرون للفندق، يتوقفون عند طوابقهم وينصرفون، وأنت تراوح مكانك، مستغرقاً كلياً في تجربتك الفريدة. يستيقظ الفيزيائي الشغوف في داخلك، وأنت تسترجع تفاصيل شاهدتها منذ شهور برفقة ريم، في وثائقي عن نظرية الأوتار الفائقة والألوان المتوازنة.

تفرض نظرية «الكون المرأة» وجود كون موازي أو أكثر. تكون جزيئاته متماثلة تقريباً مع الموجودة في كوننا، لكنها تتصرف بشكل مختلف! لا يمكن لأي من هذه الجزيئات أن تتغل من عالم إلى آخر، وهذا ما يفرض عدم قدرتنا على إدراك هذا الكون المرأة. ومع ذلك، يُعتقد أن النيوترونات يمكن أن تعبر مؤقتاً الحدود الفاصلة بين الكونين، في شكل ذبذبات.. مما يفرض بشكل أبقى معضلة «المادة المظلمة» لدى الفيزيائيين، أو «الكتلة الفائضة»، فهذا يعني أنها جزء من الكون الموازي!

إنّ نظرية النسبية العامة -قانون الجاذبية- تشرح القوانين التي تحكم الأبعاد متناهية الكبر.. وميكانيكا الكمّ تفسّر تلك التي تحكم الأبعاد متناهية الصغر. يعمل هذان النموذجان بشكل مثالي ويتم التحقق منهما تجريبيّاً بدقة لا تصدق بشكل منعزل.. المشكلة هي أن النظريتين غير متجانستين!

لا شيء يمكن أن يكون مؤكدًا وفقًا لفيزياء الكم. يمكننا فقط التنبؤ بمدى احتمال أن يتصرف نظام من الجسيمات بطريقة معينة. كان عدم اليقين هو ما اختلف أينشتاين معه.. لم يستطع قبول ذلك المستوى من العشوائية في الطبيعة، فأمضى نصف عمره يحاول إثبات ما لا يمكن إثباته. كان إيمانه العقدي ما كتبه. وقد أبدى رأيه في جملة شهيرة: «أنا مقتنع بأن الله لا يلعب الترد مع الكون»!

لكن غير من العلماء، أدرك قصور النظريات المتوقعة وانكب على استبطاؤها. وتعدّ نظرية الأوتار واحدة من أقدم المحاولات التفسيرية لجعل فيزياء الكم والجاذبية متوافقتين. تصف النظرية المادّة على أنها كيانات مهتزة أحادية البعد. هذه القطع متناهية الصغر تسمى أوتارًا. الطريقة التي يهتز بها الوتر ستخلق بروتونات، أو إلكترونات، أو نيوتريونات.. المشكلة: هي أنّ نظرية الأوتار لا تعمل في أبعاد المكان والزمان المعتادة -ثلاثة أبعاد للفضاء والبعد الزمني- بل تحتاج إل عشرة أبعاد!

ولإضافة مزيد من التعقيد، بناءً على مبدأ الوضع الاهتزازي، هناك (عدد عشرة مرفوعة قوة خمسمائة) طريقة لإضافة أبعاد إضافية، ما يعني أنّ هناك 10^{500} تنويعات محتملة لنظرية الأوتار! وبالتالي عدد لا حصر له من الاحتمالات لأكوان مختلفة!

انبثقت فكرة مجنونة في ذهنك وابتلعتك في غيابةها.

تحاول أن تتمثل وأنت تطالع مرآتك كيف يمكن أن يمتلك كلّ كيان صورة لا نهاية لها في أكوان موازية، مثل انعكاساتك المتكررة على مرآتين متقابلتين. تسرح بخيالك.. هل هناك نسخ لانهاية منك أنت، مالك، في عوالم كثيرة؟ أحدها يعيش إيمانه بنفس العمق القديم والتسليم اللامشروط، وأحدها اختار الإلحاد عقيدة لا يرجع

عنها.. وآخر لم يسافر قط إلى فلسطين المحتلة، لم يلتق دانيال وراشيل، وتزوج سارة منذ زمن! تفكر، هل يمكن أن يكون فدرك نسج خياراتك وقراراتك، بينما نعيش نسخك الأخرى فدرها المتعلق بخياراتها؟ هل تبتق الأكوان المتوازية أحدها من الآخر وتتكاثر، مثل خلايا نقسام، مع كل تشعب للخيارات الحرة؟

تشرق شمس ساطعة تبهرك بنورها، وتهتز بنشوة عميقة تفمرك. تشعر بحصل ثقل يزاح عن كاهلك، وأنت ترسم مفهومها للفضاء والقدر يرضيك ويشفي غليلك. إنه العدل، منتهى العدل، أن تتحمل نتائج قراراتك مهما كانت.. في حين تظهر للثور نسخة أخرى منك في عالم مواز اتخذت قرارا معاكسا، وتحصل نتائجها

بم تلك الليلة فريز العين وقد غمرك الارتفاع، وعرفت النجوم العميق الذي حرمته منه منذ زمن.

سور الصين العظيم كان وجهتك في يومك الثاني والأخير في بكين. لا يمكنك أن تزور الصين وتجاهل إحدى عجائبها المعمارية، ناهيك عن رؤسها قائمة عجائب الدنيا السبع.. مع أن جبال غيلين كانت «الأعجوبة» الحقيقية التي سحرتك! استيقظت في وقت مبكر، لتتضمّر إلى وفد سياحي مختلط، ساعدك موظف الفندق على تدبّر أمره، وتوصي إلى الضاحية الشمالية للعاصمة.

كانت هناك مواقع عدّة من الشور مفتوحة للزوّار، أولها قريب من العاصمة، وهو الجزء الذي تقاتل الدولة في ترميمه واستصلاحه حتى يستعيد مئاة بيانه القديم ويكون السير عبره يسيراً ومريحاً، ولذلك فهو قبلة السياح المحليين، أما ثانيها فيقع على بعدة ساعتين، وهو في حالة ممتازة أيضاً لكنه مناسب لبعض التسلق لارتفاعه عبر الهضاب، ويستهوئ السياح الأجانب أكثر نظراً لقلة الرّحّام. وهناك أقسام عدّة أخرى ينبغي قطع ساعات للوصول إليها، وهي وعرة في معظمها، تهدمت بعض جوانبها ولم تصلها يد الإصلاح بشكل كلي، وهي المفضّلة لدى المغامرين وناشدي الإنارة. اختار وفدك الموقع الثاني بالإجماع.

كنت تعتقد في داخلك أن سور الصين سيكون مجرد ظاهرة سياحية فارغة أخرى. لقد تعلّمت من محطّات رحلتك السابقة أن كلّ ما يتهاوت عليه الجمهور رخيص ومستهلك! لطالما نفرت نفسك من الجمهور، إنّه القطيع الذي ليس بيده سوى التكرار والمحاكاة. ليس ألدّ أعدائك ثقافة القطيع، وموروث القطيع، وأخلاق العيد

لقد عرفت أروع الاندهاشات في بفاع قفرة لا يقربها بشر، ومجنت
الزحام عند أيقونات الحضارات المتوجة! لم تكن تعلم أن تجربتك
مع جبال الصّين ستتواصل، حتى وأنت تقصد منشأة معماريّة
صنعتها يد الإنسان.

الجبال في الصّين مختلفة عنها في بلاد العالم الأخرى. ليست مثل
جبال الألب التي تبدو قالباً صلباً تعلوه قمم بارزة مثل تنوءات
حاذة، تكسوها الثلوج على مدار السنة.. وليست مثل شعاب مكّة
التي يبدو الجبل منها كومة حجارة مفتتة رغم سموخها. كنت كلما
مررت بها في طريقك إلى العمرة برّاء، خطرت ببالك الآية الكريمة: (لَوْ
أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْنَاهُ خَائِبًا مُّتَصِّدَعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ).
فكأنما لك هي الجبال المعنويّة، تفتّتت وبقيت مناسكة مكانها!

أما جبال الصّين فهي فريدة من نوعها، وبخلاف بعضها عن
الأخر. لقد سحرت نظرك القمم الجبّريّة المكوّرة المكلّلة بالعشب
في «يانغشو» وأدهشتك شرفات الأرز المعلّقة على جوانب الأودية
السّحيقة في «لونغ شانغ».. وها هي مرتفعات «موتيانيو» تخلق لبك
وأنت تركب عربة القطار الهوائيّ-التلفيريك- في اتجاه الجزء العلويّ
من الشّور السّاهق. هذا بحر آخر من القمم ذات الكساء النّباتيّ
النّضر على مدّ البصر! كان حاجز الحجازة، الذي شيّد منذ أكثر
من ألفي عام على مسافة قدرها ألفان وأربعمئة كيلومتر، ليحمي
عاصمة الإمبراطوريّة من اجتياحات الشعوب السّامية من المغول
والترك، يشقّ طريقه بين أمواج الغابات والأعشاب بسلاسة، حتى أن
العين لا تحسبه دخيلاً على الصّورة الطّبيعيّة الزّائفة.

سرعان ما انفصلت عن مجموعتك حالما لمست قدماك حجارة

المصير العتيق أعلى السور، حثت الخطى نحو الجزء المرتفع الذي يواصل تسلق التلال ويتعرج خلالها، سرت لدقائق، حتى وصلت إلى أحد أبراج المراقبة الثانية الموزعة بكثافة على امتداد ذاك الجزء من السور، ارتقيت الدرجات حتى شرفة المشاهدة العلوية، وملأت عينيك من المشهد. من موقعك المميز ذاك، كان بإمكانك أن تبصر امتداد المنشأة العسكرية العظيمة مثل شريط أفعوانٍ ملتوٍ، يصعد التلال ويخزل الوديان، لكيلومترات وكيلومترات كثيرة لا يسعك حصرها! نزلت من السور في مزاج جيد. لم يكن يومك الثاني في بيكين مضبحة للوقت في نهاية الأمر! بل لعلك قد استعدت الكثير من الحماس الذي افتقدته منذ حادثه ريم. وأنت تصي نفسك بجرعة مكثفة منه في الأيام المقبلة.

عدت إلى الفندق حيث تركت حقيبة سفرك، واستقللت سيارة أجرة إلى المحطة المركزية. ستصل قبل الساعة الخامسة كما تقضي التعليمات. على رصيف المحطة الخارجي، لاحظت الزاهد الذي كان بانتظارك بياحه البرتقالية المميزة، ولافتة كرتونية تحمل اسم «أكاديمية شاولين للكونغ فو». كانت حافلة صغيرة متوقفة في شارع جانبي، لتقلك وبقة المتدربين إلى مقر الأكاديمية.

غضت بعد ركوب الحافلة بدقائق معدودة. حين فتحت عينيك، كانت المركبة قد غادرت منطقة بيكين العمرانية من مدخلها الجنوبي، وأخذت تهتز عبر الطريق الزيتية المتعرجة في اتجاه قمة جبل «كونيو». تلفت حولك، فرأيت الزاهد الكهل يحتل المقعد الأمامي، وهو الدليل المكلف بتوصيلك إلى مركز التدريب، بالإضافة إلى ثلاثة متدربين آخرين، شابان وكهل أصيب، قد غرق كل منهم في نوم عميق. بينما كانت بقية المقاعد شاغرة.

سكنت الحافلة فجأة، في نهاية الطريق المهيّأة، وأعلن السائق أن
أوان النزول قد حان. نزل الجميع، وحمل كل مسافر حقيبة ظهره
العريضة وتبع الدليل عبر مسار ترائي يصعد خلال الجبل، في حين
وقفت لبرهة لتأمل حقيبة مناعك المجرورة التي لم تكن ملائمة
للظرف القائم

نحوّل شغفك بالجبال فجأة إلى لعنة. كانت الشمس قد مالّت إلى
المغرب، وأخذ لون السماء يتحوّل إلى السواد تدريجيًا. كنت تشعر
بالحنق وأنت ترفع حقيبتك فوق رأسك تارة وتسحبها تارة أخرى،
وتتقدّم بصعوبة خلال الأحراش الشائكة، حتّى ميني أكاديميّة الكونغ
فو المتوازي في عمق الغابة المظلمة. تأمرت عليك الطبيعة بكل
جوانبها. كان المطر قد هطل في الليلة الفارطة، وأصبحت التربة على
الطريق موحلة ولزجة. حين وصلت أخيرًا عند مدخل الأكاديميّة، كان
حداؤك قد ازداد كتلة طينيّة ثقيلة ومؤذية.

كنت تقف في باحة المقرّ، في خيرة، لا تدري ما تفعل بشأن حذائك
المسح وحقيبتك الملطّخة بالوحل، حين رأيت المتدربين يغادرون
قاعات الدّرس وينفركون في انتظار موعد العشاء. كان الراهب الذي
قادك حتّى المدخل قد اخفى على الفور مع مرافقيه الثلاثة، بينما
تسلّأت وأنت تعابن الأضرار التي لحقت مناعك.

- لقد جئت!

رغم الإضاءة الخافتة في الساحة، ميّزك دانيال، وهرع إليك
مرحبًا. استقبلك بلراعيين مفتوحين مثل صديق قديم تربطك به
عرى مودّة عميقة. أضاءت قسماتك وأنت تبادل الحضان الدّافئ ثمّ
ابتسمت وأنت تصحبه إلى الدّاخل، بعد أن مكّنتك من تعال خفيفة
نخصّه، قال وهو يقودك عبر ممرّ المهجع:

- لقد هطلت الأمطار بغزارة في اليومين الماضيين.. كانت الطريق سالكة حين وصلت الأسبوع الماضي.. والآن يضطرون إلى السير عبر معبر مختصر يثقل الغابة.

كان يتحدث عن الشاحنة التي تزود الأكاديمية بالمؤونة من القرية المجاورة بشكل يومي، كان على المتدربين عبور الغابة جئة وذهابا لتفريغ حمولتها بعد أن سدت كتل الحجارة المتساقطة من القمة الطريق الرئيسية، دلفنما إلى الحجرة. كانت ضيقة وبسيطة، كما كانت حجرة نومك في مركز البوغا، وقد كانت تحوي سريرين يعلو أحدهما الآخر، خزانة ومكتب، بالإضافة إلى حمام ومغسلة.

- لقد رحل شريك في الغرفة منذ يومين ولم يعوّضه أحد بعد، لقد جئت في الوقت المناسب، يمكننا أن نزل في الغرفة ذاتها. استمرّ دانيال يتخذ القرارات عنك، وكأنّ استجابتك لدعوته كانت صكّ نوكيل شامل بشأن بقية عطلتك في الضيق. لكنك لم تعترض ورضيت بالسير العلوي الشاغر. اغتسلت وغيّرت ثيابك التي طالها أثر السفر، ثمّ استمعت إلى رفيقك وهو يشرح لك كلّ شيء فيما يتعلّق ببرنامح التدريب اليومي.

خلال فترة التدريب القصيرة -من أسبوع إلى شهر واحد- يمكنك تعلم تاريخ ونظريات كونغ قو الشاولين، حركات اللكم والركل الأساسية، شكلا أو اثنين من أشكال «قبضة شاولين» أو -حسب مستوى مهارة المتدرب- كيفية استعمال سلاح أساسي واحد مثل العصا أو السياف، مبادئ الملاكمة الصينية من خلال سجلات بين شخصين، أبجدية الماندريين ومبادئها الأساسية، الفلسفة الطاوية، فنون الخطّ، الوخز بالإبر والتدليك! أمّا إذا استمرّ التدريب شهرا أو أكثر، فسيصبح الطالب غالبا قادرا على تفسير قطعة آجر بيد عارية!

بدا البرنامج واعداد للغاية، سألت دانيال الذي كان قد شرع يندرب منذ عشرة أيام:

- كيف هو تقدّمك؟

ففر فجأة واتخذ وضعيّة الذّفاع بشكل مباغت رافعا قبضتيه المكوّرتين أمام وجهه وهتف:

- هل تنازلي؟

لوحت بكفّيك متضاحكا وأعلنت الاستسلام، فضحك بدوره ثم قال وهو يشاء:

- لقد خرجت للتوّ من حصّة الفلسفة، أنت تدري كم تكون مملة! لقد جئت من أجل القتال، وأظنني أبلّ بلاءًا حسنًا.. لكنّ تقدّمي في

اللّغة القمبيّة وفنّ الخط ووخز الإبر، فلنقل.. محدودا

ضحكنا من جديد ثم بادرنه وأنت تطالع مطوية البرنامج:

- هل ستكون قادرا على كسر قطعة الأجر قبل رحيلك؟

- قد أفاجئك وأفعل قبل رحيلك أنت!

غمرك وانتسامة اعتداد ترسم على شفّتيه، بدا ذلك مبشّرا.

فكرت أنّ عليك تحديد هدف لإتمامك الخمسة في الأكاديمية! تحطيم

الأجر؟ لقد فعلت ذلك مرّات وأنت تستعدّ لاختبار الحزام الأسود

للكاراتيه! لكنّ عقدين من الرّمن يفصلانك عن آخر عمليّة تكسير

مارسها، فنّ الخط؟ هذا شيء تجيده وتتميّز فيه! لقد كانت كتابتك

العادية تبدو على الدّوام مثل مخطوطة تاريخيّة متقنة، سواء كانت

بالحروف العربيّة أو اللّاتينية! مرّة أخرى، لقد توقّفت عن الكتابة

منذ دخلت حياتك وسائل الاتّصال والزّمن الإلكترونيّة. مع ذلك،

أنت تريد تجربة شيء جديد، يحملك إلى مستوى أعلى من التّحكّم في

قدراتك الجسديّة والعقليّة، فكرت في ثلاثة مشاريع تستهويك: تعلّم

اللغة الصينية، استعمال السيف، والوخز بالإبر

كنت قد جُزيت منذ سنوات حمل السلاح الآن في رحلة فرارك عبر لبنان. تذكر تلك الأيام بانتسامة حاملة. لم تكن التجربة الأنجح أو الأمل، لكنها شحنتك بمشاعر كثيفة وحاشدة. لقد قرّرت حينها أنك لم تخلق لحمل البندقية الآلية، لكنّ السيف قد يكون سلاحك المناسب. محاربو الكونغ فو المهرة يعنبرون سلاحهم امتداداً لأجسادهم، لا يختلف التلويح به في الهواء عن تحريك الذراع بسلاسة.

أما الوخز بالإبر، فهو فنّ قديم ورهيب، يقع في مكان ما في أول خط الزمن الذي يمثل تاريخ مهنة الطب التي تمارسها. لا شك أنك ستصبح أكثر مهارة في جراحة العظام إذا أدركت سرّ مسارات الطاقة الداخلية في الجسم، وكيفية التحكم بها.

واللغة الصينية لطالما بدت لك أسيرة بوموزها السببية برسوم راقصة وغامضة! تعلّم أبجديتها المعقدة يبدو تحدياً مسلياً لقدراتك الذهنية الفائقة التي وجهتها بالكلفة منذ سنوات إلى مهمتك المقدسة: البحث عن الحقيقة المطلقة.

لكن هل تكفي أياك الخمسة لتنجز شيئاً ممّا عزمته عليه؟

تركمت متاعك في غرفة دانيال، ثمّ مضيت للقاء مدير الأكاديمية. كان عليك إجراء اختبار روتيني يحدّد مدى مهارتك في فنون القتال، ويفصل بشأن الفرقة التي ينبغي أن تنضمّ إليها. كنت قد استعدت قدراً لا بأس به من لياقتك ومرونتك بعد أسبوع اليوغا، والسباحة الحرة على شواطئ بالي، فكنت جاهزاً لاستئناف الفنون القتالية.

رغم الوقت المتأخّر، استقبلك الزاهب العجوز بانتسامة دمنة، ثمّ أشار إليك بالجلوس، وقرع جرساً داخلياً على مكتبه. مرّت

لحظات من الضمت المحرج، تأملت خلالها أُنات المكتب المتواضع ومضيفك القصير برأسه الأضلع المكور ولحيته الرمادية الطويلة التي يربطها أسفل ذقنه، وعينيه الخفيتين مثل شقين وسط وجهه، وشفتيه المعلقين في وضع الابتسام، قبل أن يدخل طرف ثالث: المترجم! على خلاف الهنود والاندونيسيين، لم يكن الصينيون في معظمهم يتقنون اللغات الأجنبية. وقد واجهتك صعوبات جمة طيلة رحلتك في الزيف الجنوبي لتبلغ مخاطبتك مرادك بإنجليزية مصحوبة بلغة الإشارات، ووهبان الشاولين لا يختلفون في ذلك عن مواطنيهم!

وقف المترجم بالقرب من المدير، وقد كان شاباً في العشرينيات، يبدو أقرب إلى طالب جامعة خجول، وأخذ يترجم كلام الزاهب:

«حين تطلع الشمس، يمكنك أن تمارس تمارين «التاي تشي» مع الآخرين، وقبل تناول وجبة الفطور، سيعقد اختبار للمندربين الجدد، بعدها سيتقرر إلى أي مجموعة تنضم.

بدأ يومك الأول في أكاديمية شاولين مبكراً -بشكل يدعوك إلى مدى بعيد بأسبوع معسكر اليوغا الذي تفصلك عنه الآن ثلاثة أسابيع كاملة- مباشرة بعد الشروق. توافق المندربون من المهاجع، وقد ظهرت علامات التعاس على محبّي الكثيرين. التدريب الفاسي طيلة النهار والاستيقاظ مع شعاع الشمس الأول مرهق لا شك. اكتظت الساحة بنحو خمسين متدرباً من مختلف الشرائح العمرية وشقي الجنسيات، بعض الإناث وأغلبية ساحقة من الذكور. المشهد الصباحي ذاته من معسكر اليوغا بعيد نفسه، مع اختلاف شكلي: متدربو الكونغ فو ملتزمون بزي «الكيمونو» الموحد، تبادلت إيماءات وابتسامات مع وجوه مختلفة ترحب بقودومك في ضمت، ثم انتظم الجميع في صفوف متباعدة استعداداً لحصة «التاي تشي».

بعد قليل، ظهر مدير الأكاديمية العجوز وتصدّر الجمع. وقف طويلاً، معظم العنّين، جامعا قبضته عند وسطه ومباعدة بين قدميه في وضعية الاستعداد. تلفّت حولك، قرأيت الآخرين يقدّونه. لبثت متنبهاً، تتوقّب ما سيُلي. ثمّ شرع المعلّم في تنفيذ تمارين «التاي تشي». أخذ يفرّد ذراعيه أولاً كأنّه يتمطّس، ثمّ ضمّ كفيه إلى صدره كأنّه يحتضن جسداً وهمياً، قبل أن تتزلق يداه المبسوطةتان على جسده إلى الأسفل. تعاقبت الحركات بطيئة ورشيقة، لكنّها منضبطة ودقيقة، مثل راقص باليه في مهمّة قتالية! أخذت تتبعه، منحزياً المزامنة مع حركاته وسكناته ومراعياً لتفاصيل كلّ وضعية والتفاتة، موازياً بين الاسترخاء والقوّة. بعد بضع دقائق، كنت قد السجمت في «الرقصة»، وأصبحت جزءاً من الجسد الجماعي الذي يساب في تناغم، مثل تدفق تيار ماء رقيق في فضاء الشاحّة الذي غمرته أشعة صباحة دافئة. يستمرّ التسلسل في حيويّة رغم التعمّية الظاهرة، تحرك كفيك دائرياً، ثمّ تتقدّم خطوة، وتراجع إلى الوراء، تدفع حاجزاً وهمياً، تزيح كتلة لا مرئية، وتجذب جيلاً خيالياً...

مرعان ما أدركت ما أنت بصدده. كانت حصّة تأمل عبر الحركة! بالتناقض مع تأمل اليوغا الساكن والسّلي، كان تأمل التاي تشي مبنياً على اجتماع الاسترخاء العقلي مع الحضور الجسديّ. تتواصل الإيماءات الناعمة، سلسلة ومحكمة، وتغمرك سكونية داخلية مريحة ومخدّرة. أنت تسبح في الهواء، رغم ثبات قدميك على الأرض. تحوم حول الجبل، وتحلّق.

حين انتهت حصّة التاي تشي، التي استمرّت حوالي ساعة، كنت تشعر بالارتياح يغمرك. أدركت على الفور أنّ بدء اليوم التدريبيّ الطويل بتلك الممارسة المنعشة أمر مدروس وحكيم!

بعد أن انصرف الجميع إلى قاعة الطّعام، لم يسق غيوك ورفاق

رحلة الأملس الوافدين من ييكين، كان مدير الأكاديمية في انتظاركم برفقة مترجمه الشاب.

- الثاني تشي رياضة قتالية «داخلية»، إنها تركز على البعد العقلي والروحي، على عكس فنون الدفاع عن النفس الخارجية.. مثل الكاراتيه. الحركات التي نمارسها تمثل لغة جسدية.. هدفها تحقيق الانسجام بين الجسد والروح، على غرار نظرية الين-يوانغ الأرض-واليانغ «طاقة الروح» أساس الفلسفة الصينية.. يكون التركيز على التكامل واتحاد الأضداد.. على الرغم من بطة الحركة، فإننا نكسّر القوة والمرونة والحبوبة، ولكن أيضًا الهدوء والاسترخاء...

كنت تهزّ رأسك في حماس مع كل كلمة، تكاد تقفز من مكانك لتشدّ على يد المعلم وتحذّنه عما عشته منذ قليل، وعن المعاني التي أدركتها خلال تجربتك الوليدة مع «الثاني تشي». كنت متيقّنا بأن ساعة البكور تلك ستصير موعدك اليوميّ المفضل، نعمًا كما كانت ساعة انتظار الشروق في شرفة منزل جدّك بتستور، في عهد ساحق البعدا

بعد خطاب المدير التعريفي لقنون الكونغ فو والثقافة التي تنضوي تحت مظلتها، جاء موعد الاختبار. كانت مسألة بسيطة وسريعة. وقف مدرب من مدرّبي الأكاديمية، وطلب من كل واحد تنفيذ جملة من الحركات متفاوتة الصّعوبة، بعضها يعتمد على القوة، وآخر على الخفة والمرونة أو التوازن. ابتسمت، وأنت تتابع المختبرين الذين سبقوك، يفقدون توازنهم أو يلقّون قبضاتهم بشكل خاطئ، يرفعون أرجلهم أقلّ من المطلوب أو يعتدرون عن تأدية الحركة. حين جاء دورك، وقفت في اعتداد، ثمّ لُفّدت الحركات برشاقة وصلابة، وكأنك تستعيد سنوات مجدك الغابرة وتحرك جدوة قد خمدت داخلك بتعاقب سنين الخمول! كنت راضيا عن نفسك،

وكذلك كان المدرب، فانضمت دون صعوبة إلى المستوى المتقدم للمدربين المحترفين.

لكن الأمر انقلب إلى الضد في الاختبارات الفنية! كنت ضمن المبتدئين في الماندارين والخط الصيني. أما الوحز بالإبر، فهو درس موحد لكل المستويات.

انضمت أخيراً إلى دانيال على مائدة الإفطار. التهمت لقيمات سريعة وأنت تثبته باقتضاب بشأن اختبارك، ثم انصرف كل منكما إلى تمرينه.

خلال الأيام التي تلت، كننا نلتقيان خلال أوقات الطعام، وفي دروس اللغة والفنون، ومساءً حين تنطفئ الأنوار بالخارج، تتسامران حتى يحين موعد الشوم الإخباري في الأكاديمية: التاسعة والنصف، كننا نضحكان كثيراً، ونرويان نوادر عن يومكما الحافلين، وقد اكتشفت شيء من الدهشة أن الكنديين يمكن أن يكونوا ظرفاء وأصحاب نكتة! كان تقاربك ودانيال، بالإضافة إلى الزخم الذي حققته ممارسة الرياضة بشكل مكثف، يصنعان بمزاجك الأعاجيب. مرّ دهر مذ اشتعلت حماسة بذلك القدر. كنت تنهي يومك منهكاً، علينا بالكدمات، لكنّ روحك متوثبة ومتعشة! تميت لو تمثّد الأيام الخمسة لتصير شهراً، أو شهرين.. أو سنة كاملة. لم تكن لتعانع الانهزال على قمة جبل صيني بقية عمرك، لو أنك تضمن لنفسك السكينة والطمأنينة!

- انتاي تشي.. إن هذه الرياضة مذهلة حقاً! إنها لا تبدو كذلك ظاهرياً.. لكنّها تغيّرك من الداخل، مثل مجرى ماء ينحت مساره عبر الجدول بقوة ناعمة!

كنت معيّداً على سريرك العلوي، وقد انطفأت الأنوار كافة في

الأكاديمية وخلص ساكنوها إلى النوم. يستمع إليك دانيال يحفون منغلة، وأنت تقارن ربما للمرة العاشرة بين تقنيات اليوغا والتاي تشي. كنت تفتخر بكونك جزيت تقنيات التأمل المختلفة وصرت نوعا ما خبيراً بما يناسب مزاجك منها وأوقات يومك.. الشكون مقابل الحركة. قال دانيال بصوت ناعس:

- أليست لديكم في الشرق الأوسط ممارسات مشابهة؟ التأمل عن طريق الدوران؟

ضحكت، وأنت تسأل في ذهنة:

- الدوران؟!

-- لقد رأيت ذلك مرة في شريط وثائقي.. فرقة دينية تمارس التأمل، يرتدي مريدوها فساتين بيضاء وعمامات، ويدورون حول أنفسهم مراقبين تلاميذ دينية..

الصوفية؟ زويت ما بين حاجبيك في تفكير. لقد سافرت إلى بفاع العالم البعيدة، لتكتشف تقنيات التأمل لدى الشعوب الأخرى. لكنك فعلاً لم تطلع على ثقافة قومك بهذا الضدد. كان دانيال محققاً، حتى تكتمل تجربتك، كان عليك أن تقترب من تلك الفرقة التي لطالما اعترتها ذاتك القديمة مهرطقة!

خلال تلك الأيام، تعلّمت مهارة القتال بالسيف، ليس بإنقان منقطع النظر، لكن بشكل يدعو إلى الفخر، استحققت عليه تبريكات المدربين والزّملاء. كانت تدريباتك بسيف خشبي خفيف وغير مؤذ. تمسك بإحكام بمقبضه ونبوّح به في حركات رشيقة ودقيقة. بدا كأنك مارست المبارزة منذ زمن طويل، وأنه السلاح الذي خلق من أجلك! وأنت نخت على الحصير من طرف قاعة التدريب إلى طرفها الآخر، تتخيّل نفسك فارساً مغواراً، يمزّق الأعداء ويلحق بهم الهزائم.

ستبقي جوانب نائمة من كيائك، كأنك تنفخ على رماد روحك فتحي
جمرة كادت تخمد إلى الأبد.

لم يكن التّجّاح حليفك في تجربة الوحز بالإبر بنفس القدر، فقد
كانت الحصص قليلة ونظريّة. لكنك ألعمت بالبادئ الأساسيّة، ورتما
تقرّر يوما تعلّم الفنّ على يد إخصائيّ في باريس، أمّا الماندارين،
فقد فشلت فيه فشلا ذريعا! كان وقتك ينقد، والرّموز تتراقص أمام
عينيك متشابهة ومتداخلة، فقد كانت الحصة مسائيّة بعد العشاء،
في وقت تكون فيه طاقتك في أدنى مستوياتها! حتّى قرّرت الانسحاب،
بعد يومين، وأثرت أن نشحن بطّارتك بشيء من التأمل في الوقت
الذي يتصرف فيه الجميع إلى الدّرس، ونخلو الشّاحات من الرّواد.

رغم محاولاته الحيثيّة، لم يفلح دانيال في كسر قطعة الأجر التي
عدت تلازمه في صحوه ويحتضنها حتّى أثناء نومه! إنّه مصّر على أن
تشهد بنفسك مجده يتحقّق، لكنّ الوقت ينقد منه بسرعة.

في ليلتك الأخيرة في الأكاديميّة، فرّعت وجيدا في الباحة الخلقيّة
كعادتك. كان القمر قد أوشك أن يكون بذرًا. ربّما تكتمل استدارته
بعد ليلة أو ليلتين.. لكنك لن تكون هناك لتشهد اكتماله من قمة
جبل كونيوا! ستكون على أرض أخرى، وتحت سماء أخرى.

مددت بصرك، تملأ عينيك من مشهد الجبال المظلمة التي ألقى
عليها القمر شعاعا باهتا. لقد كانت رحلتك إلى الصّين تحت عنوان
الجبال! وقد كانت الجبال ذات رمزيّة دينيّة منذ القدم، سفينة
نوح رست على جبل «الجودي»، وهاجر سعت بين جبلي «الصّفا»
و«الصّروة»، وبنو إسرائيل رُقع فوقهم جبل «الطور»، ومحمّد بن
عبد الله نزل عليه الوحي في غار حراء، في جبل «النور».. واحتمى من
ملاحقيه الفرشيين في جبل «غار ثور»، إذ يقول لصاحبه: لا تحزن إنّ

تستحضر فجأة وجه سارة، نظرتها الحانية وأنت تحدّثها بأمرك في مكتبة الكلية، وهمسها الحازم المستحث: لا تحزن إن الله معنا!

ترفع عينيك مرة أخرى إلى قمة جبل كونيو المحاذية، تفرّ من الذكرى. في أعلى منبسط من الجبل يمكن السعي إليه بعد الأكاديمية، يقبع بناء معبد بوذي عتيق، يطلّ على الباحة حيث تجلس من علي. تتذكّر المعابد الكثيرة التي رأيتها في رحلاتك الأخيرة، في أعالي الجبال، وعلى الصخور الوعرة، كأنّ العبادة لا تصلح إلّا في البقاع الثابتة! لقد نرك موسى قومه وجلس يناجي ربّه أربعين ليلة عند الجبل.

تضطرب أنفاسك، وتقمّر بصرك شطر الجبال الشامخة قبالتك، يحقّ لعباك وينعقد لسانك، كم مضى عليك من دهور مذ خاطبته آخر مرة؟ لقد ظلّ فزارك الأخير بعبادة خالفك على طريقتك معلّفاً، كم مرت بك من ليالٍ عجافٍ لم تغلج فيها في مناجاته رغم محاولتك؟ هل تسيت كيف تكون خلوة العبد برّبّه؟ أم أنّك لا تعرف سبيلاً غير الطّرق القديمة التي نزلها؟

لقد كنت يوماً حيّ بن يقظان على جزيرة مهجورة، فهل يسعك هذه اللّيلة أن تكون موسى؟ تهمس بصوت خافت لا يسمعه غيرك، رغم السكون المحيّم حولك، لكنك تدرك يقيناً أنّه يحصي حركاتك وسكناتك، ولا يفوته شيء من خلجاتك. تخرج حروفك مربكة باهتة، مثل زفرة طويلة متعبة:

- يا ربّ، يا إلهي.. يا خالقي.. أيا كان اسمك.. أربي أنظر إليك!

تقلّب نظرك في المشهد الزاكد حولك، لا جبال تدكّ ولا أجساد تحزّ مصعوقة. هل لديك أمل بأن ترى ما لم يره أحد؟ سحبت رجلك إلى المهجع مرغماً، كان عليك تجهيز حقيبتك. سترحل في أولى ساعات الصّباح، لتلحق بظائرة في بيكين تقلّك إلى إسطنبول.

وصلت إلى الأراضي التركبية بنيتة مبيتة وواضحة. لقد سافرت إلى أراضي الهندوس والبوذيين وتعلمت عنهم ممارساتهم الروحية دون أحكام مسبقة، وقد آن الأوان لتفعل الشيء نفسه مع المسلمين! لن يضرّك ذلك في شيء. أنت الآن منفتح على الثقافات الكونية كافة.. ستتبع الدليل إلى حيث يقودك، لكنّ ذلك الآن ليس عقليا أبداً، بل هو صوت قلبك.

نزلت في فندق مميز، ككلّ اختيارات ريم، في منطقة «سلطان أحمد» المركزية. كانت الواجهة الزجاجية لغرفتك بالطابق الخامس تطلّ على معالم المدينة الأشهر: المسجد الأزرق، ومتحف آياصوفيا، أمّا قاعة الطعام في الطابق السادس والأخير، فنحوي شرفة خارجية تسمح برؤية بحر مرمرة القريب وأسقف الدّور الحمراء، والقباب الكثيرة المنتشرة بفرد انتشار المساجد

كنت متعباً بعد رحلتك الجوية الطويلة من بيكين، فتناولت وجبة عشائك في غرفتك، ثمّ اتصلت بموظف الاستقبال، كنت تريد حجراً لعرض «الدّراويش الدّوارين»، الذي وجدت إعلاناً له في كتّيب الإرشاد السياحيّ. كانت هناك عروض يومية، في قاعة «هاجو باشا» على الساعة السابعة مساءً. لكنّ الإقبال شديد على ذلك العرض التريّ التقليديّ من قبل الأجانب والأتراك على حدّ سواء. لم تجد مقعداً شاغراً لعرض الغد، لكنك على قائمة الانتظار لليوم التالي. ستتصل بك الموظفة في الغد لتأكيد الحجز إذا ما ألغى أحدهم حجراً.

استيقظت وأنت لا تزال مرهقاً في صباح اليوم الثاني. كانت

عصمت لنز، بعد أن حرمتها من جرعة التمارين اليومية المكثفة نهار أمس. أو لعلها قد شرعت تتعاق من الإنهاك الشديد الذي عرضتها إليه خلال إقامتك في أكاديمية الكونغ فو.. لم تكن والقا، احتسيت فنجان قهونك في شرفة المطعم، وأنت تتابع في شروذ التواريس التي تخلق في سماء المدينة، وتستمتع بمداعبة الشمس الدافئة لبشرتك. ثم خرجت تمشي في أنحاء الحي القديم.

تجاهلت الجامع الأزرق على يمينك، واتجهت يسارا، إلى آياصوفيا. شيء ما في داخلك ما زال يتمتع، رغم فراقك بقبول ثقافة «الأخر» مهما كانت، لكن الأمر يخلف حين يكون «الأخر» هو أنت ذاك! ستصل إلى تلك المرحلة قريبا، لكنك ستسير على مهل. كانت الكنيسة القديمة، التي غدت مسجدا ثم متحفا، محطتك التاريخية الأولى. سرت في تودة على الأرضية الرخامية العتيقة، تتأمل القباب والأقواس والفوانيس الذهبية المعلقة. هنا تلقى التواخذ المرتفعة ذات الزجاج الملون - المميّزة للكنائس - والنفوش العربية - التي تعرف بها المساجد.

خلال بقية النهار، زرت «الكتدرائية الضوحيج»، وهي بناء تحت الأرض، استخدم كخزان ماء ضخمة في العصر البيزنطي. نزلت الدرج الحجري وعبرت الأروقة المظلمة ذات الإضاءة الخافتة التي أقيمت فوق الخزان، تستمع إلى وقع أقدامك على البلاط، وتتأمل الخيالات المرسمة على سطح الماء. ثم عشت حتى قصر «طوبكاي» المهيّب. تفرجت على قاعات الحرمك والسلمك، سقوفها الخشبية المزخرفة وجدرانها المكسوة بالخزف الملون، وتجوّلت عبر الساحات والحدائق المطلة على مضيق البوسفور.

كانت الشمس قد اقتربت من الغيب، حين رجعت أدراجك إلى منزله «سلطان أحمد». جلست على مقعد خشبي، تتأمل وفود

السَّاحِجُ الْأَجَانِبُ وَالْأَنْتَرَاكِ، حَوْلَ التَّافُورَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْمَلُونَةِ، وَعَلَى الْأَرْضِ الْمَعْشُوشَةِ، ثُمَّ انْتَهَتْ نَظْرَانِكَ عِنْدَ الْقَبَابِ الزَّرْقَاءِ السَّاهِفَةِ وَالصُّومَعَاتِ السَّتِّ لِلْجَامِعِ الْأَزْرَقِ. وَقَفْتَ بِلَا تَرْدَدٍ وَتَرَكْتَ الْعِنَانَ لِسَاقِيكَ، تَقْوَدَانِكَ بِلَا إِرَادَةٍ مِنْكَ إِلَى بَاحَةِ الْجَامِعِ، كَانَتْ الْفِكْرَةُ تَلَاوُزُكَ طِيلَةَ النَّهَارِ، وَقَدْ صَرْتَ الْآنَ مُسْتَعِدًّا لِلْمُوَاجَهَةِ.

فَكَّرْتَ فِي نَفْسِكَ سَاحِرَاءَ مَا الَّذِي سَيَتَغَيَّرُ هَذِهِ الْمَرَّةَ؟ لَقَدْ وَقَفْتَ مِنْذُ شُهُورٍ أَمَامَ الْكَعْبَةِ أَمَامَ بَيْتِ اللَّهِ الَّذِي يَحْجُ إِلَيْهِ مُسْلِمُو الْعَالَمِ.. وَلَمْ تَشْعُرْ بِشَيْءٍ! فَمَا بِكَ بِجَامِعٍ غَرِيبٍ لَا قِصَّةَ تَرْبُطِكَ بِهِ وَلَا عِلَاقَةٍ؟

لَكِنَّكَ أَهْمَلْتَ جَزِيَّةً صَغِيرَةً. أَلَيْتَ نَفْسَكَ قَدْ تَغَيَّرَتْ! مَالِكُ الَّذِي غَادَرَ بَارِيسَ مِنْذُ شَهْرٍ وَنِصْفٍ غَاضِبًا نَائِرًا، لَيْسَ هُوَ مَالِكَا الَّذِي يَعْبُرُ الْمَمْشَى فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ بِخُطَوَاتٍ رَازِيَةٍ وَمُظْمَنَّةٍ.

دَلَفْتَ عِبرَ الْبُؤَابَةِ الْجَانِبِيَّةِ الْمُفَضِّلَةِ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ، ثُمَّ مَشَيْتَ عِبرَ الْفَنَاءِ الرَّخَامِيِّ، كَانَتْ آخِرُ الْمَجْمُوعَاتِ الشَّيَاحِيَّةِ تَغَادِرُ الْمَبْنَى بِإِرْشَادٍ مِنْ حُرَّاسِ الْجَامِعِ، بَيْنَمَا يَتَوَافَدُ أَفْرَادٌ سَتَفَرُّقُونَ وَعَائِلَاتٌ مُسَلِّمَةٌ مَعَ أَطْفَالِهَا مِنَ الْبُؤَابَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ. رَفَعْتَ رَأْسَكَ تَحَاوُلَ الْإِلْمَامِ بِالضَّرْحِ السَّاهِقِ بِنَظَرَةٍ شَامِلَةٍ، مِنْ حَيْثُ تَقِفُ، بِمَكْتِكَ إِبْصَارَ أَرْبَعٍ مِنَ الصُّوَامِعِ الضَّيْفَةِ الْمُرْتَفِعَةِ إِلَى عِنَانِ السَّمَاءِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْجُزْءِ الْعُلُويِّ مِنَ الْقَبَةِ الرَّئِيسِيَّةِ الضَّخْمَةِ بِتَنَاطُظِهَا النَّائِرِ.

فَجَاءَ تَعَالَى صَوْتُ أَذَانِ الْمُغْرَبِ صَادِحًا فِي الْفَضَاءِ، بِصَوْتِ عَذْبٍ رَخِيمٍ، وَأَلَيْتَ تَقِفُ فِي الْفَنَاءِ. أَحَاطَ بِكَ التَّدَاءُ الشَّجِيُّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، وَرَدَّدَتْ الْجِدْرَانِ الْحَجَرِيَّةُ صَدَاهُ، لَتَرَدَّهُ إِلَيْكَ بِسَخَاءٍ مُكْتَفٍ، حَتَّى خَلْتَهُ بِتَخَلُّلِكَ وَبِنَفْذِ إِلَى دَاخِلِكَ. كَانَ هُنَاكَ شَيْءٌ مَا مُمَيِّزٌ بِخُصُوصٍ ذَاكَ الْجَامِعِ.. تَضَافَرُ الصُّوْتُ السَّاحِرُ مَعَ الْإِضَاءَةِ الدَّهْيِيَّةِ النَّاعِسَةِ

للفتك بمقاومتك، سرت في جسدك رجفة باردة، وأنت تسترجع ماضيا بعيدا ومهيجا للذمّع. مرّ ببالك جامع المرسى، والإمام الشاب الذي كنت تصلي وراءه في سنوات الكليّة الخالية، سنوات القبض على الجمرا حبست دموعك، ومضيت إلى الداخل.

كانت الأبواب المخصصة للسّباح قد أغلقت مع انتهاء مواعيد الزيارة، ولم تبق إلا البوّابة الرّئيسيّة الخاصّة بالمصلّين. لم تفكر كثيرا، وانضممت إلى وفود المصلّين، خلعت حذاءك، ووقفت على السّجاد الأحمر، عند الصّفوف الأخيرة، في الخلف، تصلي النساء وراء سائر خشبي، بينما يركض أولاد في صخب ومرح، رفعت بصرك تتأمل الجدران، ونوافذها ذات الرّجاج الفيضيّ الملوّن. كانت شديدة الشّبه بنوافذ الكنيسة المجاورة! يبدو الطّراز المعماريّ للبناء مثل مزيج بدیع النمط البيزنطيّ المسيحيّ والفنّ العثمانيّ الإسلاميّ، ممّا يجعله واحدا من أكثر المنشآت تفردا في العالم. وفي الأركان الأربعة، تنتصب أعمدة سميكه دائريّة، مثل أرجل فيل عملاق، تركز إليها القبة المهيمنة على قاعة الصّلاة. وعلى الوجه الداخليّ للقباب، ميّرت قطع الحرف الرّقاء القادمة من «نيقية»، والتي وهبت للمسجد الذي بناه «السلطان أحمد الأول» اسم «الجامع الأزرق».

جلست في سكون، وأصغيت إلى تلاوة الإمام، دون أن تشارك في الصّلاة. كان يقرأ مطلع سورة الأنبياء بصوت جهوريّ. وقد أنصت بكلّ جوارحك في عجب ودهشة، كيف تستقيم تلاوة فصيحة ومتغنة على لسان أعجميّ؟ كانت قراءة مجوّدة ومؤثّرة، من أجود ما سمعت في حياتك، وأنت الذي تلمذت على أيدي أشهر المشايخ والحفّاظ، وتزوّدت كثيرا على مساجد الحرمين!

(اَقْرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ* مَا يَأْتِيهِمْ مِّنْ ذِكْرٍ مِّن رَّبِّهِمْ مُّحَدِّثٍ إِلَّا اِسْتَمْعَوْهُ وَهُمْ يُغْفَبُونَ* لَاهِيَةً قُلُوبُهُمْ

وَأَنذِرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ أَفَتَأْتُونَ السَّحَرِ
وَأَنْتُمْ بُخُورُونَ* قَالَ رَبِّي يَعْلَمُ الْقَوْلَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ السَّمِيعُ
الْعَلِيمُ* بَلْ قَالُوا أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ بَلِ افْتِرَاءُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ فَلْيَأْتِنَا بِآيَةٍ
ثُمَّ أَرْسَلِ الْأَوَّلُونَ،

وجدت للكلمات جرساً خاصاً، كأنك تسمعها للمرة الأولى. شعرت
برهبة شديدة وغبت في تأمل عميق.. وكأنه الشعور الذي انتاب عمر
بن الخطاب حين تناول الصحيفة من أخيه وابن عمه، وقرأ مطلع
سورة طه لأول مرة فهزت روحه بعنف!

كان مطلعاً قويا يهز الغافلين هزاً. الحساب يقرب وهم في غفلة،
وكلماء جاءهم من القرآن جديد قابضه باللهو والاستهتار. إنها صورة
للنفوس الفارغة التي تلهو في أخطر المواقف.. وتهزل في مواطن الجد،
وهؤلاء الذين تصفهم الآيات كانوا يواجهون ما ينزل من القرآن
ليكون دستوراً للحياة ومنهاجاً للعمل وقانوناً للتعامل.. باللعب!
ويواجهون اقتراب الحساب بالغفلة! لكنهم على سوات قلوبهم، لا
يملكون أن يمنعوا أنفسهم من التأثر بالقرآن.. فيلجؤون إلى مقاومته
بالتعلات، فقالوا إنه سحر، وإنه أحلام مجنونة، وإنه شعر، وإنه
افتراء! ثم يخلصون من الحرج بطلب معجزة من الخوارق التي جاء
بها الأولون. ولقد جاءت المعجزات من قبل، فلم يؤمن بها سائر
المكابرين، فحق عليهم الهلاك.

كنت لا تزال متحيراً بشأن الوحي. كيف يختار الله عباده الذين
ينوجه إليهم بخطابه دون غيرهم، وكيف ترفض نسبة كبيرة من
البشر ذاك التفضيل.. كأن كل فرد منهم يقول في نفسه، لماذا لم
يأتني الوحي مباشرة؟ لماذا لم يخاطبني الإله بنفسه وأرسل الرسل؟
لكنك تدرك في قرارة نفسك أن هبوط الوحي على كل فرد سيؤدي

إلى جنون البشر كافة! التواصل المباشر مع الخالق ليس متاحا للمخلوقات، بينها النفسية والعقلية لا تسمح لها بتحمل التجلي الإلهي، كل القصص العائورة عن الاتصال الإلهي بالبشر تؤكد ذلك، أولم يسقط موسى مصعوقا حين تجلى ربه للجبل؟ أولم يرجع محمد مرتعد الأطراف، يقول: «رملوني رملوني.. دثروني دثروني»؟ مع أن هبوط الوحي كان بوسيط، فكيف بالتواصل المباشر؟ لذلك اختار الله لتلك المهمة الشاقة رجالا متفوقين عن غيرهم، وزادهم بسطة في العلم والجسم.

تدرك أن البشر متفاوتون في القدرات العقلية، بعضهم أهل للقيادة، والبعض الآخر أصلح للعلم أو الحرف أو الأدب.. وقليل هم من يمسكون بزمام الفنون كلها، أما العامة فغالبا ما تشغلهم أمور معيشتهم عن التأمل والتفكير في معضلات الوجود والقيمت. تسلم لتلك الحقيقة الصارخة، إنهم يحتاجون إلى من يأخذ بأيديهم ويرشدهم.. وذاك هو دور الرسل، إن لله حكمة بالغة في إرسالهم، يخبرون العامة عن الإله، ويعلمونهم كيفية عبادته.

بأن كل رسول قومه، وهم يعرفونه ويدركون صدقه وسلامة طوبته.. ولو جاءهم غريب لأنكروه ونبذوه. وقد اقتضت حكمة الله أن يكون الرسل من البشر لا من الملائكة. ينلقون الوحي فيدعون به، ولو كان الرسل من غير البشر لا يأكلون الطعام، ولا يعيشون في الأسواق، ولا يعاشرون النساء، ولا تعالج في صدورهم عواطف البشر وانفعالاتهم لما كانت هناك وشيجة بينهم وبين الناس.

حين انتهت من استغراقك، كانت الصلاة قد قضيت وانصرف المصلون، فوقفت لهم بالخروج بدورك، لكن رجلا في منتصف الأربعينيات اقترب منك منسما، حياك بنحية الإسلام، ثم خاطبك بالانجليزية:

- رأيت أنك لم تصل.. ففكرت أنك ربما تعرف على الإسلام
وتفكر في اعتناقه؟

ابتسمت وأنت تكتم سخرتك، رغم التأثر الذي كنت فيه منذ
وهلة، ثم قلت:

- شيء من هذا القبيل.

- هل تريد أن أعرفك إلى بعض الشيوخ، إن كانت لديك استفسارات
يردّون عليها؟

- شكرًا.. لست مستعدًا لذلك بعد.

- إذا غيّرت رأيك، تعال لزيارتنا في المدرسة. هناك دروس تقدّم
للأجانب عن الصوفية يومي الاثنين والخميس...

استثار الاقتراح فضولك حين تطرّف إلى الصوفية. دوّنت العنوان
باهتمام ووعده بالتفكير في الأمر، ثم انصرفت راضيًا. لقد صار أمرًا
مفروغا منه في نظرك، كل لقاء لك في تلك الرحلة كان ضمن خطة
إلهية مسطرة، وكان عليك أن تستقبل الفرض التي تتاح لك بالحفاوة
التي تستحق.

صباح الغد، مررت على مكتب الاستقبال قبل خروجك للتجوال
الصباحي. حيثك الموظفة بانسامة دمة، وأكّدت حجرك المسائي
لعرض الدّراويش الدّوّارين، فانصرفت مطمئن البال.

ركبت الفطار الكهربائي حتى محطة «إمينونو». تمشيت عبر ممرات
سوق التوابل المسقوفة لبعض الوقت، مستنشقًا الزوايح النفاذة
للبهارات والأعشاب، ومتذوقًا الحلويات التركية الأصيلة، ثم قطعت
المسافة التي تفصلك عن جسر «غالاتا» مشيًا. مررت على عدد من
مطاعم الأسماك في الطابق السفلي للجسر، قبل أن تنتهي أحدها من
أجل وجبة غدائك. جلست في الجليّة التي لا تحبها، في ركن داخلي

للمطعم المطلّ على مضيق البوسفور، واخترت صنفا من السمك المشويّ. جلست متذقرا، وأنهيت طعامك على مضض. لم يكن بإمكانك الاستمتاع بالجلسة، مع كثر العابرين الذين يحجبون عنك مشهد النهر.

عدت أدراجك إلى رصيف الميناء، بعد أن أنتخت بالأكلة الدسمة، ووقفت تطالع جدول مواعيد الرحلات البحريّة. ما زالت أمامك بضع ساعات قبل بدء العرض، يمكنك أن تقضيها في جولة عبر البوسفور، على متن سفينة مكشوفة السطح. اقتنيت تذكرة ووقفت مع المنتظرين.

حين وصلت السفينة، تدافع المسافرون للصعود إلى سطحها. كان من العسير العثور على مقعد في الطابق الأعلى قريبا من الحاجز الخلفيّ بشكل يسمح بتأمل الماء وضفاف النهر. المزيد من الهرج والزحام كانا في الموعد. لبثت واقفا عند أحد الأعمدة، سارحا ببصرك عبر معالم المدينة التي تلوح لك هلاميّة تحت شعاع الشمس، بينما بدت صفحة النهر لامعة برّاقة، وتهدّت.

يحملك مشهد السفينة فجأة إلى التفكير في سفينة نوح. تتخيّل المركب الضخم الذي أوى المخلوقات كلّها، من كلّ زوجين اثنين حتّى يحفظ استمرار النسل بعد الطوفان. يخطر ببالك ابن نوح الذي أوى إلى جبل ظلّ أنّه سيصممه من الطوفان. لقد كذب نبوة والده، وهو من ربّه ونشأه. في حين صدّق أبو بكر محمّدا دون تفكير، حتّى سقى الصديق!

وهل كان إنكار ابن نوح لنبوة أبيه، ودعواه للتوحيد عن كره وحقد لأبيه؟ قطعاً لا. كان يكنّ له الحب والودّ، وإلا لما نادى نوح ربّه، شافعا لابنه (ربّ إن أبي من أهلي وإن وعدك الحق) وهو يعلم

انه غرق كافرا (يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين).

كان إنكار ابن نوح لأنه لم يقبل مفهوم التسليم بإيمان دونما فئاعة.. فكدت بأن الله يضع في البشر درجات متفاوتة من الاستعداد لتقبل المفاهيم الدينية.

ثم قفرت إلى عقلك جدلية أخرى.

ما دام الله هو العدل المطلق.. فلماذا لم تأخذ جميعا كبشر الفرصة التي أخذها إبليس في معرفة الله واليقين بوجوده وملكوته الأعلى؟ وكيف يتساوى مصير إبليس وعنصره من الشياطين مع من لا يؤمنون من البشر بالله والنبوات، رغم أن إبليس رأى وسمع بل وجادل الله بذاته، وعاش بين الملائكة ورأى الملكوت الأعلى؟ فهل فرصتنا ككائنات بشرية في الوصول للحقيقة وسط كل هذا الخليط من العقائد والأديان، تتساوى مع ما أتبح لإبليس من فرصة معايشة الحياة بالتواصل المباشر مع الله والملائكة؟ أليس الله يقول: (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون). وها هو يساوي في العقاب بين الذين يعلمون والذين لا يعلمون.. فكيف يستقيم مفهوم العدل الإلهي؟ أليس انخراط جميع البشر في سياق نحو الجنة بمعطيات مختلفة وصفات عقلية ونفسية متباينة فيه ظلم؟

وقفت فتاة صغيرة في العاشرة من عمرها، وقالت بابسامة عذبة:

- مقعد من أجلك يا عمرا

ابتنمت في مزيج من الحرج والامتنان والاستنكار. منذ متى أصبحت «عمما»، ترك لك المقاعد في المواصلات؟ لعل اللحية غير المهذبة والشيب قد أضافا إلى سنوات عمرك حقنة أخرى! كان المقعد القريب من الحاجز الجانبي مغريا، فقبلت العرض رغم انزعاجك الأول. من موقعك الجديد، تبصر بوضوح سرب طيور بيضاء تطير

منخفضة بالقرب من السفينة، وتهب نسمة منعشة تدغدغ فؤادك. أنت تريد أن تؤمن بشدة بوجود حياة بعد الموت، بالثواب والعقاب، بالجنة والنار! لا يمكن لصراعك النفسي وبحبك المضني أن يسفرا عن لا شيء.. أن تنتهي إلى جنة متعقنة تتحلل وتندثر! وهل يقبل عقلك الواعي أن يكون البديل لمفهوم «الخلود» - رغم ما يثيره لديك من ارتباك منطقي - هو مفهوم «العدمية» وما يلقيه في نفسك من رعب، وشعور بالدونية لقيمة حياتك الحالية؟ ابتسمت - رغم معاناتك من مأاوية الفكرة - حين قفز إلى ذهنك: (أستبدلون الذي أدن بالذي هو خير).

تتبعه إلى ضحكات قريبة منك. كانت الفتاة قد استقرت الآن في حضن والدتها، تشاركها المقعد بعد أن تجرعت بمكانها، تعانقها وتشارك أيديهما في ألفة ومحبة. يغمرك مشهد ذلك الحضن العائلي بالنف، ويذكرك فجأة بحديث نبوي.. (الله أرحم عباده من هذه بولدها)!

الخالق الذي هو أعلم من عباده باستعداداتهم، لا شك يأخذها بعين الاعتبار عند الحساب! العدل الإلهي لا يكمن في معاملة البشر جميعا بنفس المعايير، ولكن في محاسبة كل واحد تبعا لظروفه التي خلقه بها.. هل تراه تكبّد العناء حتى وصل، أم أن الطريق كانت يسيرة ممهّدة؟ يتسأل إليك الاطعنتان مع خيوط الشمس التي تدغدغ بشرتك، وتستعيد كلمات معبرة للشيخ الألباني كنت ترددها في سالف أيامك: (إنّ الطريق إلى الله طويلة، ونحن نمضي فيها كالسلاحفة. وليس الغاية أن تصل إلى نهاية الطريق، ولكن الغاية أن نموت على الطريق).

كان البهو غاصا بالزوّار حين وصلت إلى مركز «هاجو باشا». عدد

لا تأس به من الجانب حضروا لاكتشاف وجه مشوق آخر للنقافة التركية التقليدية، بالإضافة إلى الرُّؤَاة المحليين. مبنى المركز الثقافي الذي شُيّد منذ أكثر من خمسة قرون، كان في يوم ما حقاً مأ تركياً عاقاً في العصر العثماني، تزيّنه القباب والأقواس العالية، ومن ثَمَّ رَمَم واستُصلح، لتبقى حجارته العتيقة شاهدة على الحضارات المتعاقبة التي مرّت بتلك الجدران. أما الرّقصة اللّولبيّة الشهيرة، فهي تقليد يتجاوز عمره ثمانمائة عام، وقد غدت تلك الأسمية الموسيقية اليوم واحداً من أكثر العروض شعبية في العاصمة التركيّة.

كان الحفل الذي يستمر ساعة واحدة، يُسبق بعرض مصوّر عن حياة «مولانا جلال الدين الرومي»، مؤسس الطريقة المولوية في القرن الثالث عشر الميلادي، مع توزيع كُؤوس الشاي الدّافئ، ثمّ زيارة لمتحف متعلّقاته الشخصيّة والأدوات المستخدمة في التّقاليد الصّوفيّة. قبل بدء العرض، وقف أحد المنظمين ليؤكد على أنّ الجلسة ليست عرضاً مسرحيّاً، بل هي طقوس دينيّة مقدّسة. لذلك يجب احترام الدّراويش كما يستحقّون.

بعد أن استقرّ الحضور على المقاعد الموزّعة حول حلبة الرّقص الخشبيّة، لبثت في انتظار متشوّق. مرّت دقائق طويلة قبل أن يأخذ الدّراويش في التّوافد من مدخل جانبي. دلفوا واحداً إثر الآخر منسربلين بأردية سوداء، تعلو رؤوسهم طرايش مرتقعة من اللّبد، ووقفوا منتظمين في صفّ واحد. رفعت عينيك إلى الشّرفة الوسطى المطوّلة على القاعة. كان الموسيقيّون يأخذون أماكنهم بدورهم، ثمّ ما لبثت العزف أن بدأ معلنا انطلاق جلسة «السّماع المولويّة». لم تكن تبصر الفرقة الموسيقية بوضوح من مقعدك بالطابق الأرضي، لكنك ميّرت دون عناء إيقاع القانون وهمسات النّاي ترافقها قرعات خفيفة على الدفّ، حين تسلّلت نغمات تركيّة كلاسيكيّة لتعطي

تحركوا في خطوات وليدة، مطاطي الرؤوس، ونوزعوا حول القاعة، بقيادة «شيخهم» الذي وقف في موقع مركزي، يرافقه سجاد من الفرو الأحمر متجه إلى القبلة. أخذوا يسرون على الإيقاع، ينحني بعضهم الآخر في احترام، ثم يواصل السير في دائرة، ثم يتوقفون لثانيتين قبل الاستئناف مرة أخرى.

بعد حين، نزع الذراويش الأردنية لتظهر أثوابهم البيضاء المميزة، ثوبه طويلة منسدلة إلى أسفل الكعبين، وسترة فضفاضة ذات أكمام، ونطاق عريض يشد الخصر. تتعانق أذرعهم متشابكة إلى الكتفين، مستعدين لبدء الطقس.. ثم يشرعون في الدوران مغمضي العيون، في اتجاه معاكس لدوران عقارب الساعة، بخطوات ثقيلة مدروسة. ثم يفتكون أذرعهم، يرفع كل منهم الكتف اليمنى في اتجاه السماء لينقبّل بركات الرحمان، في حين تنحني اليسرى التي تتعلّق نظره بها إلى الأرض في حركة واهبة معطاءة.. ويميل الرأس كأنما يشقله الطربوش. تزداد الموسيقى حماسة ويستدّ معها نسق دوران الذراويش، وترتفع الثنورات الواسعة مثل نواعير هواء تنفخ حولها نسبما منعشا.

لم يكن هناك تصميم دقيق للرقصة الجماعية، بل بدا كل درويش مستغرقا في رقصته منفصلا عن رفاقه، وعن العالم. إنهم بدورون، لأنهم يريدون ذلك أو يحتاجونه، مثلما تدور الكواكب حول نفسها وحول الشمس، ومثلما تدور الإلكترونات حول نواة الذرة.. بعد برهة، أيقنت أنهم لا يرقصون من أجل الجمهور، ولا يضعون اعتبارا لوجوده، كل منهم غائب في ملكوت آخر لا يدرك.. وأن الحاضرين في الحقيقة محظوظون بفرصة مشاهدة تلك الطقوس لذلك شعرت بالاستياء حين شرع بعض الأجانب في التصفيق. أحدهم لم يفقه شيئا ممّا يجري أمامه!

راقبت في انتباه دوراتهم الصامت وحركات الأيدي والرؤوس الصغيرة والمحكمة، بينما تطير التئورات مثل أمواج عملاقة، كانوا متوازنين بشكل مبهر، محافظين على محاورهم حتى لا يشعرهم الدوران بالدوار أو الغثيان. تلمح أحذيتهم السوداء وأقدامهم عندما يعزّون إلى جوارك. بينما تستقرّ قدم بثبات على الأرض، ترتفع الثانية بشكل متقاطع لتدفع جسد الدرويش في مسار لولبي.

يتواصل الدوران سريعاً، ربّما عشرون أو ثلاثون لفّة في الدقيقة. لفّات ليست من أجل الحضور، بل لله وحده. بعد فترة، تستشعر تحوّل الرقص إلى صلاة. وأنتك بشكل ما صرت جزءاً من تلك الصلاة! فكّرت أنّهم ربّما يتدربون على تلك الحركات الدائرية المذهلة منذ طفولتهم بلا كلل أو ملل، مثل لاعبي الجمباز، حتّى يتغلغل مفهوم التوازن في أعماقهم، ويصير الواحد منهم جرماً كونيّاً يحترف الدوران! هذا يختلف عن اليوغا والثاي تشي. تساءلت، هل هناك معسكرات لشهر واحد لتعليم الدوران المتوازن على الطريفة الصوفيّة؟

حدثك نفسك النّائمة إعجاباً بالمشهد، هل يجسّد هؤلاء الراقصون في قداسة شعورية تجربة الشاعر الذي قال:

دَوَاؤُكَ فَيْكَ وَمَا تُبْصِرُ	وَدَاؤُكَ مِنْكَ وَمَا تُشْعُرُ
أُرْعِمُ أَنتَكَ جُرْمَ ضَفِيرٍ	وَفَيْكَ إِنْطَوَى الْعَالَمُ الْأَكْبَرُ
فَأَنْتَ الْكِتَابُ الْمُبِينُ الَّذِي	بِأَحْرِقِهِ يَظْهَرُ الْقُصَمَرُ
وَمَا حَاجَةُ لَكَ مِنْ خَارِجٍ	وَوَفَرُكَ فَيْكَ وَمَا تُصِذِرُ

في النهاية، يدخل «شيخ الدراويش» الحلقة، فيصطفون أمامه وينحنون، يرخون أردبتهم السوداء على أكتافهم من جديد، بينما يصدق ذكر رحيم من المنصّة بأسماء الله الحسنى، لينتهي بالصلاة

على النقيض الخاتم. كنت تفهم تقريبا كل ما يقال، فقد كانت العبارات قريبة من العربية في معظمتها، وتقدير الخشوع الذي يبديه الدراويش والمنشدون.. بينما كان بعض الأوروبيين الشفر يهرّون رؤوسهم في استمتاع كأنهم يصغون إلى مغني أوبرا!

حين عدت إلى غرفتك، بعد أن تأملت الدراويش يلقون ويلقون لساعة كاملة، كانت فكرة واحدة تلح عليك.. أن تجرب بنفسك! وقفت وسط الغرفة، رفعت ذراعيك وخطوت على مهل، تقلد ما رأيته خلال الشهرة. لفّة أولى، ثمّ ثانية.. بدا الأمر ممكنا. لفّة أخرى، ثمّ رابعة.. ثمّ سقطت على السرير!

pdfelement

كان اليوم الاثنين. عنوان المدرسة الصوفية مدون على هاتفك، وجلسة السماع زادتك فضولا لتعرف المزيد. لم يكن المبنى يبعد عن فندقك سوى شارعين. ثمّيت حتى وصلت إلى المكان المقصود. على البوابة، كان جدول الدروس معروضا باللغتين التركية والانجليزية. الدرس يبدأ على الساعة السادسة.. وساعتك تشير إلى الزابعة وخمسين دقيقة. هممت بالعودة أدراجك، لكنك لمحت حركة بالداخل خلف الباب الموارب، فقررت الدخول.

كانت هناك سيّدة لطيفة ترتدي الحجاب الإسلامي خلف مكتب الاستقبال، بينما وقف رجلان يتحدثان. كانا يرتديان العباءات السوداء التي رأيتها منذ يومين على الدراويش الدوّارين وعماماتهم الصوفية المرتفعة. راقبتهما لتواري في فضول، قبل أن تبادرك السيّدة:

- هل يمكن أن أخدمك بشي؟

تظاهرت بالجهل وسألت عن حصص الدروس التي تقدّم للأجانب عن الصوفية.

- الحصة تبدأ خلال ساعة واحدة. يمكنك الانتظار بالداخل واحتساء بعض الشاي.

أشارت إلى مقاعد واطنة عند المدخل، ومائدة مرتعة عليها دلة شاي تري. أومأت شاكرا وجلست، بينما كانت عيناك تتابعان الرجلين باهتمام. كانت حركاتهما بنفس السكينة التي لمحتها خلال العرض، يتكلمان بصوت هادئ لا يكاد يسمع، ينحني أحدهما للأخر ويضع كفه على صدره، ثمّ يتبعد كلّ منهما في اتجاه، بخطوات خفيفة.

كان سلوك الدّراويش في الحياة العاديّة لا يختلف عنه خلال جلسة السّماع، كلّما هي امتداد لوجودهم، لا طقس خاصّاً يفصلهم عن الواقع.

تذكّرت بأبي سيرتك القديمة، لا أثر للاندواج الذي عرفته أنت في فلامح الدّراويش.. هو وجه واحد يقابلون به العالم.

- مرحبا بك، لقد وصلت مبكّرا.

التفت إلى الرّجل الكهل الذي وقف أمامك. كان شيخا معقّما بدلة عصيّة، صافحك باهتمام، ثمّ رفع كفه إلى صدره كما يفعل الدّراويش، قبل أن يبادر إلى الجلوس قبالتك. عرّف بنفسه بكلمات قليلة، كان القائم على نشاط المركز، فكّرت بأنّه لم يشأ أن يغيّر عن مهنته بكلمات ربّانة مثل «مدير» أو «مشرف» على سبيل التّواضع، فازدّت اهتماما. تحدّثتما لبعض الوقت، عن زيارتك لإسطنبول وانطباعتك عن عرض الدّراويش الدّوّارين، ثمّ سألته في لهفة:

- هل هناك سبيل إلى تعلّم الطّريقة الصّوفيّة؟

- هل أنت مسلم؟

تردّدت، ثمّ أجبت بتلعثم:

- أنا مؤمن، وأبحث عن الطّريق للوصول إلى الله!

ابتسم الدّرويش ثمّ قال:

- هذا جيّد.. لكن، لا يمكن لرائر عابر أن يتعلّم طريقتنا ببساطة.

تحتاج سنوات وسنوات تتدرّج خلالها عبر مراتب تهذيب النّفس وتزكّيها، لتصبح واحدا منا.

أصابتك الحيرة. كنت مستعدّا لترك كلّ شيء وإمضاء الأشهر السّنة المقبلة في معتكف صوفيّ! لا اليوغا ولا الناي شيء. رغم ما

تربته في نفسك من بالغ الأثر. تنافسان الحالة الروحية التي تتلبس
الدراويش.

- كل شهر أو اثنين، يظهر سائح أجنبي ويطلب تعلم «الرقص»
الصوفي هؤلاء السذج يعتقدون أن الصوفية نوع من العروض، مثل
الرقص الشرقي!

ضحك الشيخ، وشعرت بالحرج. إنك تبدو الآن واحدا من أولئك
السذج في نظر الشيخ الدراويش! ثم استمعت إليه وهو يحدثك عن
مقاصد الصوفية.

تعني كلمة الدراويش حرفيا «المدخل» ويُعتقد أن الدروشة
بمفهومها العملي مدخل من هذا العالم المادي للعالم الروحي
السمائي. أما لفظ «صوفي» فهو عربي غالبا، لكن المعاصرين اختلفوا
في أصله. منهم من يرى أنه نسبة إلى الصوف، وهو لباس الزهاد
والعباد الذين يتركون ريشة الدنيا إلا ما يقيم الأود ويستر العورة.
ومنهم من يرى اشتقاقه من الصفاء، وهي الحالة النفسية الغالبة
على أهل الطريقة. وثالث ينسبه إلى كلمة «سوفيا» اليونانية، التي
تعني الحكمة.

- لكنني أميل إلى الرأي الذي يقول أن التصوف منسوب إلى أهل
الصفه، من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، لمشايبتهم
إياه في الانقطاع لله تعالى والتجرد له والاكتفاء بالقليل...

أما الدوران حول النفس فهو نوع من التأمل أو المناجاة، يسعى
الدراويش من خلاله إلى الوصول إلى مرحلة الكمال.. بكبح شهوات
النفس وترقيق القلب وإرهاق الحواس. يعتبرون دورانهم حول
أنفسهم تناعما مع حركة الكون، حيث ينظم الدوران بنية الوجود،
من الأحجام متناهية الصغر إلى تلك الأكبر جرما.. فتنشأ الصلة بين

جلسة السماع ذاتها مقسمة إلى أربعة مقاطع، يتميز كل منها بنسق موسيقي مختلف. المقطع الأول هو ولادة الحقيقة، الثاني يعبر عن نشوة مشاهدة روعة الخلق، والثالث هو تحول النشوة إلى حب، خضوع تام وتواصل مع الله. وأخيرا يأتي الرابع نميلا لفهم الدرويش لمصيره وعودته للنهوض بهمة في الكون!

الموسيقى الصوفية التي تدغدغ الحواس ليست أبدا لهوا من أجل المتعة والطرب، بل أداة لتنقية القلب! لقد قام الرومي وأتباعه بدمج الموسيقى في طقوسهم لأنهم يؤمنون بأن الموسيقى ترتقي بالروح إلى عوالم أخرى، حيث يمكنها سماع أنغام متسللة من أبواب الجنة!

نم أخذ الشيخ يشرح رمزية كل حركة في طقس السماع. الأزياء التي يرتديها الدراويش الرافضون ترمز لعناصر مختلفة في شكلها ولونها. الثياب البيضاء تمثل الكفن، والعباءة السوداء كتابة عن القبر.. وفي كل مرة ينزع الدرويش العباءة ويشرع في الدوران، فإنه يعيش ولادة روحية جديدة ويخطو نحو طقس التطهير. ذراعه المتقاطعتان على صدره ترمزان إلى وحدانية الله، وحين يفتحهما ويفردهما على الجانبين ويشرع في الدوران من اليمين إلى اليسار، فهو يعانق العالم بأسره. كفه اليماني الموجهة إلى السماء، ترمز إلى جاهزيته لاستقبال هبات الله، لتعبر الطريق عبر القلب وتنتهزها الكف اليسرى الموجهة إلى الأسفل على إخوانه في الإنسانية. الانحناءات الطويلة بين الدراويش هي تحية من «روح إلى أخرى».. فهذا ما يكون عليه الدراويش خلال طقس السماع. أرواحا مجردة.

- يقول الرومي: «سر يدور داخلنا يجعل الكون يدور، الرأس لا

يشعر بالقدمين، والقدمان مكان الرأس. لا يهتم. إنهم يواصلون الدوران».

أما في حياتهم اليومية، فهم قوم مسالمون طيبون ومتعقّفون. لا يغالون في ردود أفعالهم ولا يرفعون أصواتهم عند الحديث. وعند النجّة، يضعون كفّهم اليمنى على صدورهم ويتحنّون قليلا، بمعنى «أنت في قلبي». وحتى حين يصافح أحدهم الآخر، فإنّ لديهم طريقة عجيبة. يمسك أحدهم كفّ الآخر ويقلّ ظهرها، علامة الاحترام المتبادل و«المساواة في الوجود». كلّ حركة تدلّ عنهم تتّرم عن رمزيّة عميقة تجذّرت في سلوكهم على مدار سنوات من التدريب الصّارم.

- وما الذي يشعر به الدّرويش حين يدور؟

- ليست هناك نشوة جنوبيّة ناتجة عن طقس الدّوران.. إن كنت تقصد هذا لكنّ الدّرويش، من خلال تدريباته على التّحكّم في التّوازن، يصل إلى مرحلة وعي فائق بجسده. تجعله يترقّى إلى عوالم فوقيّة.

رفعت حاجبك في اهتمام، فواصل الرّجل:

- هناك مراحل ثلاث للتّرقّي في الطريق إلى الله.. وهي: العلم، الرؤية والوصال.

هفت في دهشة:

- الرؤية؟

ضحك الشّيخ بلطف ثم أخذ يشرح:

- نحن لسنا خيرا من موسى عليه السّلام، ومن ادّعى رؤيته لله بهبني رأسه في يقظته، فهو كاذب.. لكنّا لا نراه، لا لامتناح الرؤية، بل لعجز في أبصارنا.. مثل المحدّق في الشّمس، لا يملك رؤيتها.

لا استعصمها نبيهره! لكننا نراه بعين القلب. المشاهدة تعني المداواة والمحاضرة والمكاشفة.. وهي تعبّر عن مشاهدة القلب ودوام وقوفه وانتصابه بين يدي الله تعالى لما آمن به حتى كأنه رآه رأي العين.

- وما الوصال إذن؟

- هو الانقطاع عما سوى الحق، وليس المراد به اتصال الذات بالذات لأن ذلك إنما يكون بين جسمين وهذا التوهم في حقه تعالى كفر! الوصال يلزمه انفصال عن الخلق والشهوات والمبتذلات، ومن لم ينفصل لم يتصل.. وأذن الوصال مشاهدة العبد ربّه تعالى بعين القلب، أي أن السالك يعلم يقيناً في قلبه أنه هو الله الذي هو حاضر معنا ونأظر إلينا وشاهد علينا.. وأما إذا كان بعد رفع الحجاب والكشف، عند تجلّي الذات، فإنه يرتقي إلى مقام الوصال، والسالك يبدأ في مقام المحاضرة ثم المكاشفة ثم المشاهدة، فالمحاضرة لأهل علم اليقين والمكاشفة لأهل علم اليقين والمشاهدة لأهل حق اليقين...

سكت، وفي داخلك حسرة وتعطّش وتوق لبوغ تلك المراتب الرفيعة التي لا ينالها إلا المجتوبون المختارون، حتى دمععت عيناك. حين شعر الشبح بصدقك قال:

- النصوّف يا بني ليس حكراً على الدّراويش.. يمكنك أن تكون سالكا على الطريق إلى الله أينما كنت وكيفما كانت مشاغلك. إنما ضع نصب عينيك هذه المبادئ المختصرة: الإخلاص شرط في العمل، والزّهد ركن في الطريق، والخلوة والصّمت مطلوبان. وخير العلم ما كان موضوعه الذات العلية، إذ هو دالّ بأوله على خشيّة الله تعالى وبوسطه على معاملته وبآخره على معرفته والانقطاع إليه.

غادرت المركز بعد أن استمعت إلى محاضرة دامت ساعة ونصف

الساعة عن تاريخ التصوّف ومبادئه، كان المحاضر شاباً لا تبدو عليه علامات الدروشة، لكنّه بتكلّم الإنجليزّة بطلاقة، ويلقي الدّرس مثل أيّ معلّم يعاين النظريّات من خارج الصّندوق لا من داخله! وأنت كنت تريد بشدّة أن تكون داخل الصّندوق. لقد أشعرك الحديث مع الشّيخ الدّرويش بألفة شديدة، فتعيّنت أن تجاذبه أطراف الحديث لوقت أطول، لولا أن قاطعكما دخول بقيّة الطّلاب.

كنت غائب الذّهن خلال المحاضرة كلّها. وكانت كلمات الدّرويش تتردّد في رأسك طوال الوقت. علم اليقين، وعين اليقين، وحقّ اليقين! أين أنت من اليقين؟

حين خرجت من قاعة الدّرس، رأيته يقف عند مكتب الاستقبال، وبين يديه رزمة كتب. بادرته بابتسامة لطيفة، كأنّها هو بانتظارك.

- هذه بعض المؤلّفات من أجلك. أرجو أن تساعدك على تحقيق الصّفاء.

استلمت الحزمة بامتنان، ثمّ وضعت كلّ اليمين على صدرك وأحسيت رأسك ترتدّ تحيّه بمثلها.. أنت في قلبي.

دخلت غرفة الفندق متحمّساً. كانت بين يديك أداة نظريّة كافية لتمهّد طريقك إلى سلّم التصوّف. وأنت ترغب بشدّة في ولوج ذلك العالم ومعانقته. قلبت الكتب بين يديك لبرهة، متأمّلاً في عناوينها. ثمّ انتقيت ما بدا لك مناسباً لقضاء الشّهرة. وضعته على المنضدة، وجّهزت لنفسك كوب شاي دافئ، ثمّ استويت على الشّيرير مستعدّاً للمسامرة.

قبل البدء، فكّرت في تفقّد هاتفك. كان مغلقاً معظّم الوقت، ولم تسرّ لك فرصة فتحه منذ غادرت بيكين. ما إن أضاءت الشاشة والتقط الجهاز إشارة الإرسال، حتّى ظهرت رسالة أمام عينيّك..

رسالة من ريم

توقفت أمام الرسالة المغلفة مصعوقاً، ثمّ ما لبثت أن تماكنت نفسك، فكّرت أنّها قد تكون رسالة مسجلة، مثل تلك التي وصلتك قبل رحيلك! خيّرت الحذر على الأمل. أليس الأمل أسوأ الشرور، لأنه يطيل أمد العذابات؟ سحبت نفساً عميقاً وضغطت على الزرّ ليظهر نصّ الرسالة:

«هنيء، هذه والدّة ريم. لقد وجدت رقمك على هاتفها، ففكرت بالاتّصال. أدرك مدى اهتمامك لأمرها رغم غيابك، لذلك رأيت أن أعلمك بهذا. لقد توقفت ريثما ريم عن العمل منذ يومين. واليوم انهارت كليتها، وخفقات قلبها تتبادلاً بشكل ملحوظ. إنّ كلّ ما يربطها بالحياة الآن هي تلك الآلات التي تبقىها بيننا، بينما تسحب روحها قليلاً قليلاً. لقد اتخذت قراراً صعباً بفصلها عن الأجهزة لترحل بسلام. لعلك تريد وداعها قبل ذلك».

الفصل العاشر

- عودة -

طرت مثل سحابة لفخت فيها ربح عاصف، جمعت حاجياتك في سرعة البرق، وغادرت الفندق دون تفكير، وصلت إلى مطار أتاتورك قبيل العاشرة مساءً، قصدت مكتب الخطوط التركيّة واشتريت تذكرة للرحلة المقبلة، ثمّ جلست لترقب متقلّباً على الجمر، هل تعود محقلاً بالحكايات متقللاً بالتجارب، ولا تجد ريم لتروي على مسامعها مفامراتك؟ ألم تقم بتلك الرحلة من أجلكما معاً؟ ما الذي غنمته الآن وقد رحلت في غيابك؟

حاولت الاتصال برقمها كثيراً دون فائدة، كان الهاتف مغلقاً على الدوام، عدت إلى الرسالة وتمعنّت في تاريخها، كانت قد وصلت منذ أربعة أيّام! ألكون قد تأخّرت؟ ألكون قد انشغلت عنها بنفسك حتّى غابت إلى الأبد؟ دفنت وجهك بين كفيك وانخرطت في بكاء مرير، كان الانتظار مرّاً، وألم الفقد قاسياً، كنت تأمل معجزة، والمعجزات سلاح ذو حدين، إما أن تجدد إيمانك أو أن تدفعك إلى شفير الجنون، والمعجزة التي تأملها ولا تأتي، تسلبك كلّ شيء، حتّى تقنك في الأشياء الصغيرة الممكنة.

أربع ساعات، مدّة الرحلة بين إسطنبول وباريس، تليها ساعة عند مكاتب الجوازات واستلام الحقائب، ثمّ ثلاثة أرباع الساعة حتّى تصل إلى المستشفى، الساعة تشير إلى الخامسة فجراً، وأنت تجهل ذلك، فقدت إحساسك بالزمن، أو لعلّ كلّ الأوقات تتساوى، في حياة لا ريم فيها، نعب مرّات المستشفى ركضاً، فلا نسمع إلا وقع خطواتك وصوت اتسياب عجلات حقيبتك على الأرض الرخاميّة.

افتحمت القسم، وهولت في اتجاه سرير ريم، توقفت بفتة
بغرامل خفية، وأنت تطالع وجهها الشاحب وعينيها المسدلتين.
كانت لا تزال هناك، لكنها ما عادت هناك.

هذا السبح الزاقد على سرير المستشفى يشبه ريم إلى حد كبير..
لكنه لا يحمل شيئاً من نضارنها وشفافونها ودفء روحها. جلست إلى
جوارها في إعياء والتقطت كفها الهزيلة. حدقت في الأصابع التحيلة
التي غدت عظاما دقيقة وبارزة تغلفها بشرة هشة بيضاء، أغرورت
عينك بالذمغ، لقد غبت عنها لسبعة أسابيع.. لتجدها على تلك
الحال المزرية. يتنامى إليك أزيز إلكتروني متواصل يصدر عن الأجهزة
التي تزودها بالمحلول المغذي والهواء وتراقب نبضات قلبها. هذا كل
ما يبقها على قيد الحياة.

أسندت رأسك إلى جانب السرير، وذون أن تشعر أو ترغب، غفوت.
كنت مرهقا ومهारा حتى الثمالة. استيقظت على وقع خطوات
الطاقم الطبي داخل الغرفة. وصل الطبيب المتابع لحالة ريم،
وبرفقته عدد من الإخصائيين والذتها أيضا. ابتسمت حين رأتك؛
- لقد جئت!

كنت لا تزال مشوشا. تذكرت الرسالة فجأة. لقد نسبت أمرها.
صدمتك لرؤية ريم على تلك الحال وسرورك ببقائها على قيد الحياة
أذهلاك عما عداهما.
- لقد حان الوقت!

أعلن رئيس القسم بصوت خالٍ من أي انفعال.
- أي وقت؟

كانت نرتك عدوانية ومتحفزة. أجابت والذتها بهدوء:

- لقد انتهى الأمر يا بني.. هل رأيت ما آلت إليه الصغيرة المسكينة؟

كانت على مشارف البكاء، لكنها تحافظ على سكينة بثبات تحسد عليه .

- أرجو منك أن تخطو خارجا، ولا تعطل العملية!

تهجر العبرات سخبة على وجنتيك.

- هل يمكنك وداعها؟

- لديك خمس دقائق.

أتاك رده جافا حاسما.

أنت تغلي، بركان يفور داخلك.. لكنك مكبل الذراعين، تلقك جبال من وهم. نحاول أن نقاوم فكرة النهاية، لكنك تستسلم لها دون عناء، أوليست حال ريم دلالة عليها.. تلك النهاية؟ تدرك أنك هناك لوداعها للمرة الأخيرة لا أكثر. لقد ثقلت الأمر، خلال ساعات السفر من إسطنبول، بل على امتداد الرحلة ذاتها. كانت ريم تغدو شيئا فشيئا مجرد ذكرى جميلة وعابرة في وجودك، وأنت مستعد الآن لإنهاء المرحلة.

لا لست مستعدا! وكيف يكون الاستعداد ممكنا لوداع لا لقاء بعده؟

تهاجمك الأسئلة القديمة.. أين تذهب روح ريم الآن إذا ما فارقت جسدها؟ هل تحتضنها أرواح أخرى وتحنو عليها فلا تعيش غربة في عالم البرزخ؟ كيف تلقى الإله الذي كفرت به؟ هل يؤاخذها لإغراضها عنه وعزوفها عن عبادته؟

نهمس في وجع، علّ روحها العرفقة قريبا نصغي إلى مناجاتك:

سأنا على خطأ يا حبيبتي.. هناك خالق للكون، ولعلك الآن ماضية لملاقاته.

يعتصر الأكرم فؤادك، ماذا لو رحلت بدورك قبل أن تدرك الحقيقة؟ ريم لم تملك وقتاً كافياً، باغتها الموت وهي في ريعان الشباب وأوج العطاء.. لكنك تملك فرصة إضافية.

- نفذت المهلة.

على الجانب الآخر من السرير، تجلس الأرم المكلومة في شجن، تحكي هامسة في أذن صغيرتها بالشهادتين! ثم تملو على مسامعها آيات من حفظها. ترفع عينها إليك وتبتسم، نفذت المهلة، تراجع في استسلام، بينما يملأ الفريق الطبي الغرفة. حانت ساعة الصفر، يلقي صوت بارد أجوف التعليمات، فتتطفئ الأجهزة واحداً إثر الآخر. ثم ينطلق صفير حاد مستمر من آلة مراقبة القلب، ويظهر خط مستقيم ثابت على الشاشة.. علامة توقف الزمن.

- ساعة الوفاة.. العاشرة وست دقائق.

هل يتوقف الزمن حقاً؟ لقد توقف بالنسبة إليك في تلك اللحظة، نرى العالم يستمر من حولك، لكنك متجمد في موضعك.

- نغازي الحارة دكتور مالك!

صافحك الطبيب المتابع لريم بحدثة جنازتها، بينما سلمته كفاً باردة مرتخية، تلمح سريها يخرج من الغرفة مدفوعاً على عجلات إلى ثلاثة الموتى، وقد غطي لحاف أبيض وجوها وسائر جسدها. أنت أيها الطبيب المقيم أدري بمآل الجثث الباردة.

خرجت من المستشفى، تجر حقيبتك وأذيال حمرة وضياع. لقد انتهى كل شيء. دلفت إلى شقتك، وأسلقيت على السرير. لبثت معدداً هناك (منا لا يعلمه إلا الله). كيف مرت بك تلك الأيام؟ لعلك لا تذكر

تفاصيلها ولا نعي ما عشته فيها. يمرّ بك الزمن، وأنت عالق قسراً في لحظة رحيل ريم.

كان يفترض بك أن تكون في تركيا ذلك الأسبوع، لذلك لم ينتبه أحد إلى مصيبتك. تخلفك عن المستشفى كان طبيعياً، وعلاقاتك مع الرفاق كانت متردّية بطبعها. حين أفقت من سكرة الحزن، اغتسلت وغيّرت ثيابك وغادرت شفتك نحو وجهة واضحة. كانت لافتة «حانة الزمن الجميل» تومض بإعراء عند آخر الشارع. كنت قد انقطعت عن الشرب منذ لفائك بريم ولم يبق في شفتك أي مخزون من مشروباتك الذهبية المفضّلة، واتخذت عادات غذائية مثالية صحّية خلال رحلتك. لكنك الآن في حاجة إلى النسيان والغياب.

عدت إلى إدمان الشرب. تعبّ من الكؤوس طيلة الشهرة وحتى ساعات الصباح الأولى، وتنام حتى منتصف الظهيرة مثل القنبل. نهارك ليل وليلك نهار. نمر انتبهت إلى تفكيرك عن العمل وأنّ الإجازة قد انتهت منذ يومين، حين وصلت تنبيه من المستشفى! لكنك لم تغيّر سلوكك أبداً. ذهبت متأخراً ونملا في يومك الأول، وقفت عند الاستقبال تعاكس المفروضات بأسلوب فجّ، نمر افتحمت العيادات واحدة إثر الأخرى، باحنا عن سقاعة صدر طيبة، قيل أن تتذكّر أنّك لا تحتاج واحدة!

كان عرضاً مخزياً ومخجلاً، لولا أنّك كنت فاقداً للإحساس. بعد نصف ساعة، جاء رئيس القسم الذي أناه النبا وهو في اجتماع بإدارة المستشفى، عثفك بلهجة حازمة، وأمرك بالمغادرة على الفور. لكنّ ذلك لم يحرك فيك شيئاً. هزّزت كتفبك استهانة، نمر انسحبت وعلى شفتيك ابتسامة غيّبة وهذيان كثير بلغات متداخلة. كانت مشاعرك قد تبلّدت وما عاد تقدير الآخرين من عدمه يحرك فيك شيئاً.

ومساء اليوم ذاته، شربت حتى غاب عقلك، فقصدت المستشفى بدل العودة إلى شقنك! دخلت في الساعة الثالثة صباحاً على مناوبة الطوارئ، زائفة نظرائك، مترجحة خطواتك ومنفلت لسانك! أخذك الزملاء إلى غرفة الاستراحة، حيث غططت في نوم عميق حتى الصباح، ورغم محاولتهم التغطية على هفواتك وتجاوزاتك، فقد اكتشف رئيس القسم أمرك مرة ثانية!

استيقظت بطنين في رأسك على صراخ الرئيس الهائج. كان موقفه أكثر صرامة هذه المرة.

- لن يمرّ الأمر هكذا.. سأحوّلك إلى مجلس التأديب!

أحاط به أطباء القسم الذين يعرفون مدى تميزك في عملك ويدركون حساسية الوضع الذي تمرّ به رغم جهلهم حقيقته. قالت زميلة إسمائيه متعاطفة:

- إنه يمرّ بظروف شخصية قاسية!

فانفجرت أنت ضاحكا. ما الذي تعرفه تلك الحمقاء عن ظروفك؟ رفعت صوتك وشتمتها دون تردّد، فاحتقن وجهها، وانسحبت من الغرفة. بينما أعلن رئيس القسم:

- أنت مفصول لمدة أسبوع! إن لم تتعالك نفسك خلال هذه الفترة فلن أتردّد في فصلك من البرنامج بشكل نهائي!

حين انتهت من سكرتك بعد الظهر، أدركت مدى سوء وضعك.

هل رجعت إلى خاتة الصفر؟

وأين تقع خاتة الصفر تحديداً؟ قبل بحثك أم بعده؟ في مكان ما بين الإيمان والإلحاد؟ على مسافة متساوية بين القناعات الفكرية المختلفة؟ إذن أنت لست هناك! لعلّك كنت على الهامش تماماً، حيث لا أرقام ولا خانات!

أنت لم تعد مهتماً، لم تعد تفكر، لا شيء يشغل عقلك الأملعي
 ويجبره على التفتيش والتحريض، لا شيء يحرك وجدانك ويشده
 للارتقاء إلى عوالم علوية، كل العادات التي اكتسبتها في رحلاتك
 ثلاثت دفعة واحدة، وكل الطاقة الجبارة التي تولدت داخلك من
 التأمل والتدبر في خلق الله تبخرت بين يوم وليلة.

من يراك كان يدرك منذ اللحظة الأولى أنك إنسان فارغ، نمشي
 محني الظهر منكس الرأس، مثل جندي مهزوم يتسحب من ساحة
 المعركة، غير أن ساحة معركتك هي حياتك ذاتها.

صار كل شيء بغضاً من حولك، معالم باريس التي تذكرك
 بأسيات السيت برافة ريم، ونشرات الأخبار التي تبحث في وجوه
 مراسلاتها عن شيبتهها، وصباحات الأحد الباردة بدون قهوة تعدها
 يديها، ومساءات طويلة لا تقصرها مكالمات تكون هي على طرفها
 الآخر، كيف يستمر قطار الحياة وكأن نزول ريم في محطة سابقة لا
 يؤثّر؟ لقد كانت هي قوة التوازن التي تبقى كيانك متمسكاً، لذا من
 المحتم عليك الانهيار!

كان أسبوع الفصل يكاد ينتهي، ولا شيء ينبي بتحسّن ممكن للوضع،
 كانت قد ظهرت عليك أعراض اكتئاب حاد، أرق شديد وفقدان شهية،
 للأكل ولكل شيء آخر، وأفكار سوداوية قاتمة، حلم الطب لم يعد
 يحفزك، وكل ما قائلت من أجله في السنوات الماضية أصبح بلا
 معنى.

لأوّل مرّة منذ شهور، أمسكت الهاتف وتحدّثت إلى والدتك، كنت
 تفرّ منها غالباً، ومن استفساراتها وشكوكها التي لا تنتهي، لا تصدّق
 أنك بكيت في ذاك الاتصال حتّى أصابها الهلع، اعترفت بصوت موحجوع
 مثل طفل يستغيث:

- أنا فتعب يا أقي!

لقد صارت الحياة عبثاً عليك. أنت مرهق من التنفّس والأكل والصّني والكلام، وهل تستقيم حياة بهذا الشّكل الموعغل في الألم؟ - سوف تأتي إلى الرّياض!

قرّر والدك بصرامة، وقد انقذت باستسلام تلك المرّة.

كنت قد أنهيت بمعجزة ما. متطلّبات السّنة الثانية من التّخصّص، وأصبح متاحاً لك الانتقال إلى مستشفى أجنيّ لإتمام تدريبك العملي. لذلك تركت والدك يقرّر من أجلك، لقد قاومته من قبل من أجل سارة، ثمّ خوفاً من انفصاح عزوفك عن الدّين، ثمّ لتعلّقك بريم.. أمّا الآن، فلم يعد أيّ من ذلك يفيك على الأراضي الفرنسيّة. ثمّ ماذا لو اكتشف والداك ضياعك؟ تعلم أنّ خيبتك الدّينيّة أشدّ تأثيراً عليهما من خيبة دراسيّة أو مهنيّة، سيقتصر الخبر ظهوريهما ويظهرن روجيهما. لكنك لا تفكّر في هذا الآن. لا تحسب العواقب ولا تقدّر النتائج. إحساسك البليد غير قادر على التعاطف. شغلك التّجهيز للسّفر وإنهاء المعاملات الإداريّة في الأسابيع التي تلت. تقدّمت بطلب إجازة مفتوحة من المستشفى، إلى أن تفرغ من الإجراءات الطّويلة. أنت لا تعلم ما الذي ينتظرك في الرّياض، ولا تأمل أنّ تختلف الأمور كثيراً، لكنّ ثلاثة دوافع تحركك. أنت تفرّ من ذكرياتك وريم، ومن الخمر التي تتوافر في باريس بغرارة ونعزّ في المملكة السعوديّة، ونشأنا إلى حضن العائلة. وهي دوافع كافية.

بعد أسبوعين من تلقّيك صغعة الطّرد من المستشفى، خلّفت حاجتك إلى الشّكر، وأصبحت أقدر على البقاء يظاً لأمد أطول. كانت ريم قد رحلت منذ شهر تقريباً. وكنت قد تعاسكت نوعاً ما، وأصبحت أكثر استعداداً لمواجهة الحياة. عمليّة الانتقال قد تستغرق

شهوراً، وأنت قد أهدرت معظم مدّخراك على مصاريف الرحلة! أعادتكَ حاجات العيش الأساسيّة إلى الواقع، بعد انقطاع راتبك، كان عليك أن تجد مورد رزق تسدّد منه إيجار الشقة وتتفق منه على طعامك وشرابك ونزواتك!

تحرّأت على الاتصال بإيرينا، توقّعت دهشتها، مضت سنة أو تزيد على الشهرة الأخيرة التي جمعتك بها، وقد أدركت بغريزة أمومة ما لديها أنك قد عدت ولداً تائهاً يحتاج إلى إرشاداتها! كنت تعلم أنّها تعمل في عبادة مسائيّة بعد دوام المستشفى، لم تكن تطمع في وظيفة في تخصّصك بجراحة العظام، فأنت لم تنه تكوينك النظريّ والعمليّ بعد، لكن إن كانت نحتاج مساعداً أو ممرّضاً أو كاتباً، فأنت أكثر من مناسب، بل إنّ تلك الوظيفة تعدّ إهداراً لإمكاناتك العظيمة! استمعت إليك في اهتمام وأنت تشرح وضعك، ثمّ قالت في حزم:

- تعال مساء الغدا!

وأملت عليك العنوان،

وأنت تمضي إلى عيادتها، تساءلت، لماذا لم تقصد أيّوب أو محسن؟ كنت تعلم أنّ كليهما لديه من العلاقات والضلات ما يفي بالغرض، لكنّك أثرت إيرينا، لأنّ رأيها فيك لا يهتك، لا يهتك ما قد نظّته بنجاحك من فضلك، جنونك من عقلك، لكنّك لم ترد أن تعترف لنفسك، لقد كان رأي الفرسان يهتك في نهاية المطاف،

حين وصلت إلى العيادة، فتحت لك سكرتيرة شابهة، قادتك إلى غرفة انتظار شبه خالية، جلست تتأمل اللوحات الجداريّة الباهتة وأكوام المجلّات الشعبيّة الرخيصة على المنضدة، وتفكّر فيم إن كنت قد اتخذت القرار الضوَاب، حين جاء دورك، دخلت، كانت إيرينا متألّفة كعادتها، استقبلتك باهتمامها الأتوّية الطاغية، لمّ

- كما ترى، ليس العمل كثيرا غالبا، ولديّ مساعدة كافية...

لم تستوعب ما تقصده. لماذا طلبت منك المجيء إذن؟

- إن كنت يائسا إلى درجة كبيرة ومستعدا لقبول أي وظيفة.. ربما يمكنك تنظيف العيادة بعد الدوام -إنها ليست عيادتي الخاصة، بل هناك طبيبان آخران يشغلانها في أوقات مختلفة من النهار- وشراء اللوازم التي نحتاجها.. الشاش والقطن، القهوة والحليب والسكر.. وسيدفع كل منا حصة من راتبك.

ومعك ذلك النظرة الطويلة الساهرة، ربما كان يحذر بك أن تشعر بالإهانة؟ ربما كان يفترض بك أن تقف على الفور في ثورة واستهجان؟ لكنك لم تفكر في كل ذلك، بل شغلك تقييم عقلائي للعرض. كانت العيادة محدودة المساحة، مكتب وضالة انتظار ومدخل يحوي مكتب استقبال مزوّد، بالإضافة إلى حمام ومطبخ صغيرين. فكرت أن عمليّة التنظيف لن تستغرق أكثر من ساعة إلى ساعتين يوميا. سألت:

- كم سيكون الراتب؟

- أربعمائة وخمسين يورو.

لم يكن ذلك ليغطي إيجار الشقة وحده، رغم أنك ما زلت تنفّض مساعدات الدولة الخاصة بالطلبة. لكنّها ساعة واحدة في اليوم، من التاسعة إلى العاشرة مساءً أو أكثر بقليل، تحضر بعد أن ينصرف الكلّ، فلا يراك أحد، سيترك لك هذا ساعات النهار كلّها لتصحو متأخرا كما تريد، وتهتمك في معاقرة الحزن كما نشاء. ستكون متفرغا لنوديع بارييس التي عرفت سنوات حبّك ونجاحك وعريديتك وبحبك وضياحك وشغافتك، كما يليق بها! ستكشف في معيشتك، تباع بعض الأشياء الزائدة عن الحاجة، وتصرف مآخزانك حتى آخر

سنتيهم .

قلت بعد تفكير عميق:

- قِلت.

قرأت الضدّة على ملاحظتها.

- مالك، ما الذي حلّ بك؟

لقد عرفتكَ مَرَمَتًا ومُفْلَتًا، حَيًّا ووَفَحًا، لَكُنْهَا لَمْ تَرَكَ يَوْمًا إِلَّا عَزِيزَ النَّفْسِ، فَأَيْنَ ذَهَبَ مَالِكَ الْقَدِيمُ؟ لَقَدْ رَحَلَ وَحَلَّ مَحَلَّهُ رَجُلٌ بَارِدٌ مَيِّتٌ الْإِحْسَاسَ.

كَانَ بَرَكَانُ حَزَنِكَ قَدْ خَمَدَ، بَعْدَ أَنْ أَحْرَقَ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْأَيَّامِ الْأُولَى. اسْتَعَدَّتْ شَيْئًا مِنْ رِصَالَتِكَ الْقَدِيمَةِ، وَقَلْبًا مِنَ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ السَّطَحِيَّةِ. وَجَدْتَ لَكَ نَشَاطًا جَدِيدًا تَشْغُلُ بِهِ فِتْرَةَ الْعَصْرِ، حَتَّى بَحِينَ وَقْتُتِ الْخَمْرَةِ، صَرْتَ تَهَرَّدَ عَلَى مَقْهَى شَعْبِيٍّ فِي الْحَيِّ الْعَرَبِيِّ. كُلُّ أُمَسِيَّةٍ، يَجْتَمِعُ نَفَرٌ مِنَ الْعَجَائِزِ يَلْعَنُونَ الْكُودَ وَالْوَرَقَ، أَبُو مَازَنْ وَأَبُو مُحَمَّدٍ وَأَبُو صَالِحٍ وَشَابٌ دَخِلَ بَيْنَهُمْ اسْمُهُ نَادِرٌ. صَارُوا قَرِيبًا مِنَ الْأَرْبَعَةِ الْجَدَدِ... مَعَ الْبُؤْسِ الشَّاسِعِ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ رَفَاقُ الْمَقْهَى لَيْسُوا أَصْدِقَاءَ حَقِيقَتَيْنِ، بَلْ لَعَلَّهُمْ لَا يَمْلِكُونَ أَدْنَى مَقُومَاتِ الصَّدَاقَةِ. لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مَنْ قَاسَمَ مَشْرَكَ بِجَمْعِهِمْ. أَبُو مَازَنْ مِهْنَدِسُ سُورِيٍّ مُتَقَاعِدٌ وَأَبُو مُحَمَّدٍ عَسْكَرِيٌّ مِصْرِيٌّ سَابِقٌ، بَيْنَمَا كَانَ أَبُو صَالِحٍ بِقَالَ الْحَيِّ، أَمَّا نَادِرٌ فَهُوَ مَدْرَسٌ عَرَبِيَّةٌ جَزَائِرِيٌّ وَمُهَاجِرٌ غَيْرُ شَرْعِيٍّ. لَكُنْهُمْ صَارُوا بِشَكْلِ مَا رَفَاقُ الْمَرْحَلَةِ!

كَنتَ تَحْلِسُ إِلَيْهِمْ لِسَاعَاتٍ، وَتَنْطَوِّعُ أَحَدُهُمْ كُلَّ مَرَّةٍ لِدَعْوَتِكَ عَلَى الْمَشْرُوبَاتِ الَّتِي تَحْتَسُونَهَا طَبْلَةَ الْجُلُوسَةِ، فَلَا تَمَانِعُ. وَغَالِبًا مَا تَكُونُ لَكَ الْغَلْبَةُ فِي الْأَعَابِ الْوَرَقِ وَالطَّائِلَةِ، فَتُكْتَفَى بِضَعِ جَوْلَاتٍ عَلَى سَبِيلِ الْمَتْعَةِ، ثُمَّ تَنْسَحِبُ لِتَكُونَ مَنفَرَّجًا بِقِيَّةِ الْأُمَسِيَّةِ، فَلَا

بهين مصيفيك أو تنسب في سأمهم من صحبتك إذا أنت استأثرت
بالفوز دوناً عنهم . ولعلك في تلك الفترة نزلت من برجك العاصي
وأخذت تهتم بما يشغل الناس في الشوارع، وفي ضواحي باريس
بشكل خاص، لم تكن الجلسات تخلو من تناقل لأخبار الحي.. آفة
المخدرات التي تقتك بالشباب، والجماعات المتطرفة التي تحاول
اجتذابهم، وأحاديث السياسة بشكل عام.

ولما كان تادر الثلاثيني أقرب الحاضرين إليك سنًا، فقد كان يجلس
حذوك ويرنو إليك في إعجاب معظم الوقت.. يستمع إلى أرائك التي
تبدو في عينه حكمة صافية، ويومئ بشكل مستمر. ولنادر ذاك فُضّة
عجيبة ربّما يكون لها أن تنافس قُصّتك في إغرابها. أقضى إليك بعد
أسابيع قليلة من انضمامك إلى شلّة المفهّي، بأنّه يحمل قبيلة موقوتة
في رأسه نظرت إليه في استخفاف، وقد حسبته ببالغ. فطفق يحدثك
بماضي، حين كان باقعا، إبان العشرية الجزائرية السوداء، تلقى طلقا
غير مباشر من سلاح عسكري، أصابه في مؤخرة رأسه. والأدهى أنّه
لم يكتشف إصابته إلا بعد عقود، بعد أن عبر المتوسط على متن
رحلة مجازفة كادت تنسب في غرفه. أصيب بارتجاج دماغي أثناء رحلة
العبور الخطرة، فكتشف صورة الأشعة التي خضع لها عن وجود
رصاصة تقبع هناك في سكون تام! تلك الرصاصة كانت تهدّد حياته
إن هو أخرجها.. وتهدّدها إن هي ظلّت في رأسه!

ولما كان رفاقك الجدد مختلفين من حيث خلفياتهم فإنك لم
تحاول أن تناظرهم في أمور الدين والعقيدة كما كنت تفعل مع
رفاقك القدامى، ولما كنت راغبا في الحفاظ على غموضك دون
إطلاعهم على خفايا ماضيك، فقد كانت الفلسفة المجال المناسب
لتقارعهم في ساحته، وتكتشف رؤيتهم السطحية البسيطة للقضايا
العميقة التي شغلتك في السنوات الأخيرة. كنت تلقي على مسامعهم

وأحدة من المسائل الفلسفية القديمة التي أعيت كبار الفلاسفة
وتصفي في استمتاع إلى لفظهم حولها. سرعان ما وجدت ملاً جديداً
تخطب فيه، فتلقى أطروحاتك الإعجاب والاستحسان.

و ذات مرة، طرحت عليهم معضلة حقيقة الزمن. جلست على
مقعدك في المقهى في اعتداد مثل أستاذ يختبر طلبته، وقلت:

- ما هو الزمن؟

تبادلوا نظرات متسائلة، ثم أدلى أبو محمد بدلوه:

- إنه الوقت الذي يمضي.. ويأخذ معه أعمارنا!

ندت عنهم زفريات حسرة وأقنوا على قوله. ثم أضاف البقال:

- إنه ما تقيسه الساعات!

أسكت بطرف الخيط وسألت على الفور:

- ولكن ما هي الساعة؟ أليست آلة لقياس البعد الزمني؟ هل يمر
الزمن لأن الساعات لا تتوقف عن التقدم.. أم أن الساعات لا تتوقف
لأن الزمن يمر؟

قال أبو مازن وقد كان ذا خلفية علمية:

- الزمن يمر سواء تقدمت الساعات أم توقفت، وقد كان يمر حتى
قبل اختراع الساعات.. الزمن ناتج عن دوران الأرض حول نفسها،
ودورانها حول الشمس.. فهي أشياء مضبوطة بمقدار زمني ولا
تختلف!

هزئت رأسك في استحسان ثم استطردت:

- حين نتحدث عن الزمن، نشير إلى لحظة ما على خط الزمن
بالحاضر، الماضي أو المستقبل.. لكن أي لحظة مهما كان موقعها، فهي
في وقت ما تكون في المستقبل، ثم تصبح في الحاضر، وأخيراً نعدو

من الماضي! مما يعني أن الزمن متناقض في نهاية الأمر.. وبالتالي غير حقيقي! فكيف تكون الأشياء التي تعدّ مفاهيمها متناقضة حقيقة؟
هتف نادر:

- الحاضر حقيقة، لأننا هنا.. نتحدث الآن!

أجابه أبو محمّد على الفور:

- وكلماتك قد عدت في الماضي الآن! الماضي ليس إلا ذكريات في رؤوسنا.. بينما المستقبل مجرد توقعات.. فكيف تكون حقيقة؟
قال أبو مازن:

- هناك أشياء ملموسة ندّنا على الماضي، غير الذكريات.. الحفريات والقطع الأثرية التي نجدها في المناحق، كتب التاريخ وغيرها.. بينما لا يصبح المستقبل حقيقة إلا حين نصل إليه، فيكون حاضرا!
قلت موضحا:

- هذا صحيح، من وجهة نظرنا البشرية المحدودة، لكن من وجهة نظر فيزيائية، الماضي حقيقي والمستقبل أيضا.. إنها أبعاد الكون الفيزيائية. أينشتاين اعتبر الزمن بعدا رابعا، بالإضافة إلى أبعاد المكان الثلاثة. فإذا ما أردت أن أنتقي أحدكم مثلا، فمن الضروري أن أحدّد الأبعاد الأربعة.. المكان والزمان. ولأ فإني اللقاء لن يحصل، إذا ذهبت إلى موقع آخر من الأبعاد - نفس المكان قبل ساعتين - فلن أجد أحدكم!

أومؤوا موافقين، بينما واصلت تشرح:

- المكان يمكن أن يكون متنوعا، ولا شيء يمنعه من ذلك، يمكن أن أغلق هذه القبضة على الفراغ الناقص، بينما أقبض باليد الأخرى على هواء مشبع بثاني أكسيد الكربون من أرجيلة أبو محمّد هاتان

قبضتان متجاورتان، لكنهما مختلفتان كلياً. لكنَّ الزَّمن ليس كذلك.. هناك علاقة وثيقة بين نقطتين متتاليتين على خطِّ الزَّمن. في الحقيقة، ليس هناك شيء اسمه خطُّ الزَّمن! لأنَّ الزَّمن متضافر مع المكان لا يفصل عنه، فكأنَّهما نسج متداخل. أرايتم لو أنني جلست هنا ساعة لا أعادر مقعدي، فهل أنا ثابت حقيقة؟

قال أبو صالح:

- نعم، أنت ثابت.

بينما اعترض أبو مازن:

- لست كذلك.. لأنَّ الأرض تدور!

هتفت في استحسان:

نعم، هو ذاك! حتَّى لو نجمدت مكاني ساعة، فإنَّ حركة الأرض تستمرّ، والمجرة، والكون كلّ! إذن ما يبدو لنا حركة للزَّمان دون المكان هو في الحقيقة وهم.. فهما لا ينفصلان! وبما أننا نتنقل بحريّة من موقع في المكان إلى أيّ موقع آخر.. فهل يمكننا أن نفعل الشيء نفسه في الزَّمن؟

أجابوا بصوت واحد:

- لا، طبعاً لا.

- لكن لماذا؟ ليس الزَّمن بعداً هو الآخر؟ فلماذا يبدو انتقل عبره

عسيراً؟

رأى عليهم صفت حائر، فاستطردت:

- هناك قوانين كونيّة ما نجعلنا محبوسين في اللحظة الزَّاهنة، نمضي في اتجاه زمنيّ واحد.. ولكن يوماً ما، حين تصل المعرفة البشريّة إلى مستوى متقدّم، سيصبح التنقّل عبر الزَّمن ممكناً!

ضحك نادر وقال:

- حين نخترع كبسولة الزمن! كم أودُّ أن أكون حاضراً في ذلك الوقت!

ابتسمت ثم أردت أن تشاغبهم، فقلت:

- تختلوا معي لو أنَّ الوقت يتباطأ أو يتوقف، فما الذي سيحصل؟

سأل نادر:

- مثل الأبطال الخارقين الذين يملكون القدرة على إيقاف الزمن؟

أطلق أبو صالح صفيراً طويلاً ثم قال:

- كم سيكون هذا رائعاً! أن ينجمد الآخرون، بينما أنتجول بحريّة..

أدخل قصر الإليزيه والرئيس متسكراً في مكانه، وأفعل ما يحلو لي!

ضحكوا في صخب، ففكرتهم يتتدرون لبعض الوقت قبل أن تعلن

في نهجهم:

- فزياننا، هذا سخيف جداً، لأن إيقاف الزمن، يعني توقف موجات

الضوء فلا يكون بوسعك رؤية شيء من حولك، وتوقف ذرات الهواء،

فتشكّل حاجزاً صلباً تصطدم به إذا حاولت المشي.. بل لا يمكنك

حتى التنفّس، لأنّ كلّ شيء ساكن في مكانه، فلا هواء يدخل رئيتك أو

يخرج في الحقيقة، توقف الزمن يعني العدم، وإذا ما توقف الزمن

بالنسبة إلى كلّ العالم، فلن يكون هناك تأثير على الإطلاق، لأنّه لا

أحد يشعر بتوقف الزمن أو مضيقه في هذه الحالة!

حدّقوا فيك مبهوتين لبرهة، ثمّ ما لبثوا أن عادوا إلى صخبهم

وبكانهم الجريئة، بينما سرحت في أفكارك.

الزمن، إنّهُ أحد مكوّنات الوجود.. مخلوق من مخلوقات الله!

البشر لا يمكنهم إدراك ذلك البعد، لأنهم سجناء اللحظة الزاهنة..

الحاضراً لكنّ الأمر مختلف بالنسبة إلى الخالق، هو خارج نطاق

الزّمان والمكان، وهو قادر على الإحاطة بكلّ الأبعاد دفعة واحدة، لا ماضٍ ولا حاضر ولا مستقبل! فقط خارطة للكون في كلّ لحظاته، مثل شرائح متراصة بعضها إلى جوار بعض، في نسيج متلاحم للزّمان والمكان...

تساءل، متى خلق الله الزّمان؟ قبل خلق الكون أم بعده؟ قبل كتابة القدر في اللّوح المحفوظ أم بعدها؟ لكنّ السّؤال ذاته يبدو سخيفاً، كيف يمكنك الحديث عن ترتيب أحداث الخلق، إذا كان الزّمن ذاته أحد المخلوقات! لا معنى للحظات الزّمنية حين يتعلّق الأمر بالذّات الإلهية الشّامية، لكنّ عقلك لا يتسع للمعرفة التي تسعى إلى بلوغها، وتستعزّ في العكابرة،

- أحلى كأس شاي للذكّور مالك!

تجسم، حين يصل التّبادل ويدور عليكم بالمشروب الحلو، وتلقي بأسئلتك المضنية إلى أقبية الوعي المطلقة.

استمعّ الوضع على تلك الحال زهاء الأشهر الثلاثة، حتّى جاءت الموافقة الرّسمية من مستشفى الملك خالد الجامعيّ بالرياض، واستلمت من وظيفتك القديمة خطاباً يثبت التحاقك ببرنامج التّخصّص لمُدّة سنتين، كنت جاهزاً للسّفر، متوقّفاً له.

تجرّأت، وزرت كلّية الطّبّ والمستشفى الجامعيّ، كمن يقف على الأطلال، وقفت في السّاحة طويلاً، تنازع نفسك على ولوج المبني وتصدّرها، ما الذي جثت تبحث عنه تحديداً؟ وماذا لو رأيتها؟ هل تحاول تجربة تأثيرها عليك، بعد كلّ هذا الوقت؟ أم تؤدّعها هي الأخرى.. وداعاً لا لقاء بعده؟ لقد ودّعت ريم كما يليق، لكنّ وداع سارة ظلّ مبثّوراً وجارحاً.

كانت تستحقّ منك أفضل من ذلك، ما زالت تلك الفكرة تعذبك.

ذريعت الشّاحة جيئة وذهابا، وراقبت قسم طِبّ الأطفال من بعيد زهاء السّاعتين، ثمّ انسحبت دون أن تراها. أنت لا تملك شيئا نقوله في حضورها. لا طاقة لك بتحمّل نظراتها المعاتبة أو اللّائمة أو الحافّة. لكنّك أردت أن تلقى عليها نظرة أخيرة.. هل يمكن لذكرى وجهها المشرق أن تغطّي على بشاعة رجيل ريم؟ لا تدري كيف نستقيم تلك المعادلة لكنّك عدت منكسرا. سترجل إلى غير رجعة، وستظلّ صفحتك الأخيرة في كتاب سارة ملطّخة بالسّواد.

ثمّ زارك الفرسان الأربعة ذات مساء على غير موعد، بعد أن وصلهم الخبر بطريقة ما. ليس فرسان المقهى المستجدين، بل رفاق الصّبا والشّدائد والتّجارب، ربّما عرف أيّوب من بعض الرّملاء، وربّما اتّصلت عائلتك بحاتم. أنت لا تدري ولا تسأل. أنت غير قادر على إبداء الحفوة أو الاهتمام. كتلة من اللامبالاة كنت. حتّى أمام عناقهم الحارّ، ووداعهم المؤثّر، بقيت جامدا كالصّخر. لكنّك تبرّمت في داخلك. ما الذي جاء بهم؟ أنت منقطع عنهم منذ شهور طويلة. لقد تركت مناظرتهم ونقاشهم وأعلنت بوضوح أنّك راضٍ عن وضعك الجديد، فما الذي يرمون إليه تحديدا؟

قال أيّوب في عتاب:

- هل أردت التّرجيل دون أن تخبر أحدا؟ حتّى باسم الصّدقة القديمة يا أخي! لولاك ما عرف أحدنا الآخر. يشقّ علينا أن تعاملنا كغرباء، رغم كل ما مررنا به سويا

كان محقّا. لقد نحملوك، وغلظتلك وسخطك وبرودك ونزواتك. لم تكن أنت لتحمّل نفسك.. لكنهم فعلوا. حتّى وأنت تصافح أكفهم وهم ينصرفون عنك للمرّة الأخيرة، لم تعترف لنفسك بمدى خسارتك.

نعم الأصدقاء كانوا.. وليس الرّفيق كنت.

وصلت إلى الرياض، مثل غريب لم ينتج إلى المكان يوما. هنا نشأت ونشربت العلم وحفظت القرآن. هنا نزععت وشبيت عن الطوق وعشت مراهقتك وبداية شبابك. لكن كل شيء يبدو مختلفا اليوم. أنت نفسك مختلف يا مالك، فلعنك نرى انعكاس حالك على البنايات والشوارع والوجوه العابرة؟

كان من المنطقي أن تستقرّ حذو الأهل في الفترة الأولى، تطفي نار الشوق وتستريد من دفء الأجواء العائليّة التي صارت نادرة ومتباعدة نظرا لتفريقك الطويل. جعلت منك والدتك مركز اهتمامها الأول، وعدت في نظرها طفلا صغيرا يحتاج إلى كثير رعاية ووفير عناية. تطعمك يديها وتراقب حركاتك وسكناتك، لجزع لشحوب سحنك وتنطلق أساريرها كلما غادرت غرفتك وشاركتها الجلسة في شرفة الدار المكشوفة.. تجلس لساعات أنت وهي، تحدّثان في أي شيء وكل شيء، تضحكان وتسلّيان، كألك تعوضها عن فترات الغياب الممتدة، وتنهل من معين عطفها وحنانها. وقد استسلمت لأوامرها ونواهيها لأسبوعين، استرددت خلالهما أنفاسك وصفى ذهنك.

أما والدك، فكان قد تقاعد من عمله في شركة البترول منذ سنوات، لكنّه شأنه شأن رجال الدعوة والفكر لم يكن يستقرّ في المنزل إلا قليلا، وبشغل وقته بالمجالس وحلقات العلم وتحفيظ القرآن في مسجده المفضل منذ عقود. وكان يربو إليك بتلك النظرة الضامنة في ذهابه وإيابه، فنقرأ في مقلتيه خبثه وخذلانه. ولده التابعة الذي تتأ له الكلّ بمستقبل واعد، يرجع من غربته حليق الوجه غائم العينين!

وكان لا يفتأ يفتخر عليك كلما عن له:

- ألا يجدر بك أن ترى طيبيا ما؟

ربّك والذاك على الشدة، لا على الحب. لذلك كانت علاقتك بهما متباعدة رغم الاحترام والود. لم تكن قريبا منهما كما يجدر بك أن تكون. ولدت لأبوين متدينين، بل شديدي التدين، مثل أنتوني فلو. كان والده كاهنا مسيحيا.. وكان والدك رجل دعوة إسلامية. لكنك لم تتنكر للذين مثله في وقت مبكر. ربّما لأنك كنت بدورك من حراس العقيدة الغلاظ السداد. كنت حريصا على الواجبات غيورا على المقدسات، مولعا بالحدود والضوابط، جزعا من المحرمات والشهوات. هل تنغم عليهما بسبب تربيتك الصارمة وتعليمك الديني الجاد؟

تذكر الآن أن عبادتك كانت تقليدا لمن تجلّهم من رجال العائلة.. والدك وخالك، وسعيا لنيل حبّهما ورضاهما. صغيرا، كنت تحرص على صلاتك بين الرجال ليقال نضج، وتحفظ القرآن والمتون ليقال عبقرى.. وحين كبرت، تصدّرت في المجالس ليقال خطيب، واستعرضت معارفك في الفقه والحديث ليقال عالم.

وقد قيل!

فلماذا نلومهما إذن؟

لقد فعلت كل شيء من أجل ذاتك، فلا تُتهم أحدا بالثجّي

عليك!

كانت رقابة الأهل في المملكة نعمة عليك. وقد أدركت بعد أيام قليلة أنك فررت من صخب شهواتك التي حرّرتها باريس، ولدت بأحضان المجتمع المحافظ الذي يحميك من نفسك! كنت بحاجة إلى ولزع خارجي يجبرك على التماسك.

بعد أسابيع قليلة، خرجت إلى المستشفى لأول مرة، لتستلم وظيفتك الجديدة. استقبلك الدكتور نديم المغربي، رئيس قسم جراحة العظام بمستشفى الملك خالد الجامعي، وقد كان كهلا في بداية الخمسينيات، مصري الجنسية. اعتذرت عن تأخرك متذعرا بالمعاملات الإدارية، ثم تحدثنا قليلا عن أوروبا التي كانت مكان دراسته أيضا منذ عقدين. كان خريج جامعة في مدينة مانشستر البريطانية.

- لقد استبشرت بك خيرا يا مالك.

فجأك بتصريحه غير المتوقع وانتباهه المحتفية. فعاهدت نفسك في تلك اللحظة على العمل بجد حتى تكون في مستوى الثقة التي وضعت فيك، وأن تبدأ عهدا جديدا من الاستقامة والتفاني، وتطوي صفحة باريس ونزواتها.

انتقلت بعد ذلك إلى شقة خاصة، منعلا بضرورة القرب من المستشفى والجامعة. كانت أوضاعك قد استقرت، واستسلمت لنسق حياتك الجديدة. صرت تقضي معظم وقتك في المستشفى. وإذا ما انتهت مناوبتك، جلست في مكتبة الجامعة، تلتهم المراجع والمقالات العلمية. فإذا ما رجعت مساء إلى شقتك، طلبت عشاء جاهزا تتناوله أمام نشرة الأخبار، ثم ناوي إلى سريرك منهكا. وفي نهايات الأسبوع، تمارس الرياضة في نادي الجامعة.. الشياحة وكرة الطاولة. ثم تزور والدك، وتقضي برفقتهما الأمسية وجزءا من السهرة.

لم تحاول تكوين صداقات جديدة، ولم تسمح لأحد بتجاوز حدود الرأية المهدبة معك، مع الحفاظ على مساحتك الشخصية. كنت قد صرت مالكا آخر في تلك الأيام.. شخصا لا يهّمه آراء الآخرين، لا يحاول إثارة الإعجاب ولا يخوض أي نقاشات يشك فيها رأيه أو

يحاول تغيير قناعات من حوله. كان نوعاً من التصالح مع وضعك، والسلام الداخلي الذي يغلف كتلة القلب التي دفنتها في أعماقك. وقد تمكنت من العيش على تلك الشاكلة لسنتين.

سنتان كنت خلالهما مثالا للطبيب المقيم الجاد. كنت تحب ما تعمل، وقد فضلت أن تهيب مهنتك كل وقتك المتاح. لم تكن لتردد في التياية عن زملائك حين تستدعي الحاجة، فتصل فترة عمل بأخرى دون تذمر، لتسمح لهذا بحضور مناسبة عائلية، ولتلك برعاية طفل أصابته الحمى. أما أنت، فلا علاقات ولا روابط أسرية تحبسك عن أداء مهنتك، لذلك، فقد كان رصيدك لدى الرؤساء يتنامى، وخاصة عند رئيس القسم الذي لم يكن يفوته تواجدهك شبه الدائم بالمبنى في تلك الفترة، لم تكن تجاهر بمعتقدك، كما كنت تفعل في باريس، لم يكن من الحكمة أن تفصح عن انبئاتك عن عادات المجتمع والتسمت السائد فيه، مراعاة لسمعة عائلتك أولاً، وتجنباً لصدامات أنت في غنى عنها ثانياً. لكنه كان من اليسر للمدقق في أمرك أن يلاحظ تخلفك الدائم عن الصلاة الجماعية.. لكنه ليس شأنك وحدك، فكثيرون هم المصلون المؤخرون لصلواتهم! ثم إن مهنة الطب بشكل خاص تستدعي منك الحضور في أوقات الصلاة في قاعات الطوارئ أو غرف العمليات.. لكنك لم تشاهد مرة واحدة وأنت توضعاً مثلاً، أو تدخل غرفة الاستراحة لتؤدي صلاة فائتة.

ما الذي كنت عليه حقيقة في تلك الفترة؟ لم تكن تحاول أن تفكر بالأمر.. لم تعد تريد أن تتبع دليلاً أو حجة، تركت هوايتك القديمة والأثيرة، الفلسفة، ورضيت بالخمبول الثام. هل كان ذلك على سبيل الاستسلام، أم نوعاً من المكابرة؟ لعلّه مزيج عجيب من الاثنين. استسلام للحزن، وعجز عن إحصار الحقيقة بشكل مباشر.

أنت تخشى اتباع الدليل هذه المرة، لأنَّ ما يخبرك به عن مصير
 ريم يزعجك، لكنَّك نشيح بوجهك في غياب، متغاضيا عن مصيرك أنت!
 ثمَّ جاء رمضانك الأوَّل في الرِّياض، نازعتك نفسك بين التَّفاق
 والمجاهرة. ثمَّ رأيت أن تستمرَّ على نفس النِّسي، أنت لا تتأق
 بقدر ما تراعي مشاعر زملائك ومرضاك الضَّائمين! وأنت تراعي شِبة
 والدنك وكبر سنِّها وتخشى عليها من الصَّدمة. كنت تمتنع عن الأكل
 والشرب طيلة النَّهار، حتَّى حين تكون منفردا في شَفَتك -من باب
 التَّعوُّد- وتجلس إلى مائدة الإفطار كلِّما وجدت نفسك مع الضَّائمين،
 وأنت صائم حقيقه -دون تَبَه أو ثواب- لا ينالك من صومك غير
 الجوع والعطش!

ثمَّ بعد بضعة شهور، شرع الدكتور نديم يتقرَّب منك بشكل
 مريب، بدأ الأمر حين دعاك ذات مرَّة لتناول الغداء برفقته، في
 مطعم المستشفى، أنت لا تنكر إعجابك بالرجل، لمهنيته الفائقة
 أوَّلًا، ثمَّ لدمائه خلقه، وحسن معاملته لك، ومع أنَّك تعودت
 الوحدة، ورفضت كلَّ مبادرات الصَّداقة، فإنَّك لم تعلم أن تعذر
 هذه المرَّة. لأنَّه رئيسك المباشر أوَّلًا، ثمَّ لتقديرك الشَّخصي للرجل
 المحترم والطَّيب الماهر الذي كانه.

جلستما متقابلين أمام المائدة، ثمَّ سألك دون مواربة:

- ما هو سرُّك الذي تحاول إخفاءه عن الجميع يا مالك؟

شئتكَ الصَّدمة. هل كان أمرك مكشوفًا تمامًا رغم محاولات
 التَّورية؟!!

ضحك أمام سحتك الشَّاحبة وعلامات التَّوتر التي علت
 ملامحك، ثمَّ قال:

- حين كنت في مثل سنِّك أو أقلَّ قليلا، كنت أباشر العمل في

المستشفى في مانشستر.. وذات مساء، كنت في مناوبة الطوارئ، حين دخل رجل مسطول بكسر في ذراعه! كانت بحوزته لفافات حشيش، وكان يترنح ويهذي بكلام غير مفهوم. كنت مع زميلين لي في القسم يومها، أحدهما بريطاني والآخر إسباني.. بعد أن اهتممنا بحالته، انسحبنا نحو غرفة الاستراحة.. وكان البريطاني يتصرف بتكبر غريب، ثم أخرج فجأة إحدى لفافات الزجل التي كانت قد وقعت على الأرض! أشعلها وعرض علينا أن نجرب معه. حاولت الامتناع، لكنه أصر على أن أكون جزءاً من الخطّة حتى لا أفشي السرّ.. والحقيقة أن الفضول غلبني، فأخذت نفساً من اللّفاضة.. ثم غادرت الغرفة على الفور، وقد اثابني رغبة في التّقبُّلِ! وحين رجعت، كان الزميلان يضحكان بهستيريا ويغتميان وينقلبان على الأرض!

شاركته الضحك، ثم استطرذ نديم محذراً:

- هذا سرّ لم أبح به لأحد قبلك.. ولا حتى لزوجتي! أنت كانت جيداً للسرار، أليس كذلك؟

أومأت برأسك موافقاً وقد ازداد استغرابك.. بينما أضاف:

- والآن دورك.. واحدة بواحدة!

أطرقبت طويلاً، وفكّرت.. هل يكون من الحكمة أن تصارحه بما تخفيه؟

حين طال صمتك، وجدته يقول في إشفاق وتفهم:

- لا بأس، إن لم تكن مستعداً اليوم، فستحدث مرة أخرى!

ثم سارع بتغيير الموضوع، وانتقل من شأن إلى آخر حتى أنهىنا غداءً كماً.

فكّرت كثيراً بعد ذلك. هل كنت بحاجة إلى المساعدة؟ ليس تماماً. أنت راضٍ عمّا أنت إليه الأمور. لكنك تفتقد الضحية، والأخوة

الضادفة، والفضفضة من حين إلى آخر، وأن ترى نفسك في مرآة عيني شخص آخر، يستمع إليك ولا يدينك. وكنت تحسب أن لدى الدكتور نديم مقومات الصديق الذي ينقصك.

قررت إن هو كرر السؤال أن تفضي إليه بكل ما كابدته منذ وطلعت قدمك أرض تونس وحتى عودتك إلى الرياض من جديد. تجهزت لحديث طويل تروي فيه قصة حياتك، حتى جاءت الفرصة، بعد شهر كامل من الدعوة الأولى. جلستما متقابلين، وأمامكما أطباق الغداء، ولم يحاول هذه المرة أن يستدرجك. لكنك كنت مستعداً، فانطلقت تتحدث دون استئذان. تعري سوانك وتكشف عن المستور. وحين انتهيت، كان يحرق فيك في إيمان وذهول. ضحك أخيراً في حرج ثم قال:

«أوه، أشعر أن قصة اللفافة كانت سحيفة جداً مقارنة بهذا»

ضحكت بدورك، في شيء من الخيلاء. نعم، ما عشته أنت وحدك يعادل تجارب عشرات البشر العاديين الذين لم تختبر الحياة حقيقة معدنهم بعداً ثم تنبه من ضلالك.. وما حقيقة معدنك أنت؟ حديد صلب خام لا تصهره درجات الحرارة التي تقل عن ألف وخمسمائة درجة مئوية؟ ربما.. لكنك لست ذهباً بزداد بريقاً ولمعاناً، فقد لطخت التجربة قلبك بالسواد!

لم تختلف معاملة الدكتور نديم تجاهك بعد حديث الضراحة ذاك. بل لعلك شعرت بمزيد حنان ورفق من طرفه. وقد ضايقك ذلك نوعاً ما وخيب أملك. كنت تتوقع رد فعل مختلفاً.. شيئاً من التفاش مثلاً؟ بعضاً من سلوك فرسانك الأربعة؟ لكن نديم فضل تجاهلك، كأنه يعلمك أن إيمانك من عدمه يخصك وحدك؟

ثم جاء شهر رمضان ثان لك في الرياض. وتلقيت دعوة غريبة،

مع ثلثة من الزملاء على الإفطار في منزل الدكتور نديم! حاولت التملّص من الحضور، لكنّه ألحّ عليك بشكل محرج، وأشار إليك وهو يغادر المبنى، أمام كلّ أطباء القسم:

- سأكون بانتظارك يا مالك!

لم يكن يوسعك، إلّا الرضوخ. لكنك كنت لتساءل في حيرة، ما الذي يتوّه بالضبط؟ أنّه يعلم أنّك ربوبي، لا تصلي ولا تصوم.. فما الذي يرمي إليه بدعوته تلك؟

وصلت بعد أذان المغرب ببضع دقائق. قدّرت أن يكون مضيقك وزوّاره قد أدّوا الصلوة ويتحلّقون حول مائدة الإفطار، وقد كان، قرعت الجرس، ففتح لك نديم بنفسه، صافحك بحرارة ثمّ قادك إلى المجلس الخارجي المنفصل عن بقية غرف المنزل، انضمت إلى آخرين حول مائدة عاهرة بأصناف كثيرة من المطبخ المصري. ثمّ دارت كؤوس الشاي والكهك محلّ الصنع.. ولما حان موعد صلاة العشاء والقيام، هممت بالانصراف، لكنّ نديم تأبّط ذراعك وقال بصوت عال:

- انتظر يا مالك، أحتاجك في شأن خاص...

بينما انصرف الآخرون، غادرت برفقة مضيقك مشياً على الأقدام إلى جهة لا تعلمها، لكنك مدّعت منساق. حلّك وصلتما أمام مسجد السكّن الجامعي. التفتّ إليه في ارتباك، فقال بلهجة جادة:

- ما رأيك في أن تفتح قلبك وتجرب؟

تجرب؟ أولم تجرب من قبل؟

لو كان صاحب المبادرة أيّ شخص آخر، لكنك عثقتك دون تردّد وانصرفت على الفور غاضباً. لكنّه الدكتور نديم، رئيس قسمك، قلت في حرج:

- لا أستطيع!

- لن نخسر شيئاً.. إذا شعرت بالضيق، يمكنك الانصراف وقتما تشاء.

استسلمت إلى ذراعه تقودك حتى الصفوف الأمامية للمصلين. وجدت نفسك محاطاً بأساتذة الجامعة، يتصافحون ويبارك أحدهم للآخر، ويقدمك الدكتور نديم على أنك تلميذه المفضل. ثم جاء الإمام وهو شاب يماثلك سناً أو يزيد قليلاً، فصافح الجميع بدوره، قبل أن يتخذ موقفه، همس نديم:

- الشيخ عقيل زميل لنا في كلية طب الأسنان.. وهو حافظ لكتاب الله، وذو علم شرعي واسع.

ابتسمت رغماً عنك، وأنت تستحضر شكل طبيب الأسنان الشاب الذي صليت خلفه لسنوات في جامع المرمري، فعمرتك الذكري بدفء عجيب.

ثم أقيمت الصلاة.

ما إن شرع الإمام في تلاوة الفاتحة، حتى سرت فشريرة في جسدك. كان صوته شجياً عذبا يستدعي الخشوع ويستحلب الدمع. ثم أخذ يقرأ:

(أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ إِنَّهُ مَعَ اللَّهِ قَلِيلًا مَا تَذْكُرُونَ * أَمَّنْ يَهْدِيكُمْ فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَنْ يُرْسِلِ الرِّيَّاحَ بُشْرًا بَثْرًا بَدُيْ زَخَخَهِ إِلَهٌ مَعَ اللَّهِ تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ * أَمَّنْ يَبْدَأُ الْخَلْقَ لَمْ يُعِدهُ وَمَنْ يَرْزُقُكُمْ مَنْ الشَّيْءِ وَالْأَرْضِ إِلَهٌ مَعَ اللَّهِ قُلْ هَانُوا بُرْهَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ).

تسمرت مكانك، وأصغيت بكل جوارحك. تستعيد مشهد جامع سلطان أحمد في إسطنبول وآخر عهدك بالتلاوة المؤثرة التي تحيي

من الصمات، فتعيش حالة الوجد ذاتها، كأنك تلمس صحف القرآن
التيّة تلقي عليها نظرة لأوّل مرّة، فتَهتَرُّ أركان ذلك المكابرة من
الأعماق.

ركع الجميع ولم تركع، فشَدَّك لديم من كمّر قميصك حتّى تفعل
ولا تلتفت الأنظار إليك، فأحنيت ظهرك وأنت لا تزال في حالة ذهول،
تداعى في وجدانك كلّ المشاعر الغامرة التي تذوّقنها ذلك اليوم،
وأنت تنصت إلى المقرئ الخريّ، أتكّون قد حرّكت تلك «الحالة» في
ذاكرتك في وضع سبات شتويّ حتّى جاء ما يوقظها؟

أنهيت صلاة العشاء دون أن تسنوعب شيئاً ممّا يجري حولك،
كنت تسجد وترفع وتقف وتركع مثل آلة عمياء، ثمّ التقطت أنفاسك،
وعدت إلى التّكرير مع التّلاوة، كان جزء خافي من روحك يمتلئ، رغم
كلّ شيء، كنت تفتقد تلك الزّوجانيات التي تلازم شهر رمضان،
صيامه وقيامه، ثمّ التهجّد ساعة الشّحر، كنت في ظمأ شديد، وقد
وجدت نفسك فجأة أمام نبع جارٍ شرابه عذب، يتدفّق من شفتي
الإمام الشاب.

ثمّ جلس في استراحة بين ركعات التّراويح، وأخذ يخطب:

- سنخصّص هذه الجلسة القصيرة لتدارس أسماء الله الحسنى..
فهي باب معرفة الله، وسبب صلاح القلوب.. فهي تقوّي جانب
الخوف والمراقبة وتعظم المحبّة والرّجاء في القلب، وتزيد في إيمان
العبد.. والمعرفة سبب لنيل محبّة الله.. قاله يُحب من أحب
أسماءه الحسنى! وهي تورث صدق اليقين والتوكل.. فمن عرف غنى
الله وفقر خلقه، وقدرة الله وعجز خلقه، وقوّة الله وضعف خلقه،
عرف مقدار افتقار الخلق لغنى الله، وضعفهم لقوّة، وتواضعهم
لعظمته، وذلتهم لعزّة، تبارك وتعالى.

أصغيت باهتمام ولهفة، لم يكن يقول كلاماً تجهله، لكنّ روحك تنوق إلى تلك الأيّام الخوالي، التي تناجي في ظلمة لياليها خالقك، فندمع عيناك.. لقد حققت مقلتناك لأمد طويل، حتى نسيت كيف يكون البكاء بين يديه.

- ونستهلّ اليوم مع اسم الله «التَّوَاب».. ونحن في مطلع هذا الشهر المبارك الذي تضاعف فيه الحسنات، فليس هناك ما هو أفضل من أن نستقبله بالتوبة عن الذنوب.. والتوبة تفيد معنى الرجوع، والتَّوَاب بمعنى يقبل توبة عباده، وفَعَّال من صيغ المبالغة مثل مَنَاء لكنبر المشي. فهو التَّوَاب الذي يستر أسباب التوبة لعباده مرة بعد مرة بما يظهر لهم من آياته، ويسوق إليهم من تنبيهاته.. وإذا كانت التوبة معناها الرجوع والعودة، فإن الله تعالى كثير العودة بأشكال الإحسان على عباده، فهو يوقفهم بعد الخذلان، ويعطيهم بعد الحرمان، ويخفف عنهم أنواع البلاء، ومن توبته يقابل الدعاء بالعطاء، والاعتذار بالغفران، والتوبة بمحو الحوبة..

استمرّ الدرس بضع دقائق، لبثت خلالها منتبها مشدوداً إلى شفّته، حتّى قام الشيخ إلى الصّلاة مرة أخرى. ثمّ أخذ المصلّون ينملطون، وينسحبون بعضهم وراء الآخر. فاعتنمت الفرصة لتسلّ من مكانك في هدوء قبل أن يلحظ نديم نائرك.

ما الذي تغيّر؟ لازمك السّؤال طيلة يوم غدٍ، كلّ قلبك قد أفاق بعد غيبوبة طويلة، ورجع إلى نقطة توقّفه منذ سنتين، خلال رحلة تركيا. كنت على أبواب الإيمان في تلك الأونة! لقد كنت على وشك التسليم، لولا خير ريم الذي هذم كلّ ما بنته داخلك رحلة التأمل العابرة لبلدان أربع. والآن، تريد أن تستأنف الرحلة.. على متن ثلاثة مؤثّرة وموعظة تجلو الغمام عن حقيقة معرّفتك بخالقك.

سأصلي وراءه اليوم أيضا

أضمرتها في نفسك، وأنت تروح وتجيء بين أروقة المستشفى وقاعات الفحص. وحين رأيت نديم، حينه يابتسامة فائرة وقررت من أمامه كي لا يسألك.. فلم تكن بيدك إجابات بعد.

وصلت متأخرا متعمدا إلى المسجد، حتى لا يلحقك أحد معارف الأمس وأنت تدخل أو تخرج. جلست في الصفوف الأخيرة، واستمعت إلى تلاوة الشيخ الثدية، ثم إلى درسه القصير، عن اسم الله الغفور، ثم تسلمت مرة أخرى في صمت قبل أن تقضى صلاة التراويح.

ترددت على مسجد السكن الجامعي كل ليلة من الأسبوع الأول لرمضان، تتعرف إلى ربك الزحمان، الخالق، الشكور، الرزاق.. وقد حسبت أن نديم لم ينتبه لحضورك ولم يراوده الشك بشأنك. ولعله قد نسي أمرك والتفت إلى مشاغله، لولا أنه فاجأك بدعوة جديدة على مائدة إفتاره في نهاية الأسبوع!

وصلت مثل المرة الأولى، متلئنا، وحين دخلت المجلس الخارجي، فوجئت بشغور المكان، ألا من الشيخ عقيل وصاحب المنزل! حيث الشيخ في احترام، وأقترنت مطرقا في خجل لا تدري ماأناه.. وكان حضور الشيخ أكثر مما تطبق من كرم مضيق! وبعد أن فرغتم من أطباق الحمام وصينية البطاطس والمحشي، التفت إليك نديم وقال محزنا:

- الشيخ أمامك، فاسأل ما تريد!

نقلت بصرك بينهما في تردد، ثم أطلقت العنان لمارد الأسئلة

المسجون بالمقصر عند سنوات

سألت عن الحكمة من الخلق، وعن بيت أبي العلاء المعري الذي لازمك كثيرا في فترة ضياعك، فقال الشيخ عقيل:

- لما كان الله حكيمًا، فلا بد أن تكون له غايات ومقاصد لأفعاله عموما، ومن خلق البشر بشكل خاص.. قال تعالى: (أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ)، ولما كان الله غنيا عن كل شيء، فإن الغاية بالتأكيد تخص البشر. قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ)، وخلق البشر لإلحاق الضرر بهم هو ظلم قبيح، ولما كان الله عادلا، فيستحيل أن يكون قصده الإضرار بمخلوقاته. إذن فلا بد أن يعود الخلق على البشر بالنفع.. أوليس الوجود خيرا من العدم، والحياة خيرا من الجمود؟ والجزاء في الآخرة المصحوب بتكريم وتعظيم خير من التكران.

- إذن لماذا لم يخبرنا الله بين الحياة والعدم؟ فربما كان الإنسان ليرفض الخضوع للاختيار الذبوبي، وهو حق، فلماذا أجبره الله عليه؟ - يخبرنا الوحي بأن الله قد خبرنا بالفعل. قال تعالى: (إِنَّا عَرَضْنَا الْأُمَمَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا)، (وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ). وقد أجمع المفسرون على معنى الآية، أن الله أخرج جميع بني آدم، وعددهم بالمليارات كما تعلم، من ظهر آدم على هيئة الذر أي مثل التعل الضغير. ثم سألهم ألسنت بربكم؟ قالوا بلى، فقالت الملائكة: شهدنا أن تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن هذا غافلين. وقد يقول قائل: ولكني لا أذكر تعرضي لهذا التحيير ولا أذكر أبي شهدك

امام الملائكة بأن الله هو ربنا ذلك أن الله أعاد البشر جميعها إلى ظهر آدم، ليخرج كل منهم في وقته إلى الدنيا ويدخل هذا الاختبار بعد أن مُسحت تلك الحادثة من ذاكرته، إلا أنه وضع لنا علامات في الطريق، وترك فينا فطرة الشعور بالوحيته، وأرسل لكل أمة رسولا...

استمرّ يحدثك عن قصة الخلق التي تعرفها، وعن معاني الحياة والوجود، ولبنت تصبّت في اهتمام رغم الرّيبة التي تنازعك، لكنك كنت مشدودا إلى كلمات الشيخ، تستعذب الحديث إليه. لم تكن طريفته تشبه في شيء ما تعودت عليه من الشيوخ الصّارمين الواعظين.. ولم يكن يطالعك بشفقة من يحاول ردّ شاة شاردة إلى الحظيرة الأمنة. كنت تشعر بالارتياح أخيرا، فبرحمة من الله لأن لك جانبه، ولو كان قضا غليظ القلب لاتفضضت من حوله. كأنه «رسولك» الخاص، يلقّك برسالة خاتم الأنبياء، متوجها نهجه متبعا سبيله.

انتهت الجلسة مع أذان العشاء، فرافقت مضيفك وصاحبه إلى المسجد دون تعنت. أنت ترغب في ذلك بكلّ جوارحك، أن تصاحب الرّجل مدة أطول، تصغي إلى ترتيله وشروحه. ابتسم نديم وهو يشدّ على كتفك في حماس:

- أظنّ أننا لم ننته بعد... كلاكما مدعوّ عندي غدا على الإفطار!

أومات في استسلام وامتنان. كنت مستعدّا للإصغاء، نائقا إلى الخلاص.

وما أن جمعكما الجلسة في الغد، حتّى بادرت على الفور. كنت قد فُكرت في الأسئلة التي تحتاج ردودا شافية. معضلة وجود السّرا - إن كان غرض الخلق إسعاد البشر، فلماذا يتلينا الله، فيمرضنا، ولا يرزقنا، ولا ينصرنا، ولا يجيب دعائنا، ولا يهدينا؟!

ابتسم الدّكتور عقيل وقال:

- هناك أنواع ثلاثة من الشرور علينا أن نعيّر بينها.. أولها أسبابه طبيعته، متعلّقة بنواميس الكون، فقد شاءت حكمته تعالى أن يخلق كوناً بنواميس صارمة، وضوابط دقيقة، فمن يضع يده في النار سيحترق بالتأكيد، ولا يعدّ هذا عقاباً أو ابتلاءً، بل هو نتيجة حتمية لقانون كونيّ. وإن نزل مؤمن وكافر البحر، فسيغرق من لا يجيد السباحة، دون أدنى مراعاة لتقواه، (وَلَنْ لَّجُدَ بِسَبَبٍ لَّهِ تَبْدِيلًا)، حتى الكوارث الطبيعيّة، فهي تحدث نتاج تحولات صغيرة ومتواصلة في بنية الكرة الأرضية،

أخذ نفساً ورشفة ماء، ثم استطرذ:

- وثانيها من صنيع الإنسان نفسه.. إن الله لم يقتل الأطفال في الحروب والمجاعات، وإنما قتلهم الطغاة والبقاة. والله لم يمرض ذلك، بل الطعام أو الهواء الملوث هو الذي أمرضه. والله لم يهزم ذلك الجيش، وإنما هزم لنقص عدته وعتاده أو لقلة خبرته. وهكذا حين نتبّع معظم مصائب الدنيا نجد أنها تحدث نتاج أسباب دنيويّة ومادّيّة وبشريّة. حتى معظم الكوارث في عصرنا تعود إلى الاحتباس الحراري، ونشاط الإنسان الصناعيّ والاستهلاكيّ! وقد صرّح الله تعالى بمسؤوليّة البشر عن شرور الدنيا بقوله: (ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ).

- إذن لماذا لا يتدخل الله لمنع الشرّ؟

- هذا يأخذنا إلى الصّف الثالث.. الاختيارات. خلق الله بشراً بإرادة حرّة وكوناً منتظماً ثابت القوانين ليتحقّق الاختبار الدنيويّ. لكنّ زاد كلّ منّا في وجه الاختبار مختلف، بعضها خلق فقيراً والآخر غنياً، بعضها صحيحاً قويّ البنية وبعضها هشّاً ضعيفاً.. هي أرواق مختلفة، وليست شراً محضاً، لئيلبينا أنشكر أم نكفر. ما الذي نفعله

ينعمه علينا وكيف نوظفها.. ما مدى صبرنا ورضانا!
سكت برهة ثم أضاف:

- تخيل معي، لو اختار إلهنا ارتكاب الشر، فتدخل الله ليمنع شره! هل سيبقى للكون أو الحياة معنى أو وظيفة؟ وكيف سيكشف عن الأشرار والأخيار إذن؟ أما عن إقامة العدل، فيوم الحساب يعود الحق المنتهك إلى أصحابه ويجازى كل حسب عمله، فهو يوم استحقاق وِعوض.. استحقاق الصالحين الخَيْرين لثوابهم، واستحقاق الظالمين لعقابهم. وِعوض الجميع عن الأهم. قال تعالى: (وَتُصْعَقُ الْفَوَازِينُ الْقِشَطَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا).
ثم أضاف مبتسما:

- ثم إن الخير والشر نسبتان، والبعض قد يعتاد على الخير، إلى أن يشعر به شر، مثل أهل سما (فقالوا زينا باعدت بين أشقارنا).. أو من ينتحر لكثرة الفنى والشهرة والمال وكل شر تراهم في الدنيا يقابله خير في موضع آخر.. قد نحبط به علما، وقد لا نحبط به، وهذا مرده إلى اكتمال حكمة الله وعلمه (فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَنَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا)، وكثير من الأمور ظاهريها شر في البداية، ثم ينكشف الشر عن خير عظيم، والأمثلة من قصة يوسف عليه السلام دلائل على ذلك، وقصة موسى والخضر عليهما السلام أيضا...

لم يكن يقول كلاما لا تعرفه. أنت تدرك كل تلك المعطيات، منذ زمن بعيد! أم تراهم غشي قلبك كنان فلا تفقه، وفي أذنيك وقر فلا تسمع، وبينك وبين الله حجاب؟ ليس يحمل إليك اكتشافا جديدا أو نظرية مستحدثة. لكنك نجد صدق عباراته داخلك، كأنه يريح ستارا كان يحول بين قلبك وبين ما تعرفه من حق! بل لعل أسلوب خطابه مثل الفارق كله.. كانت كلماته بسيطة وواضحة، وأفكاره منطقيّة

سلسة، تحترم العقل ولا تهينه.

أنصت في انتباه واهتمام، تسترِب الكلمات وتحنفي بها. لقد كانت رحلتك الطويلة في شعاب الشك خيرا بالتأكيد، مهما بدت شرا في شئٍ مراقبها، أنت ممتن لكل ما عشته. تشعر بأن كل خطوة خطوتها في بحثك كانت ضرورية، لينتهي بك المطاف أخيرا في تلك الجلسة أمام عقيل .

قلت في حسرة:

- لماذا لا تحدثون الناس في خطبكم بهذه الأمور التي نظمتم قلوبهم؟ هذه الأسئلة الوجودية المضنية، إنها تعكس في نفوس المراهقين مثلما تراود كبار الفلاسفة! فمن كان ذا تربية دينية صارمة، فإنه سينصرف نفسه قسرا عن تلك التساؤلات الملحة، لكنها ستظل تخير داخله وتزعزع إيمانه.. وأما من كان ذا حيلة هشة فإنه سيرتمي ببساطة في أحضان الإلحاد، كما يحصل مع أعداد غفيرة من شباب المسلمين! ولا يسلم إلا من تسكت عقله بطريقة أو بأخرى ويردعه عن التفكير.. رأيت الطفل إذا سأل أبويه كيف أتى الوجود؟ إن هما زجراه ونهراه عن السؤال في تلك المسائل التي تفوق إدراكه فإنه سينصرف عنهما ويبحث عن المعرفة من مصادر أخرى. بينما إن حدثاه بأسلوب علمي مبسط واحترما عقله، فإنه سيركن إليهما وسيعود إليهما لاحقا ليحكمهما في كل ما يعترضه من مسائل مستعصية. وهذا ينطبق على شباب الأمة وعلمائها أيضا. إذا جاءك صبي يسأل في الغيبات، فإذا نهوته واكتفيت بالإجابة الجاهزة «لحكمة لا يعلمها إلا الله»، فإنه سيضيع حتما، ولعله بفضل إجابات الملحدين المبنية على العشوائية والصدفة!

في الجلسة الثالثة، كنت أنت من يمسك بزمام الحديث، فتحت

قلبك للمرة الأولى، منذ أربع سنوات. تحدثت باستفاضة عن فترة بحثك، لقد كنت ذا منهجية علمية، وتقدير بشكل خاص التحليل المنطقي والتسلسل العقلاي للأفكار. كنتك اضطدعت بأراء بعض علماء السلف، وفيها يعترضون على سعي البعض -من أمثالك- إلى البحث في العلاقة بين السبب والنتيجة.. بين البيولوجيا والفيزياء المادّية والمشاعر والزواجيات. إنهم يعتبرون مجرد التطرق إلى تلك المسائل انتقاصا من إطلاق القدرة الإلهية ونقصا في كمال التوحيد! وأنت تعتبر العقل هبة ربّانية لا يجدر بك ركنها وتعطيها، بل أنّ في إعمالها تعظيما لكرم الله وما فضّل به الإنسان عن باقي المخلوقات. فكان أنّ تسبّب ذلك في نفورك من كتب التراث الإسلاميّ كافّة!

قلت في مرارة:

- لقد أجمعوا على أنّ الله يخلق الفعل دون سبب، يقولون «أنّ السكين لا تقطع، ولكنّ الله يحدث القطع عند حدّ السكين». وكانهم يقولون: أمسك قطعة خشب واقطع بها، لأنّ السكين لا تقطع لذاتها! اينهم عقيل وقال:

- أنت على حقّ. لقد تخاذل المسلمون عن الأخذ بالأسباب رغم تأكيد الإسلام على احترام السنن الكونيّة.. حتّى وصل العالم الإسلاميّ إلى هذا الوضع المترديّ. وقد أكّد الإمام الغزالي عند تعرّضه إلى قضية فاعليّة الأسباب أنّ الله وضع في الأسباب القدرة على الفعل، حتّى صار الصواب أن نؤمن بأنّ السكين تقطع، بالرغم من أنّ القطع يتمّ بقدرة الله في كلّ مرة! إنّ إنكار فاعليّة الأسباب لدى المؤمنين يشبه إلى حدّ كبير موقف بعض فلاسفة الإلحاد، إذ يرون أنّ الكون لا يخضع لقوانين، وأنّ ما نراه من التزام للكون بنظام معيّن، إنّما هو بحكم العادة فكيف يتماثل هؤلاء هؤلاء!

- هو ذاك! لقد اطلعت على جلّ ما كتب في التّراث الإسلاميّ عن فلسفة الوجود وحقيقة العقل الإنسانيّ والعلم، فوجدت أسلوبها مكرّراً.. مثل خطباء المساجد تماماً! إنهم يتحدثون في قضايا الأُمّة أو في مسائل علميّة، ويفرطون في ترصيع كلامهم بالآيات القرآنيّة والأحاديث الثبوتية.. لا يهتمّ إن انتهوا إلى تحريف العلم وإنكار المسلّمات العقليّة، في سبيل الانتصار للدين! إنهم لا يدركون أنّ هذا الأسلوب هو المسؤول أساساً عن اعتزال الكثيرين للدين.. ولا تنطبق هذه الإشكاليّة على وعظ المساجد وشيوخ الفضائيات وحدهم، بل على علماء المسلمين أيضاً. لقد أصبح الإعجاز العلميّ في القرآن هاجساً بالنسبة إلى الكثيرين.. إنهم مستعدّون لتحريف العلم وإنّ أعناق الحقائق لتتماشى مع فهمهم السطحيّ للقرآن! لا مانع لديهم من تعديل أو إغفال نظريّات علميّة وإنكار غيرها للدفاع عن هذا الفهم.

كنت مثخناً بالمرارة مثقلاً بالغيظ. لقد كنت جاداً في بحثك عن الحقيقة صادقاً في سعيك، لكنّ اصطدامك بذاك الأسلوب السطحيّ المنسّج جعلك تفقد الثّقة في الفكر الدينيّ، حتّى صرت تلقى جانباً بما تقرّأ إذا ألفيته مشبعاً بالاستدلالات القرآنيّة. كنت ترى أنّ الكاتب يعرف على أوتار العاطفة الدينيّة ليقتنعك بفحوى أطروحته، ولا يهتمّ بالمضمون أو بالأسلوب العلميّ.

أضفت في أسي:

- أخمئ أنّ العالم الإسلاميّ يكرّر دون وعي منه مأساة الكنيسة في العصور الوسطى، في أوروبا. لقد هيمن الفكر الدينيّ على العلم، حتّى إنهم غاليليو بالهرطقة، لأنّه أثبت دوران الأرض حول الشّمس،

فانكرت عليه محاكم التفتيش تقديم نظرية معاكسة لتأويلها
لنصوص الكتاب المقدس!

أصبغ إليك عقيل باهتمام ثم أردف:

- وهل يجرّ ذلك أن نترك الدّين وراء ظهورنا، كما يفعل فافدو
الثقة في الفكر الديني؟ لو كان الدّين رفاهة فكرية، لأمكن ذلك. لكنّ
الأكهوية حقيقة، والدّين منهج حياة، والوحي ينبئنا بوجود حساب
وجزاء بعد الموت!

احتدّت لهجتك وأنت تهتف:

- أنت تطلب من الناس أن يتخذوا الدّين منهج حياة لأنهم
سيحاسبون بعد الموت؟ أليس الأولى أن يؤمنوا قبل كلّ شيء بأنّ
هناك حسابا بعد الموت؟ أليست المشكلة الأساسية مع الأديان هي
طرحها لعبيّات لا يسلها العقل البشري؟
استمرّ يحاججك بهدوء وثبات أعصاب:

- لقد أعلن العلماء عجزهم عن إيجاد تفسير للوجود.. إلّا بالنسليم
بوجود خالق موجد للكون! ونظرياتهم القائمة على العشوائية أثبتت
غيابها وسطحيتها. لذلك فالعلم الآن يقف على عتبات الميتافيزيقا.
لم يعد بإمكانه تقديم إجابات متكاملة عن حقيقة الوجود دون
اللّجوء إلى الفلسفة والدّين!

- أمّا إذا كان الاختيار بين الفلسفة والدّين، فأعتقد أنّ الباحثين
عن الحقيقة سيفضّلون طريق الفلسفة التي بوسعهم تتبّع أدلتها
المنطقية.. بينما يعدّ الدّين حقل الغام بمقدساته ومحظوراته
وحزاسه الأشداء من وعاظ وخطباء! لقد غدا الدّين مؤسسة اجتماعية
متكاملة الأركان، يخضعها هؤلاء لرؤيتهم الضيقة ويفرضون تأويلاتهم
في وصاية تامّة على عقول أتباعهم، كأنّ الوحي يتكلّم لغتهم وحدهم!

- لكن الفلسفة عجزت عن الإلمام بتلك الغيبيات التي هي مفتاح فهم الوجود.. لقد أعلنت أنها فوق طاقتها وخارج نطاقها. ولم يبق لهذه المهمة إلا الدّين! صار محتمًا علينا نقض ما تراكم على المعتقدات الدّينية من جهل ونعصب.. ولن يكون ذلك إلا بوضع الدّين في منزلته والعلم في منزلته، وتأمين التّلاقح حين يوجد، لا فبركته وقرضه.

كنتما تنفيان أخيرا في مساحة مشتركة، وكان يقنعك في كلّ مرة بتسلسل عقليّ منطقيّ، يخاطبك بما تفقه، كأنه أدرك مفتاح الوصول إلى قلبك، عن طريق سلوك مسار العقل. تابع يقول:

- لا يوجد صدام بين الدّين والعلم مطلقا.. لكنهما في الوقت ذاته ليسا صوريين في بوضعا على كفتين متقابلتين، فترجح كفة أحدهما. لكلّ منهما مجاله، العلم يفسّر قدرة الله في الكون من منظور ماديّ بحث، والإيمان هو النتيجة التي تصل إليها بالقليل العلميّ. جزء كبير من الإشكال يكمن في وضع العلم في خصوصية متوهمة مع الإيمان، وفي التّزعة المادّية المتعالية التي تدّعي أنّ الإنسان بلغ من المعرفة ما يجعله يستغني بالعلم عن أيّ تفسيرات ميتافيزيقية للكون والحياة.

وحين التفتنا مرة رابعة، تحدّثت طويلا عن كلّ شكوكك الماضية، وخيباتك والأمم القديمة والمتجدّدة. سأنته عن أصل بلواك، رحلتك إلى فلسطين المحتلة ولقاتك بالثّنائي اليهوديّ دانيال وراشيل، فقال بصوت هادي:

- نحن بشر كلّنا، ولنا زبانيّة جهنّم! وحساب العباد ليس موكولا إلينا، بل الله وحده من يبيده تقرير جزاء كلّ نفس. فلا نحكم على هذا بالنّار ولا نقدّم صكوك غفران لمن رضينا عنه! ومن لم تصلهم

رسالة الوحي، أو بلغتهم مشوّهة ومحرّقة، كما هو حال ملائكة البشر الذين لا يسمعون عن الإسلام إلا أنّه دين إرهاب وظلم، فكيف نعتبر أنّ الحجة قد قامت عليهم واستكبروا؟ بل يوكل أمرهم إلى الله في الآخرة، وقد وعد سبحانه أنّه لا يظلم مثقال ذرّة.. ومن تمام عدله ألاّ يحاسب هؤلاء كما يحاسب من بلغته الرسالة وقامت عليه الحجة فرفضها، وأن يكون لكلّ فرد حساب خاصّ يراعي عقله وبيئته وظروفه وعوامل أخرى لا نعلمها، فلا يحقّ لنا أن نجزم بمصير أحد، بل نكتفي بالإقرار بعدل الله ورحمته.. (إِنَّ اللَّهَ بِالثَّائِبِينَ لَئِيمٌ وَرَحِيمٌ)، (وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ)، وهذا ما كان عليه الصحابة رضوان الله عليهم، فقد روي عن ابن عباس قوله: (إنه لا ينبغي لأحد أن يحكم على الله في خلقه، ولا ينزلهم جنة ولا ناراً)، وأثر عن أمير المؤمنين عليّ قوله في قوله تعالى: (إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ: هذه الآية تأتي على القرآن كله).

زفون، وقد أحسست بثقل يراح عن صدرك، ثمّ استرسلت، نشجعت، فعرضت عليه نظريّتك الخاصة بالقضاء والقدر، والأكوان المتوازنة. استمع إليك في اهتمام حتّى انتهيت من شرحك، ثمّ سألك:

- هل تؤمن بأنّ الله الذي خلق الكون عادل لا يظلم مثقال ذرّة؟

- نعم!

- وهل تؤمن بأنّه حكيم، ورحيم وأنّه قدير؟

- نعم!

- وأنّه عليم كلّ المعرفة؟ وأنّه سبحانه يعلم ما كان وما

سيكون، وما هو كائن، وما لم يكن لو كان كيف يكون، لا يخفى عليه من ذلك صغيرة ولا كبيرة؟

- إذن ما حاجتك إلى هذه النظرية؟ كأنك تقول أن الله -حاشاه- لا يمكن أن يكون عالما بكل أعمالنا وخياراتنا فيكتبها علينا دون أن يكون في ذلك إجبار لنا!

نمر! طرق للحظات قبل أن يضيف:

- نمر! إنك تحلّ أحجيتك بالاستناد إلى نظرية علمية غير مثبتة، وهذه هي خاصية النظريات، أنها تنهار إذا ما جاءت نظرية جديدة تفقدها! وهذا ينطبق بنفس الشكل على من يمني إيمانه على الإعجاز العلمي في القرآن وحده، فإذا ما بدا له تناقض ظاهري بين آية قرآنية ونظرية علمية، حوّل إيمانه على رأسه!

أصغيت في ارتباك وتلملل، ثم هتفت:

- وما فائدة هذه العقول التي أودعت رؤوسنا، إن نحن لم نستخدمها لإيجاد الإجابات الشافية؟

- العقل، يا أخي الكريم، لا يستطيع الوصول إلى تفسيرات منطقية للغيبيات، كما أنه لا يستطيع التفكير بمنطق خارج التجربة والحدس والبداهات المتأصلة فيه، الإجابات المعقولة الوحيدة التي يمكننا الزكون إليها هي تلك التي جاء بها الوحي! وطالما أن الوحي لم يخبرنا عن آليات عمل القضاء والقدر فلا ينبغي لفيلسوف ولا عالم أن يضيّعها الوقت في البحث عنها.

- هل يعني هذا أن نُجبر عقولنا على عدم طرح الأسئلة؟

- طبعاً لا، فالعقل لا يمكنه التوقف عن التفكير! ولكن يمكننا أن نضبط أسئلته لتصبح محدودة بحدود قدرانه، كي يتمكّن في النهاية من الإجابة عنها. فإذا شككت في وجود «الحكمة الخفية» بسبب حيرتك أمام وجود النثر في العالم، فيجدر بك تحويل عقلك إلى السؤال

المبدئي؛ كيف يمكن لهذا الكون المعجز بأدق تفاصيله المدهشة أن ينشأ عن صدفة؟ وإذا سلمت بوجود الله وتخلقه للكون، فلا بد أن يسلم العقل بما أخبرنا الله به من غاية هذا الخلق. أما التفاصيل الدقيقة للخلق فلم يُطلعنا الوحي عليها ولم يكلفنا بالبحث عنها. ومن يدفع بعقله لمحاولة تجاوز حدوده فلن يصل إلى أي معرفة يقينية، وحتى إذا بلغها بضربة حظ جدلاً فلن يكون بمقدوره أن يبرهن عليها.

سكت لبرهة ثم أضاف:

- أرايت لو كنت بحاراً، وقيل لك أن البحر هائج وخطر ولا يمكنك خوضه بقاربك الصغير -عقلك- فإنك ستحرص على تعزيز المركب بأليات الحماية -المعرفة البشرية المتوفرة- وستحمل معك بوصلة وطعاماً وغير ذلك مما تحتاجه في الحالات الطارئة، أما إذا علمت مسبقاً بأن آلاف البحارة الأبطال قد غامروا في ذاك البحر وضاعوا فيه ولم يرجعوا أبداً إلى اليابسة فمن الجنون أن ترمي بنفسك فيه!

انسيمت، وأنت تتذكر البحر الهائج الذي خضته بجنون. لقد كنت أنت ذاك البحار المغامر لا ريب، لكنك تجد طريقك رويداً رويداً نحو اليابسة، بينما واصل الشيخ عقيل:

- والأهم هو أن هذه المعرفة لن تغير شيئاً في طبيعة حياتنا وواجباتنا تجاه خالقنا، فنحن جميعاً وجدنا أنفسنا داخل «أحجية» هذه الحياة بكل ما فيها من شفاء وغموض، واهتدينا بالوحي والعقل إلى غاية وجودنا، فالعقل منا هو الذي يضع ثقته في الخطأ الإرشادية -الوحي- التي وضعها خالق هذه «الأحجية» كي يجتاز اختبارها بنجاح...

سكت لدقائق طويلة تهضم ما سكره على مسامعك من موعظة

حسنة. ثم قرئت أن نسأله عن الطَّفوس التي أشعرتك بالراحة وأعادتك إلى ضفاف السكينة بعد أن كنت تخوض موجاً متلاطمًا ولا تعرف لك مرسى. سأله عن رأيه في التصوف، فقال:

- التصوّف الإسلامي القويم هو أن يبلغ المؤمن درجة «الإحسان» التي هي أعلى الدرجات في التوجّه إلى الله عز وجل -بعد الإسلام والإيمان- والتي يُشير إليها القرآن الكريم في قوله: (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سُبُلًا وإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ)، ويقول عنها الرسول صلى الله عليه وسلم: (الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك)، وللصوفية طائفة من الأخلاق الفاضلة الكريمة التي بحث عليها الإسلام.. لأن عماد طريقتهم هو التأديب والتهديب، ونظهم الزّوج، وتنصيف النفس. ويمكن أن نطلق عليهم اسم زهاد، إذا كان زهدهم لا يوقعهم فيما حرّمه الله تعالى وإذا كانوا لا يزيدون في عباداتهم عمّا أمر به الله تعالى، ولا يتدعون، وكان من الصّوفية أئمة أوائل، أثنى عليهم شيخ الإسلام ابن تيمية، وضمهم مع أبو حنيفة ومالك والشافعي وأحمد، وعدّهم من أئمة الهدى الذين جعل الله لهم لسان صدق في الأمة من أمثال أبو إسماعيل الهروي صاحب «منازل السائرين»، وذو النون المصري، والقشيري صاحب الرسالة، وكلهم نجوم زمانهم فقها وورعا وعلماء وحكمة.. ومنهم من حاد عن الطريق فقال بالحلل والاتحاد ووحدة الكون، مثل محيي الدّين بن عربي! ألا ترى -رعاك الله- أنّ الله قد أنزل الوحي ليعلم الناس الدّين، وأحبّ طفوس العبادة إليه سبحانه، هي ما افترضه عليهم.. فما رأيك فيمن يخالفها ويزيد عليها؟

أومات برأسك مؤتدا، ثم شددت على كفّ الشيخ شاكرا.

- أشعر أنّ كلّ قطعة من الأحجية قد أخذت مكانها الصحيح في

رأسي!

-٤-

التفت الدكتور عقيل بعد ذلك مرّات عدّة، وامتدّت بينكما
التفاسات والسّجالات، وكنت تزداد بقينا كلّ يوم، حتّى أفقت في ليلة
التّصف من رمضان، وقد غدّت رؤيتك واضحة جليّة، فقيم المكابرة؟
تناولت سحورك ثمّ توشّأت وتعطّرت ولبست ثوبا أبيض مكوّنا
بعناية، وخرجت إلى صلاة الفجر في المسجد القريب من شقّتك.

كنت تشعر بنشوة نهرك، وأنت تسير في مرّات المستشفى، نشقّ
ابتسامة عريضة وجهك! كنت تريد أن تحدّث ليّ أحد وكلّ أحد عفا
تجده من طمأنينة وصفاء. لقد كنت تجد للإيمان حلاوة على طرف
لسانك، مثل حلاوة الزّطبخ السّكريّ الذي تقطر عليه بعد صومك.
- لقد نويت العمرة

أبلغت نديم ذلك الصّباح، لم تكن تحتاج إذن، فإجازة العيد
تغطّي فترة تغيبك المزمعة، لكنّك تيسّره، ونفصح عن التّغيير
الصّامت الذي لمسه فيك منذ أوّل ليلة صليت فيها وراء عقيل.
عانقك بحرارة وقال:

- لا تسبي من صالح دعائك!

أحرمت صبيحة السادس والعشرين من رمضان، وقفت أمام
المراة، تطالع شكلك بالإزار والرّداء الأبيضين في رضا، لقد قطعت
عهدك بهما منذ سنوات، وهما أنت تحدّد العهد أخيرا، غادرت
بسيارتك ميّما وجهك شطر مطار الملك خالد الدّولي، وضعت
سيارتك في المواقف السّفليّة، سحبت حقيبتك الخفيفة وقصّدت
مكاتب التّسجيل.

بعد ساعتين، كانت الطائرة تحلق بك إلى جدة.

قبل نصف ساعة من موعد الهبوط، أعلن عبر مكبرات الصوت الداخلية للطائرة أن العيقات قد اقترت، استويت في جليستك وأخذت ترقب المشهد من علي في لهفة المحروم. وفوق العيقات، أبصرت جبالا فاجلة وصحراء موحشة تغطي مساحات شاسعة تفصلك عن مكة.. طالعتها بحنين طاع وقد بدت لك في تلك اللحظة أخذة للأبواب، ساحرة للعيون.. لا تئازعها خضرة غناء ولا جئات وارفة، كم حلقت فوقها من قبل وطائرتك تهبط في مطار باريس! أخذ قلبك يردّد قبل لسانك في خشوع: لبيك اللهم عمرة.. لا رياء فيها ولا سمعة...

رعبت ببصرك أبعد ما يصل إليه طرفك، وكان لسانك لا يفرّج بلهج في حرفة وإخلاص: (لبيك اللهم لبيك.. لبيك لا شريك لك لبيك.. إن الحمد والنعمة لك والملك.. لا شريك لك). كانت الكلمات رغم اعتيادك عليها لسنوات في ماضي أيامك- تزلزل كيائك.. وكأنك تدخل الإسلام لأول مرة. رحت تمسح بطرف رداء الإحرام دموعك الحرى التي أغرقت لحية استطال شعرها في الأسابيع الفائتة.. فقد أعفيتها منذ أول ليلة في رمضان، سألت الله بكل حرارة للشيخ عقيل والدكتور نديم أوفر الجزاء، وابتهلت إليه أن يسعدهما، جزاء صبرهما الجميل على تعنتك وكل ما قدماه لك.

حين وصلت إلى مطار جدة، كانت الساعة تشير إلى منتصف النهار تقريبا. طلبت سيارة أجرة أقلتك إلى مكة، وبعد ساعة ونصف كنت تقف في الساحة الخارجية للحرم، قبالة «باب الملك فهد». لقد وقفت تلك الوقفة منذ سنتين ونصف، برفقة حاتم. لكنك كنت في حال أخرى. تنهّدت، وأنت تمضي إلى داخل الفندق.

اغتسلت وجذدت وضوءك ثم خرجت متشوقاً إلى الحرم. عبرت الأروقة حتى شارفت بلوغ الصحن، وهناك ظهرت لك الكعبة الشريفة متزيّنة بردائها الأسود المنقوش بخيوط الذهب، فاغرورقت عيناك وأنت ترفع كفيك بالدعاء: «اللهم زد هذا البيت تشريقاً وتعظيماً وتكريماً ومهابة».

ثم شرعت في مناسك العمرة. وقد كانت عمرة مختلفة عن كل ما سبقها، فهي عمرة توبة وتجديد إيمان. وكلما هممت بركن من أركانها، مثلت أمام عينيك عبارات تلقظت بها جهلاً وعدواناً يوماً ما وأنت تحدث حائماً، ها أنت تطوف حول حجر، وتسعى بين حجرين، ترو إلى حجر تمنى تقيله لكن الرّحام يمنعك، ثم تسجد وتركع أمام حجر، تقوم وتجلس في حركات لا تدرك جلّ غاياتها.. إلّا أنّها تعظيم لشعائر الله!

«وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ * رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ». هذا بيت بناه خليل الله، ليكون بيت الله العتيق في الأرض.. وبين تينك الحجرين، سعت زوجه هاجر وهي ترجو الشقاء، حتى فجر الله بئر زمزم تحت قدميها. ألا يكفيك هذا حكمة وغاية؟

وحين فرغت من الشعائر، انزويت في ركن قصي وتناولت مصحفاً، وأخذت تقرأ. انتهت فجأة، حين سمعت رجلاً ينادي على بعد خطوات منك، فتاة في مقبل العمر، لعلها ابنته. سارة. رفعت رأسك وبحثت بعينين ملهوفتين عن صاحبة الاسم، ثم ابتسمت وقد ثبت إلى رشذك. سارة؟ هل يمكن أن تجمعكما نصاريق القدر هكذا في الحرم؟ أطلقت تهيدة طويلة، ما تراه حلّ بها خلال السنوات الماضية؟ هل تزوّجت؟ أنت لم تحاول قطّ نقضي أخبارها. فزرت في

تلك اللحظة أنك ستفعل ما إن ترجع إلى الرياض. ستحصل بأيوب،
وتسأل عنها. زوجته سمّية ستعرف بالتأكيد إن كانت قد ارتبطت
بأحدهم. انقبضت لذلك الخاطر، فهمست في دعاء:

- يا رب، اجمع بيني وبينها بتقديرك وحكمتك.. أنت القادر على
كل شيء!

ثم صرفت تفكيرك عنها وانغمست من جديد.

قضيت بقية يومك من صلاة العصر وحتى أذان المغرب، تلتو
آيات من ذكر الله الحكيم. وكنت قد نويت ألا تقطع التلاوة إلا
من أجل الصلاة، وكأنك نعوّض حرمان روحك من القرآن لسنوات،
أزمنت أن تفطر مع جموع المسلمين في الحرم، على التمر واللبن
وماء زمزم، وتقضي الوقت إلى العشاء في التلاوة ومراجعة الحفظ.
كنت ظلال الطمأنينة والسكينة تغشاك، وأنت جالس في موضعك
ذاته لساعات طوال، لقد بدأت مراجعة الحفظ منذ بدأ التغير الذي
طرأ عليك في الرياض.. ولكن هنا في مكة، فإن شعورا آخر يملكك.
كنت تقرأ الجزء شفاهة في فترة وجيزة من المصحف، ثم تغلقه وتتلو
الآيات عن ظهر قلب. كنت في تحدٍّ مع نفسك.. تريد أن تختتم
مراجعة القرآن كاملا، قبل عودتك إلى الرياض. تريد أن تستعيد شرف
لقب «الذين أوتوا العلم» إنه ليس لقباً بشرياً أو منحة من أحد،
بل هو لقب إلهي لا يحظى بشرف حملة إلا من يحمل القرآن كاملا
في صدره!

(بَلْ هُوَ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ).

بعد أن أدّيت صلاة الفجر في المسجد الحرام، ومكنت في الذكر
حتى طلوع الشمس، وأدّيت ركعتي الضحى، قفلت عائداً إلى الفندق،
لتنال ساعات من النوم تستعين بها على الطاعة. ثم مكنت من

صلاة الظهر في الحرم لم تفارقه، إلى صلاة العصر، وما بين الفرضين أكملت بنهم روعي مراجعة حفظك للقرآن، تابعت في دأب وحماس، حتى دنا وقت أذان المغرب.. ثم ختمت بالإخلاص والمعوذتين، وسجدت سجدة شكر طويلة، تلاوت معها دعاء ختم القرآن، في امتنان عميق.

سالت ذموعك حتى بللت موضع سجودك. كنت تغسل بعبراتك سنوات الخطيئة، وتقرب من الحضور الإلهي.. (واسجد واقترب)، وما أبعد القلب القاسي! كنت تعوِّض حرمان روحك الشقية وتطهر من الإثم.. ولا يظهر إثم القلب سوى دمع العين. لم تدر كم طالبت سجدتك.. لأنك لم ترفع رأسك منها إلا حين صدح المؤذن بصوته الندي في جنبات الحرم مكثراً. أفطرت مع جموع المصلين، وصليت المغرب، ثم عدت إلى الفندق لتناول إفطارك في المطعم. فلم تكن قد حصلت على وجبة مشبعة منذ يومين.

لمحتها في ردة المطعم، ثمشي بين والديها وتبادلها الهمسات والبسمات. هل يهتأ إليك أنك تراها، لضعفك وتشوش ذهنك؟ أم أنها حقيفة ماثلة أمام ناظريك؟ هل تخيل صورتها، كما فعلت في الحرم حين سمعت اسمها؟ أم أن الله استجاب إلى دعائك بسرعة؟ تابعتها بعينين مسحورتين، بتعلق بها بصرك غير مصدق أن الأرض قد طويبت مسافاتها على حين غرة حتى بانّت سارة على مبعده أمتار منك!

وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَ مَا يَظُنُّانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلْقَا

ولعلها أحسّت بتحديثك -تماماً كما فعلت في مدرّج الجامعة في عهد قديم أكل عليه الدهر وشرب- فاستدارت ناحيتك. كان عليك أن تغض بصرك وتسحب خجلاً من كلّ ما يفرقكما ويوزع الشوك في ثيابا

الذاكرة.. لكُنْكِ يادلتها تلك النظرة المبهونة والمضطربة لثوانٍ، قبل أن تنوب إلى رشدك، فتهرع مغادرا قاعة الطعام والفندق كلّه.

تقف على الرصيف المزدهم بالخلق وترفع عينيك في اتجاه الحرم المكيّ، يهتّ تسيّم منعش يوقظ حواسك، وتهمس مرتبكا بأنفاس مضطربة.. يا ربّ، أنت حملتها إلّي بعد كلّ هذه السنوات، بعد أن حسبت لقاءها قد غدا مستحيلا.. لم تجشمني عناء البحث عنها وتقضي أخبارها.. فاجعلها من نصيبي!

تدرك في تلك اللحظات أن ذكرها لم تفارقك قطّ. لقد كانت حاضرة في كلّ مرحلة، تعذبك بذنب اقترفته تجاهها، وغضب من هوانك في عينيها، وحنين إلى زمن كانت فيه أقرب العالمين إلى وجدانك، سارة، تبس باسمها في مناجاة، تستعذب رقة الرّاء وهمس السّين. ثمّ حسمت أمرك.

عدت إلى الدّاخل مهرولا، نخشى أن نفوتك الفرصة. دخلت مطعم الفندق، تفكّس عنها في لهفة، حتّى أبصرتها، كانت تجلس إلى مائدة قاصية قرب الواجهة الرّجائيّة، تتناول إفطارها على مهل. لقد رأتك منذ قليل، ولعلّ صدمتها لا تقلّ عن صدمتك. ترفع شوكتها إلى فمها الضّغير في حركة بطيئة، وتلك لقمتها بينما تسرح نظراتها إلى الخارج في ذهول. اقتربت، إلى حيث يبدو لك المشهد واضحا، لكنّها لا تراك. تنفرّس في أصابع كفّها اليسرى، ثمّ البمنى إمعانا في التثبّت. لا دبل على الإطلاق. تعرف أنّها لا تهوى المجوهرات عموما، لكنّها كانت لتضع خاتم خطبة أو زواج لو أنّها -لا قدر الله- مربّطة بأحدهم.

اقتربت أكثر، لتصبح في مجال بصر والدها، ثمّ هتفت بعد أن النقت عيونكما:

- عمّي صفوان! يا لهذه الفرصة السعيدة!

يغف الرجل صهوئاً، يصافحك بابتسامة فاترة. هذا أمر متوقع حين يتعلّق الأمر بخاطب يُبكر منذ أربع سنوات بلا أيّة اعتذارات أو تبريرات. تستمرّ في وصلتك الأحاديّة:

- كيف حالك وحال العائلة؟ أنتم هنا للعمرة؟ هذا مدهش.. لم أتخيّل أن تلقّي هنا.. يا سبحان الله!

تلمح تردّده ولربّناك ردة فعله، فتقرّر الإمساك بزمام الأمور قبل أن يقلت الموقف منك. سحبته جانباً، وهمست في رجاها:

- هل يمكن أن نتحدّث بعد صلاة التراويح؟

- حسناً، إن شاء الله.

اكتفيت بذلك الوعد. صافحته مجدّداً، ثمّ اسندت نحبيّ بأحشاء من رأسك والدتها، وتسرّقت نظيرة خاطفة إلى وجهها الشاحب وعسها المذعورتين. سرت متعبداً وأنت تتخيّل أيّ نوع من الحوارات الساخنة سيحدثم على مائدة العائلة بعد انصرافك. اخترت مائدة بعيدة، وجلست متنهّداً. تلك كانت الخطوة الأولى. والآن عليك تحضير الكلام المناسب لموعده. رغم اضطرابك، كنت تستشعر نوعاً من الاطمئنان. إنّ القدر الذي ساقها إليك في العشر الأواخر من رمضان لا يمكن أن يكون إلاّ خيراً. تردّد مسكّناً من روعك: خيراً بإذن الله.

انتهيت إلى أنّك لم تضع شيئاً في طبقك بعد، سرت في اتجاه بوفيه الخدمة الدائية. كنت قد انتقيت بعض الأصناف، حين لمحتها تقف في منتصف القاعة، تبحث بعينيهما بين وجوه رواد المطعم. اقتربت وقد تعالّى وجيب قلبك، وناديتها:

- سارة.

لا تزال علامات الصدمة جليّة في ملامحها. أذاك صوتها العذب

المحبب أخيراً:

- أنت هنا للعمرة؟

كانت تسأل عن شأن يُدرك بديهياً. إنها ترى في هيتك أسباب الطمأنينة. كل شيء فيك يدل على استقرار أحوالك وعودتها إلى سابق عهدها.. تلك اللحية التي شرعت في إطالتها منذ بداية رمضان، والقميص الأبيض، ثم تواجدك هنا في هذه الأيام المباركة، لكنها ما زالت في حاجة إلى تأكيد لفظي واضح. أومأت برأسك بإتسامة خفيفة، ثم أضفت:

- لقد وجدت نفسي واهتديت إلى نور الحق أخيراً.. لقد تطلب الأمر وقتاً طويلاً، أطول مما يصير المرء على احتماله...

غضت بصرها وقد أدركت ما ترمي إليه. لم تكن أنت لتعطي لنفسك فرصة في ذلك الوقت أو لتمتئها بأزمة قصيرة سريعا ما تنفرج، فضلا عن توقع انتظارها هي لعودتك. أنت لا تعرف بعد ما إن كانت قد انتظرت، أو لعلها سلتك في غيابك وعاشت ما عشت من تحوّل القلوب ورثما أكثر. أما هي فقد ابتسمت وهمسبت:

- حمدا لله.. أنا سعيدة من أجلك.

ثم همّت بالمسير، استوقفتها في رجاء، وأنت تأخذ بمجامع شجاعتك:

- لكّني أطمع في غفرانك وصفحك.. وأن تُطوى تلك الصفحة السوداء...

قالت بلهجة جادة:

- أنت لست في حاجة إلى صفحي.. توبتك إلى الله تجبّ ما قبلها، لكنّ ذلك لا يكفيك.

.. ما حصل في ذلك اليوم...

قاطعتك على الفور؛

- لا تحتاج إلى تفسير.. أعلم أنك لم تكن على طبيعتك في تلك المرة.

- إذن سامحتني؟

أجابك صمت طويل من طرفها، فاستطردت:

- سأحدثك إلى والدك بعد الصلاة.. إنما أردت استئذانك.. سأطلبك منه مجدداً، وسأقبل بكل شروطه دون جدال!

طالعك بنظرة منكسرة، تذكرك بما افترقته نجاهها، بغوص قلبك في صدرك في ألم، تذكر أنها لم تطلو الصفحة بعد. نحتاج قدراً أوفر من التفاني والبذل لتمحو بشاعة الذكرى من وجدانها.

- عن ذلك.

ابتعدت هي دون كلمة إضافية، واتخذت أنت قرارك على الفور، غادرت الفندق على عجل. كانت محلات الذهب قد استأنفت نشاطها للنمو بعد استراحة الإفطار. دخلت محلاً فآخرًا جذبك لوحته المضيئة العملاقة، وقفت أمام المعروضات لتوان ثم خاطبت البائع:

- أريد خاتم خطوبة، بحاسة عملاقة تملأ العين!

عدلت على الفور وأنت تفكر في ذوق سارة المرفف وميلها إلى البساطة.

- لا أريدها كبيرة بشكل مبالغ به.. حجم كافٍ ليرضي والديها، وتصميم ناعم ومميز ليناسب أناملها الرقيقة.

بعد تسعين وتقليب في البضاعة، توقف اختيارك على خاتم بدا لك مناسباً. قال البائع مهتئاً:

وضعت غلبة المخمل الحمراء في جيب قميصك، ومضيت إلى الصلاة بانتسامة راضية، وميّت نفسك برضا الأميرة.

عجلت بمغادرة المسجد بعد انقضاء صلاة التراويح مباشرة، وجلست متوتراً في بهو الفندق حيث اتلفتنما على اللآء. مضت دقائق عصيبة قبل أن تلمح والدها مقبلاً بمفرده. جلستما متقابلين على مقاعد الاستقبال الوثيرة. كنت قد أعددت كلاماً كثيراً، وكنت مسنّعة لكل الشروحات والوعود الممكنة، لكنّ الرجل باغتك حين ابتدأ الكلام:

- قالت سارة أنك أصبحت بمرض شديد، منذ أربع سنوات.. ولذلك انفصلت عنها فجأة.

سألتك الصدمة. لقد حفظت ماء وجهك ولم تفضحك أمام والديها أوصات في ألم وأحبت بصوت منكسر:

- نعم، لقد كان مرضاً طويلاً، ولم أحب حينذاك الشفاء ممكناً. لكنّ الله منّ عليّ بالعافية منذ وقت قريب، وما هذه العمرة إلّا شكر لله على نعمته.

هرّ رأسه متفهّماً:

- ونعم بالله.

ثمّ سألت في فضول:

- أيّ مرض هذا؟

أجبت دون تردد:

- داء في القلب!

- حمداً لله على سلامتك يا ولدي! اعذرني على التّدقيق، ولكن

اليس هذا النوع من الأمراض مؤمناً؟ الأعمار بيد الله طبعاً، والذء والذء، رهن إرادته.. لكن ماذا إن عاد إليك المرض لا قدر الله؟ هل ستتركها وتكسر قلبها ثانية؟ لقد رأيت ابنتي الوحيدة تدبل مثل زهرة بانسة انقطعت عنها السقيا.. ولا أريد أن يتكرر الأمر أبداً.. أبداً! ارتفع صوته وهو يلوح بسبابته بلهجة قاطعة، فهتفت بصوت منهذج، وأنت تغالب دموعك:

- لن يحصل ذلك، أعذك!

أطرق الرجل في وجوم ولقنهما السكون بعد ذلك، مَرَّت دقائق من الصمت قبل أن تخرج عليك المخلبة الحمراء. وضعنها على الطاولة أمام والدها، نقر قلت:

- أعلم أن التفاصيل المادية لا تهتر سارة.. لكن هذا لتدرك مدى جدتي.

مد الرجل يده وفتح العلبة، راقبت ملامحه نبحث عن علامات تطمئنك. لكنه أعاد العلبة إلى مكانها وقال في جمود:

- لو كان الأمر بيدي لأهيت الأمر هنا في هذه اللحظة، بل لكنت محوت اسمك من ذاكرتها منذ أربع سنوات! لكن...

تعلق قلبك بتلك الـ «لكن».

- لكن الفرار لها أولاً وأخيراً.

أومأت موافقاً. ذلك ما تأمله، أن يغلب بداخلها الحنين على المرارة، فتوافق. افترقتما على أن يرود إليك الحواب في القريب،

حين رأته في بهو الفندق بعد صلاة الفجر، قال في برود:

- إنها نحتاج مهلة تفكير.

أومأت في رضا وتسليم.

استبست سحابة يومك في المسجد الحرام كعادتك، بين يدي الله وفي رحاب كلماته. فإذا أضناك الجلوس وقفت تطوف وتدعو. ثم أدبت صلاة التراويح، وحضرت ختمة القرآن الكريم.. وبكيت سيولا مع دعاء الختمة الذي يهزُّ القلوب الغافلة، ثم عدت إلى التلاوة حتى النهجد.. متحرِّيا ليلة القدر إلى آخر فرصة.

طلعت عليك شمس التاسع والعشرين من رمضان، وأنت بعد ترقب ردها. وبعد صلاة المغرب بهنيهة. أعلن عن رؤية هلال عيد الفطر. لا صلاة تراويح إذن ولا نهجد. أفطرت في المسجد على بضع تمرات وانتظرت صلاة العشاء.

بعد الصلاة، خرج الناس عن أبواب الحرم أفواجا. بعضهم مغادر إلى جدة ومنها إلى دولته، وبعضهم الآخر عائد إلى مدينته داخل المملكة أو إلى كنف بنته في مكة ذاتها. الكل يسعى إلى قضاء ليلة العيد بين أحبابه. أما أنت فعادت إلى الفندق. صريت بسرعة على قاعة الطعام لإدراك وجبة الإفطار، تأخذ منها ما يشدُّ أزرع ويقويك على ما عزميت عليه.

عدت إلى غرفتك وقد اتفقت أن تقضي أنت أيضا ليلة العيد في كنف من تحب. ستهجد الليلة في الحرم.. ستكون في معية الله، استرحت لسويحات، ثم استيقظت عند منتصف الليل، اغسلت وتوضأت وتطيبت وارنديت ثوبا نظيفا ثم غادرت الفندق متيقظا متحفرا.

كنت تهباً للقاء أغلى الأحبّة، بحدوك الشوق ويجرفك الحنين، خرجت تسابق الخطى إلى اللقاء. ستقضي الليلة بين يدي الله.. تناجيه، وتشكره على كل شيء.

ستشكره على الهداية.. وتني عليه، وتسأله الثبات.

ستحمده على التَّجاء.. حمدا يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه.

ستستغفره على كل لحظة جفوة وعصيان.

ستطلب عفوه على قسوة البعاد وظلمة الفؤاد ودنس الخطايا
ورجس العناد.

خطت قدمك داخل أروقة الحرم. وكان عدد المعتمرين أقل
بكثر منه مساء الأضى، فقد غادر أغلبهم. كان صحن الحرم
والعطاف هادئا على غير العادة. وكانت روحك منتشية محتفية بتلك
السكينة الأقرب إلى الخلوة، كان الناس متفرجين، بين طائف ومسيح
ومصل، كل منهم منشغل بخالفه عما سواه. جلست قريبا من
الكعبة ورفعت بصرك إلى بياضها الذي رفع أبو الأنبياء قواعده، يعلو
شامخا في مهابة وجلال.. باقيا ما بقي الطائفون والعاكفون والزكع
الشجود.

تداعيت في ذاكرتك صور من تجاربك الحديثة مع التأمل.. معبد
البوغا الخبالي، موازنة الأحجار في جزيرة نائية، حركات التاي تشي
البطيئة والمحكمة، الصلاة الزينة، والدوران الصوفي.. أبسمت، كم
كنت ساذجا، كيف خدعتك تلك السكينة الوهمية وتركيت نفسك
للترهات السخيفة! لا شيء من كل ذلك يماهي ولو قليلا جلستك بين
بدي الله، مناجيا إياه، في الوقت الأحب إليه وفي المكان الأكثر قدسية
على الأرض.

رفعت كفيك إلى السماء، وهمست في خضوع: يا رب!

فشعرت بالكلمة تتردد في صدرك، لتجد صداها بين جنبتيك،
وتسري موجاتها في كل خلاياك، تعبرك من أعلى رأسك إلى أخمص
قدميك.

كزيتها في حرقه.. يا رب!

تخرج من بين شفّيتك مثل زهرة حوى، تحصد في طريقها الأنسواء
العالقة بفؤادك وتجرف الأدران التي رانت على قلبك، تطهّرك ونمسح
ذنوبك.

يا ربّ!

تهطل الدّموع من عينيك سيولا تحفر أودية على وجنتيك،
وتستنصر نور الإيمان بملأ قلبك، ويسكب فيغرق روحك، ويغيض
من كلّ ماسكك.

رجعت تردّد في يقين: الآن أراك.. الآن أراك!

pdfelement

-٥-

للصائم فرحتان، إذا أفطر فرح بفطره، وإذا لقي ربه فرح بصومه.
ولك فرحة ثالثة بتوبتك. وفرحة رابعة تأمل أن تكون من نصيبك.
كنت منشوقاً للردّ منحرفاً لموافقتهما. لكنك مطمئن القلب، هادئ
الفؤاد. فأرقت ما كان يصاحب مثل هذا الشعور من قبل من توتر
وقلق وحرمان. أتراه تأثير نضج السنين؟ أم هو شيء آخر لا عهد لك
به آنفاً؟

السكينة، إنها السكينة! تظلل بجناحيها روحك.. فتذكرك مطمئن
النفس، هانئ البال، مستقرّ الفؤاد. فأرقت الحزن والاضطراب اللذان
لأزماك سنوات، قد قبرا كل جميل في روحك. أدركت لحظتها كم جئت
على نفسك في الماضي.

صليت العيد في المسجد الحرام واستمعت إلى الخطبة، ثم
رجعت إلى الفندق، وأنت تبحث بنظراتك عن خيالها حولك. وهل
يكون لعيدك معنى إذا لم ترها ولم تعابدها؟ وما بالها تأخرت
عليك بالردّ كل هذا الوقت؟ هي أيام ثلاثة لا أكثر. لكنها تبدو في
عينيك دهراً.

لمحت والدها عند مكتب الاستقبال، فهولت نحوه. وقفت
تنظر ريثما ينهي معاملته، فوصلت كلماته إلى مسامعك دون أن
تقصده التجسس.

- سارة إلى المدينة.. على الساعة الثانية عشرة ظهراً.

تقلّصت ملامحك في دهشة، يرحلون؟ بهذه السرعة؟ التفت
الرجل ناحيتك أخيراً، فهرعت إليه تصافحه وتهنئته بالعيد، ثم لَفَّكما

الصمت، حتى قال بلهجة جافة:

- تعال إلى جناحنا في الطابق العاشر.. بعد ساعة.

أومات بإذعان دون أن تسأل، رغم ملامحه الواجمة فإن الدعوة بادرة خير لا محالة. خرجت على الفور إلى محلات المرطبات القريبة، واقتنيت بعض الحلويات، لا بليق بك أن تزورها خالي الوفاض. عدت إلى غرفتك، غيّرت ثوبك وتعطّرت، ثم بغيت نراقب الساعة حتى أن موعدك. كان جناحهم فوقك بطابقين. ارتقيت الدّرج بخطوات واسعة، ثم طرقت الباب على استحياء.

فتح لك العمر صفوان بنفس الوجوه. إنه لم يفقر لك أبداً، مع أنه لا يدرك حقيقة فعلتك. فماذا لو عرف؟ شعرت بانقباض في صدرك، وأنت تتبعه إلى الصّالة، دعاك إلى الجلوس، ثم اختفى بالداخل. لمحت الحقائق مركونة حذو المدخل، استعداداً لسفر قريب. وضعت على المائدة أمامك طبق الحلويات والعلبة المخملية التي رفض الزّجل استلامها في الموعد السابق.

بعد دقيقتين، خرجت سارة وأقها. كانت الأم مبتسمة محتفية بحضورك.

- عيد مبارك يا خالة.

- عيد مبارك يا بني، تقبّل بالجلوس.

غصت في مقعدك من جديد، بينما تابعت وهي تشجه إلى المطبخ:

- سأحضّر الشاي.

أنت تجلس الآن قبالة سارة، ترفع عينيك إليها في حياء، تحاول أن تقرأ الجواب على ملامحها.

- عيد مبارك.

تهمس بصوتها الرقيق المحبب إلى قلبك، فتنعش فسمائك وتمد يدك إليها بالعطية الحمراء المغلفة.
- هذه هديتك.

قلت مازحا وأنت ترقب رد فعلها وهي تطالع الخاتم:
- في عاداتنا، يهدي الرجل زوجته قطعة حلوى يوم العيد امتنانا لصبرها وجهدها في المطبخ طيلة شهر رمضان.. صحيح أنني لم أجرب طبخك بعد، لكنني واثق من مهارتك.
رأيت ثغرها يفتخر عن ابتسامة خجل، فانطلقت أساريرك. ثم ظهر والدها من جديد، واتخذ مجلسا إلى جوارها. اكتست ملامحك مسحة جدية وأنت تقول:

- أنا جاهز لكل الشروط يا عمي.

- أريد أن أعمل!

كانت سارة من بادر على الفور. فانتابك إحساس غريب بالزمن، كأنه يرجع بك إلى الزوا.. إلى أربع سنوات خلت. تتأمل نفسك في جلسة معائلة، في صالة يتهمم في باريس. وسارة تجادل بك بشأن تخصصها كطبيبة أطفال. يهين إليك أن السنوات التي تلت بأزماتها ومشقاتها كانت كابوسا مرعبا، وقد استيقظت الآن، لتستأنف ذلك الحوار المعلق. ابتسمت، وقلت في رضا:

- لك ما تريدين.

أضاف والدها:

- سارة أنهت هذه السنة تخصصها، وهي تجهز للرسالة.

- ما شاء الله، مبارك يا سارة.

أرخت جفניה في حياء، بينما يواصل عنها:

- واين تنوي الإقامة؟

- أنا أقيم في الرياض الآن يا عقي، فإن شاءت سارة مرافقتي.. يمكن أن تجد بسهولة وظيفة في المستشفى الجامعي الذي أعمل به، ويمكن أن تلحق بمستشفى خاص. أما إن كانت تفضل باريس أو أي مكان آخر في العالم، فلها ما تشاء!

دخلت والدتها تحمل طبقا عليه أكواب شاي ساخن وقالت:

- الرياض تبدو مناسبة.. إنها قريبة من الحرمين، ويمكننا أن نأتي لزيارتكم كل عام ونؤتي العمرة.

أومات في حماس، بينما التزم العم صفوان الصمت على مضض. قلت لطيب خاطره:

- أظن أن معرفتنا السابقة تقتضي أن نسرّع بالزواج الآن، ليس كذلك يا عقي؟ لقد أهدونا سنوات نصبت من أعمارنا، فما رأيكم أن نعقد القران في باريس بعد شهرين؟

- على بركة الله!

لم يكن منحصرا، لكنه أبدى موافقته، وذلك يكفي.

- نعتذر منك يا بني، فنحن مغادرون بعد قليل إلى المدينة.

- طبعاً يا خالة، أنفهم ذلك.

وقفت مكرها، وقد حرّ في خاطرك أن تلقاها بعد فراق مديد ولا تأخذ كفايتك من قريبها. لكنك عزيت نفسك بما حققته من نجاح في ذلك اللقاء القصير. سنعود العياة إلى مجازيها والطيور إلى أعشاشها، وستتأنف رحلة بثرها سلفا.

ودّعتهم وأنت تغالب الشوق، والجزع من الفراق مرة أخرى. لكنك كنت مطمئناً إلى خطة القدر التي تسبق خطتك. كانت يد القدر تعمل، وأنت فقط شاهد عليها. فلتسلم زمام أمرك راضياً..

(وَاضْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا). كنت تستشعر بقوة هذه المعية، وهذه العناية.

كل شيء بعد ذلك مرّ كلمح البصر. رجعت إلى الرياض في المساء ذاته لنسئ عائلتك بالخبر السعيد. وقد كان خير معايدة تقدّمها لوالدك.. أن يرياك منفرج السحنة ضاحكا، بعد أن خيم الحزن على قلبك لأمد طويل. وبعد شهرين، كنت قد شغلت نفسك خلالها بتجهيز الشقة بما يليق بساكنتها الجديدة، سافرت إلى باريس كما وعدت، برفقة عائلتك، لتعقد قرانك على سارة.

لم تسم أن تدعو الفرسان الأربعة، وقد رأيت سعادة صادقة تنضح من قسماتهم وقرأت بشرا وحفاوة في عيونهم وهم يعانقونك بعد سنتين من الغياب، وقد عدت مالكا القديم الذي يعرفهم ويعرفونه. ثمّ رفعتك على أعناقهم ورقصوا بك على ضربات الدفّ، ورموا بك في الهواء فوق الزووس، لتخلّق في جدل، وأنت تستشعر دففا من الأمان والطمانينة تغمرّك، من معين أخوة صافية لا ينضب. كان احتفالا ضيقا، اقتصر على المقربين، وارتدت سارة «قفطانا» تقليديا أبيض بدت فيه مثل ملاك هبط من السماء ليملا قلبك بهجة وحيورا. حين انصرف المدعوون إلى الوليمة، جلست نطالعتها في حبّ، وأنت لا تصدّق وجودها إلى جوارك، بعد أن فرقت بينكما مسافات القلب والعقل والجغرافيا.

قالت سارة، وهي ترمقك بإتسامة عذبة:

- ألم أقل لك؟ الله لن يضيع إيمانك!

ثمّ أضافت ووجنتها تتوردان:

- لقد كنت أتتبع أخبارك عن طريق سميت، زوجة أيّوب.. وكنت أدعو لك كلّ يوم، بالهداية والرّشاد. وحين وصلت إلى مكّة، ورأيت الكعبة أوّل مرة، جرى على لساني الدّعاء تلقائيا وبكيت.. اللهم اهد

مالكا! لذلك ظننتني أهلكوس، حين لمحتك في قاعة الطعام بعدها
بأسبوع واحدا لم أصدق أن الله قد استجاب أخيرا لدعائي...

ابتسمت وأنت تسترجع صورا من الماضي:

- هل تعلمين، مع أنني كنت أكابر وأرفض أن أعترف بسطوتك
على فؤادي، فقد كنت أستحضر وجهك في أشد اللحظات غربة..
حتى وأنا أحاول التأمل في حصة يوغا على جبل هندي شاهق، كنت
أتحدث إليك!

ضحكنما، ثم قالت وهي تزني إلى لحيتك التي خالط السَّيب
شعيراتها:

- لقد غزا السَّيب عارضيك.. كبرت يا مالكا!

ارتسمت على شفتيك ابتسامة مشاعية وقلت مداعبا:

- هل تسمعين عن شاعر نائر على الأمويين، يدعى عبد الله بن
قيس الرُّقَيَات؟

هزّت رأسها نافية، وما كانت على ولعك بالشعر إطلاقا، وسألت:

- وما الرُّقَيَات؟

- لقد أحبَّ الشاعر ثلاث نساء وتغنى بهنَّ، وكلَّ منهنَّ اسمها رقية!

ضحكت سارة، بينما رحت تمسدها، من أبيات الشاعر:

يَكُونُ عَلَيَّ عَوَازِلِي	يَلْحَيْنَنِي وَأَلْوَمُهُنَّ
وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَاكَ	وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ
إِنَّ الْعَوَازِلَ لَمَنِي	وَلَنْ أَطِيعَ أَمْرَهُنَّ
فِيمَا أَهَيْدُ مِنَ الْغَنَى	وَاللَّهُ شَوْفُ يَهْيَهُنَّ
وَلَقَدْ عَصَيْتُ النَّاهِيَا	بِ النَّاسِرَاتِ جِيوتَهُنَّ
حَتَّى إِرْعَوَيْتُ إِلَى الرِّسَا	دُومَا إِرْعَوَيْتُ لِنَهْيَهُنَّ

خاتمة



pdfelement

الرياض في ٢٠ يناير ٢٠١١،

صديقي العزيز مالك،

اسمح لي أن أخاطبك بصديقي، رغم لقائنا الوحيد منذ شهور. ربّما لا تكون صداقتنا بالمعنى التقليدي للكلمة، فهي أحاديّة الجانب. لكنني بعد أن عرفت تفاصيل قصّتك وعشت معها خلال الفترة الماضية، أشعر بنوع من الألفة، وأخشي أن تفرق سبلنا ببساطة وقد استأنست بك وانغمست في تجربتك حتّى أدّى.

لقد انتهيت من مسودّة الزاوية تقريبا. أرجو أن تراجعها وتوافيني بملاحظاتك إن رأيت فيها ما يحتاج التعديل أو التحرير، قبل أن أرسلها إلى دار النشْر.

التقيت منذ يومين صديقنا المشترك، الدكتور نديم المغربي. أخبرني أنّك قد سافرت إلى تونس أخيرا بعد عقد ونصف من الغربة، مع زوجتك المصون وطفليك الرائعين. أهنئك على الثورة التونسية التي أهدتك فرصة حرّية جديدة، وأبارك لك وصالك مع الوطن وتصالحك مع ماضيك المؤلم.

كنت أفكر في قرارة نفسي أنّ جراحك لن تبرا حقيقة، إلّا بعد أن تعود إلى ميدان السياسة وتشار لخيبات الأمل وتجدّد انتماءك لقضيّة آمنّت بها ولم تتصفك. أنتجلك الآن تدوب في زخم الثورة وتجلياتها، وأنت تخرج في الاحتجاجات، تقود الجموع كما فعلت دائما، نخطب فيهم بصوتك الجمهوري وتشعل حماسهم. أنتجلك وأنت تعتصم أمام مباني الوزارات وترفع القضايا واحدة تلو الأخرى، ضدّ من عذبوك بالأمس، من ظلموك وسلبوك كرامتك، ودفعوا بك إلى شراك اليأس، بل وترافع فيها عن نفسك!

الثورة تناسبت جدّا يا صديقي، إنّما خلقت لمن هم مثلك.

لقد رأيتك هادئا، تنضح قسماتك بالسكينة والطمأنينة، في لقائنا

الوحيد. لكنني رأيتك في كل أحوالك على الورق، لعلك الآن تلتفت بعجب إلى تلك المواقف التي دفعتك إلى اليأس، وحتى الرغبة بالموت، وقد تجاوزتها، وربما تساهى في خضم مشاغلك الجديدة؟ ولعلك تستغرب اليوم من شعورك السابق بالفنوط وترى أنه كان مبالغاً فيه؟

لكنني، والحق أقول، أرى أنك قد كابدت من مشقات الحياة ما إن ثقله بنوء بالعصبة أولي القوة. لكن التحديات كانت تدفعك أبعد وأعلى في بناء ذاتك، وترميمها باستمرار رغم الهدم المتكرر. أليس من رحم المعاناة يولد الأبطال؟

هل أبوح لك بسر صغير؟

لم يكن لغاؤنا في منزل د. نديم صدفه محضة. لقد خطط لذلك مسبقاً، وفرّر جمعنا في تلك الجلسة، تماماً كما جمعك من قبل بالذكور عقيلاً لقد أراد -جزاه الله خيراً- أن أستمع إلى قصّتك كلها، وأنشغل بها عما أهمني. لقد فقدت زوجتي وولدي منذ حوالي السنة، توفاهما الله في حادث أليم. وقد تقوّعت على نفسي منذ ذلك الوقت، وعشت اكتئاباً حاداً، واعترضت على قدر الله الذي رأيته ظالماً.. وراودني ما راودك من الحيرة والسخط والضّيق.

لقد كانت قصّتك حبل التّجاة الذي اعتدّ إليّ بمعجزة ماء، لأخرج من تلك الأزمة الشاحقة، فأستعيد تماسكي وتوازني. لقد كذبت عليك حين تواصلت معك في المرة السابقة. عرضت عليك أن أكتب قصّتك، ليس بدافع أدبي صرف، بل لحاجة في نفسي، قضيتها، وأنا أقرأ أفكارك وأعيد صياغتها. أنشرها وأعيشها، وأقطع مدّ الأكم الذي سيطر عليّ قبلها.

أعرف اليوم أنّ قصّتك تستحق أن تنشر، علّها تكون سبباً في إنقاذ أرواح كثيرة أخرى، كانت سجيناً للفنوط والعذاب والأكمر. نحياتي.

صديقك

شكر

إلى د. عمرو شريف مؤلف كتاب «رحلة عقل» الذي كان لأفكاره القيمة أثر بالغ في بناء الرواية.